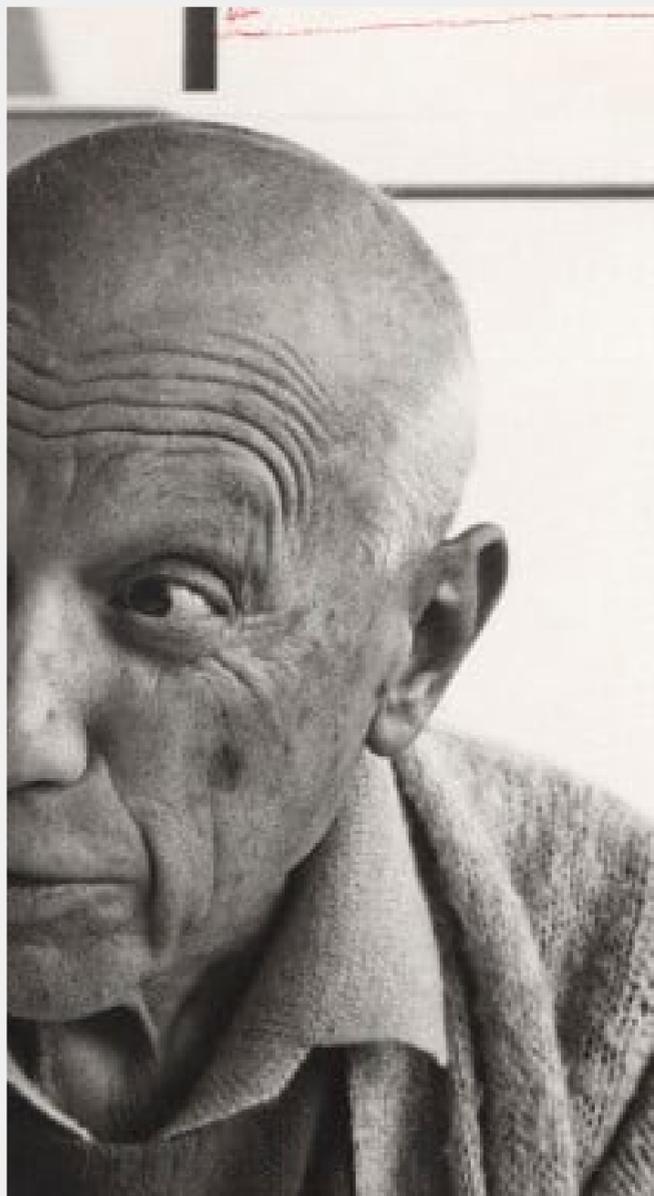


Nº 5

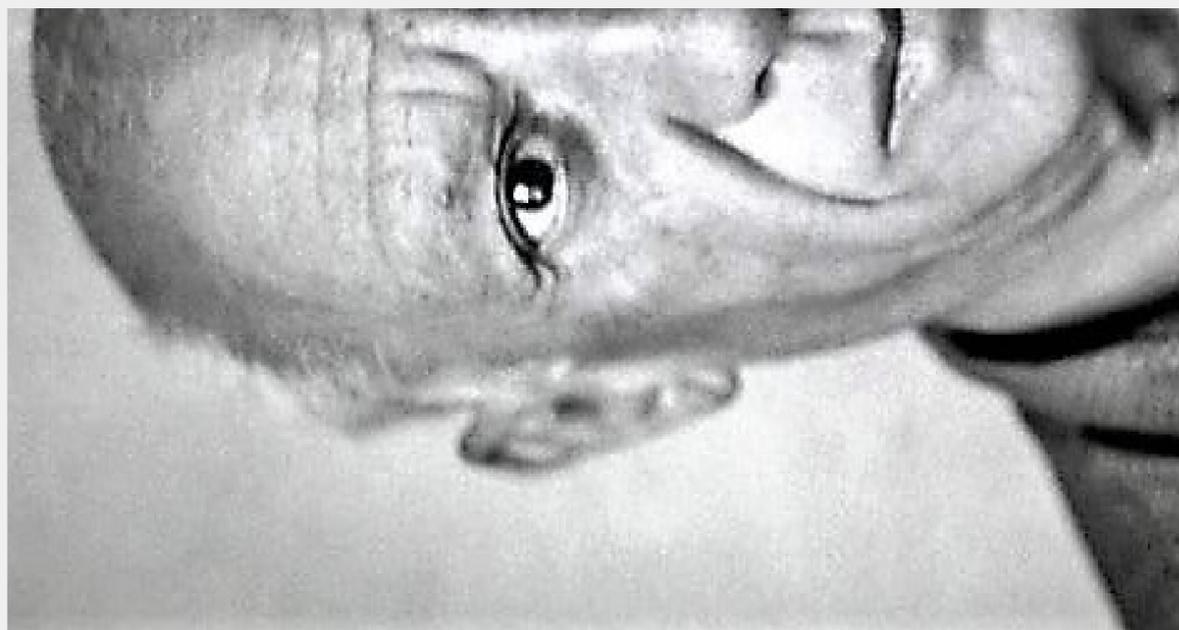
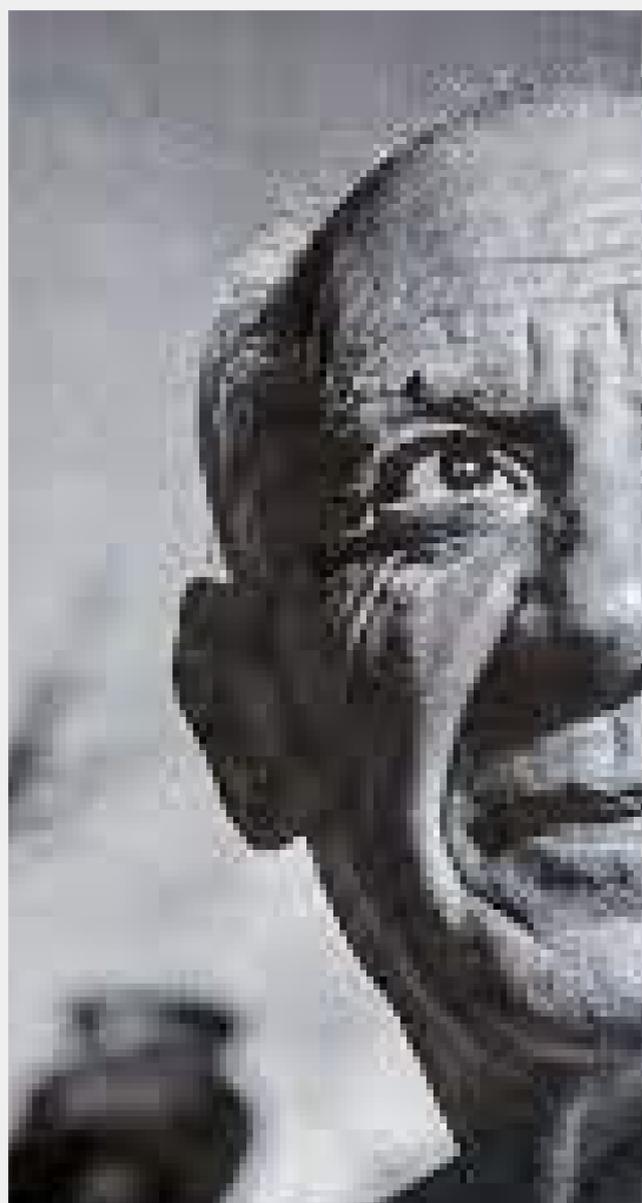
# REVISTA DE ARTE

ESPACIO CREATIVO LAU 33

ABRIL/ MAYO 2023



2023



NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A PICASSO (1881 - 1973):  
50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PICASSO

I. Editorial. El año de Picasso.

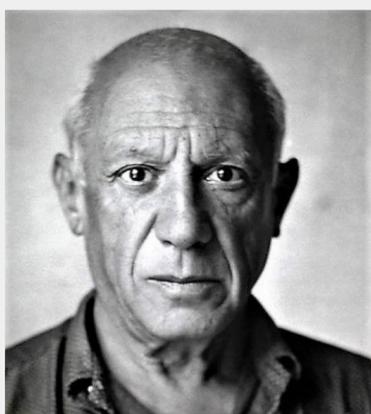
II. Encuentros y recuerdos relacionados con Picasso y su obra

III. 1881, un año especial para la historia del arte

IV. La obra picassiana como referente en los talleres de LAU 33 y la obra de nuestros alumnos

(Este numero de la **REVISTA INCLUYE SUPLEMENTO ESPECIAL** dedicado a Picasso en documento independiente)

**ESPACIO CREATIVO LAU 33.- C/LAUREL 33.- ESTUDIOLAU33@GMAIL.COM**



# Indice

I. Editorial	
El año de Picasso (1881 - 1973 - 2023) .....	4
II. Encuentros y recuerdos relacionados con Picasso y su obra .....	8
III. 1881, un año especial para la historia del arte .....	26
IV. La obra picassiana como referente en los talleres de LAU 33 y la obra de nuestros alumnos ...	44
V. Próximos talleres monográficos de LAU 33 (sábados tarde) .....	84
VI. Talleres infantiles y juveniles para el verano .....	85
VII Inscripciones para el próximo curso 2023-24 .....	86
VIII. Números publicados de la Revista LAU 33 .....	87

## **TEXTOS:**

Pablo Martin Hernández

## **MAQUETACIÓN:**

Elena Avellaned Bibian y Pablo Martín Hernández

## **IDEA ORIGINAL DE:**

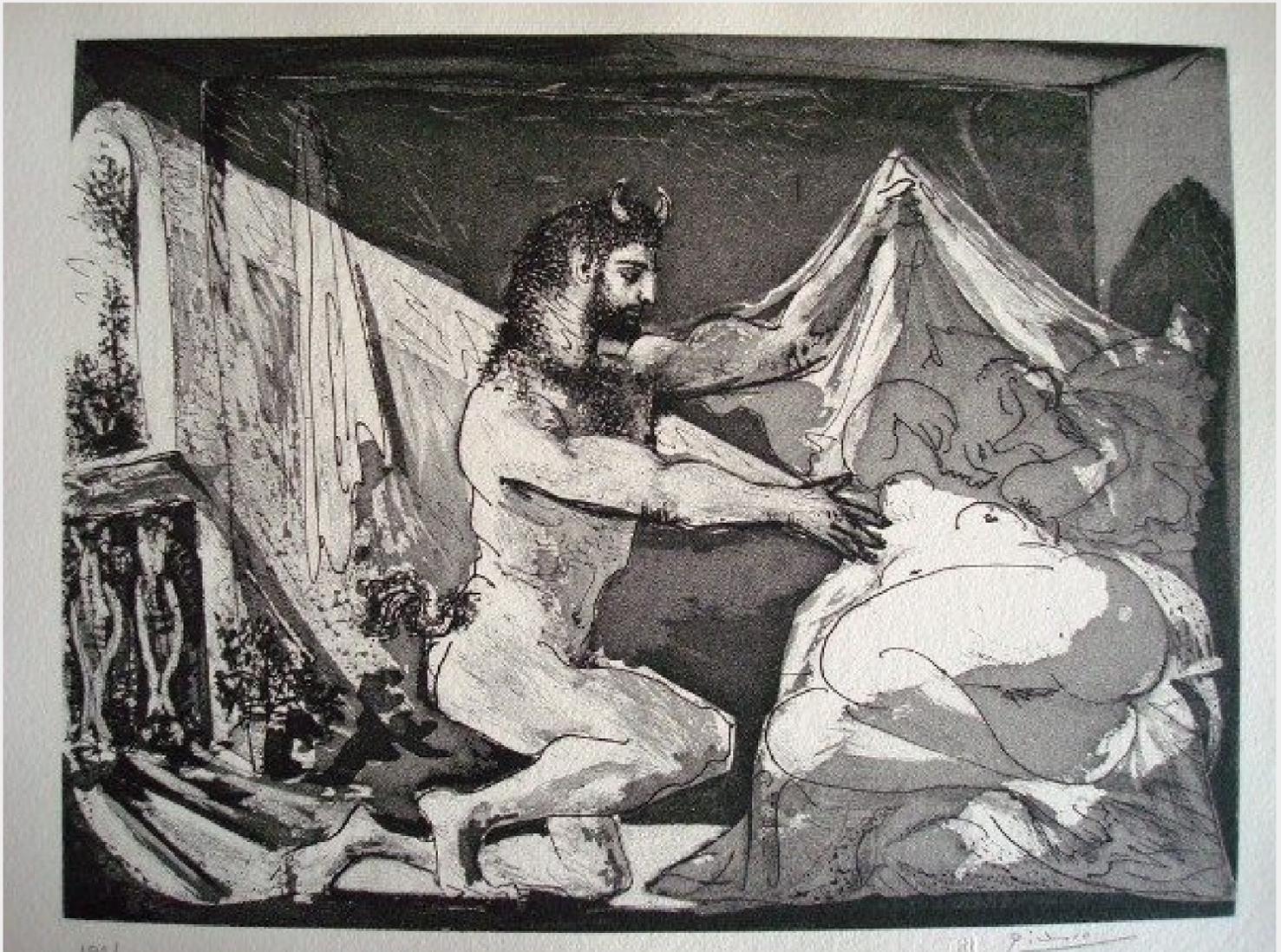
Espacio Creativo LAU 33

# Editorial

## El año de Picasso (1881 - 1973 - 2023)

A lo largo de este año artístico 2023 hay que ser rompedor con el arte, hay que ser rompedor con el mundo; cambiar el porvenir de las cosas (o al menos, intentarlo); deshacernos de aquello que no nos interesa para seguir un nuevo camino; para ir más seguros, más felices, más confiados, ante un futuro incierto. En todo este caminar el arte ha de ser pieza clave para conocer, para disfrutar, para sumergirnos en sus mecanismos de ida y vuelta; para **sensibilizarnos**, en una palabra.

Hay una ocasión buenísima para disfrutar; el 2023 es un año clave para el arte. Picasso ha renacido y eso queremos recordar. Picasso, que hoy en día empieza a ser reconsiderado por su doble papel. Su papel en el arte (gigantesco; es el primer adjetivo que se me ocurre), y por la visión que se tiene de él en lo que podría considerarse como prensa rosa y también prensa amarilla; pues llenaría páginas y páginas de las revistas al tratar el tema de su relación con las mujeres y amantes que tuvo a lo largo de su vida. Hoy puede ser considerado de machista, misógino, infiel, narcisista, y un largo etcétera de adjetivos. Se trata de una revisión feminista hoy en día en boga (con bastante razón, posiblemente), pero que no nos puede hacer olvidar al gran genio que fue, considerado uno de los padres de la historia del arte, ya no solo contemporáneo, sino universal. Si nos preguntaran a todos, ¿qué artista conoces del siglo XX? Seguramente el 99 % de las respuestas sería la de Picasso; tanto para lo bueno como para lo malo, pero ahí está. Seguramente sea verdad que un Picasso de los años 10 o 20 del siglo pasado, hace justo un siglo, en ese contexto del arte de vanguardia que lo cambió todo, no sería el mismo Picasso en el contexto actual, donde las circunstancias nos lleva por derroteros muy diferentes. Él nunca se salió de un cierto estudio de la realidad física por más que se manejara entre los límites de ésta y de la abstracción; pero siempre dentro de unos parámetros que tenían a la **realidad física como campo de acción (forma)**: un retrato, que, aunque grotesco, monstruoso, retorcido o simplificado hasta sus límites, siempre era un retrato...; una figura siempre era una figura...; nunca se salió de esos límites (quizá peligrosos, para él), que le pudiera haber conducido hacia una abstracción más pura (y ahí tenemos ejemplos con los que coincidió como pudieran ser **Kandinsky, Mondrian o Malévic**, por escribir solo algunos de los más conocidos; o **Miró**, entre los españoles). **Prefirió la forma** (la línea, el plano, que son los que determinan las formas) al **color** (de ahí su diferencia con **Matisse**; otro de los grandes artistas que trabajó desde una realidad "no abstracta"). Por eso Picasso es considerado un **artista sensual** (y sexual) **y sensitivo-perceptivo** (manejaba perfectamente aquello que se percibía con cualquiera de los cinco sentidos...), pero **siempre físico**; pues son estos conceptos, lo **"sensual" y lo "sensitivo"**, los que pueden determinar el concepto de **"formal"**. Por eso también es un personaje masculino en sus maneras y en su forma de ser, de actuar, de enfrentarse al cuadro, de ponerse delante de él; pudiendo considerarse a la superficie del cuadro como "lo femenino" (y quizá hasta lo pasivo). Los mejores ejemplos donde se puede apreciar este binomio entre lo masculino (forma de actuar) – femenino (la pintura en sí misma), son sus series de **"La Suite Vollard" (1930-37)**, el tema de **"El pintor y la modelo"** y la serie de grabados de **"Rafael y Fornarina" (1968)**, en esa idea del "artista enamorado de su musa".



*Grabado de "La suite Vollard",  
Pablo Picasso, 1930-37*

Parece que ese binomio es el que mueve al mundo, lo **Masculino - Femenino**, y por tanto, mueve al arte; y es una de las temáticas obsesivas de Picasso. Se concierte en motor de su vida y su obra, siempre física, y casi siempre femenina; empírica y sensitiva. Aquello que no se toca, que no se palpa, que no huele, que no sabe, que no se observa, que no suena, es algo que no se siente, y por tanto, es difícil que pueda ser pintado. Debía de pensar algo parecido, sí..., o a mí me lo parece. Sólo hay que añadir a ese binomio un tercer parámetro, "el tiempo", que a medida que pasan los años, se va convirtiendo en una obsesión cada vez mayor para Picasso. Picasso se va haciendo mayor, y de ahí, su miedo, su temor, a la sexualidad. Y lo refleja perfectamente a través del minotauro, un símbolo mitológico asociado siempre a Picasso. Mucho se ha escrito sobre esto.

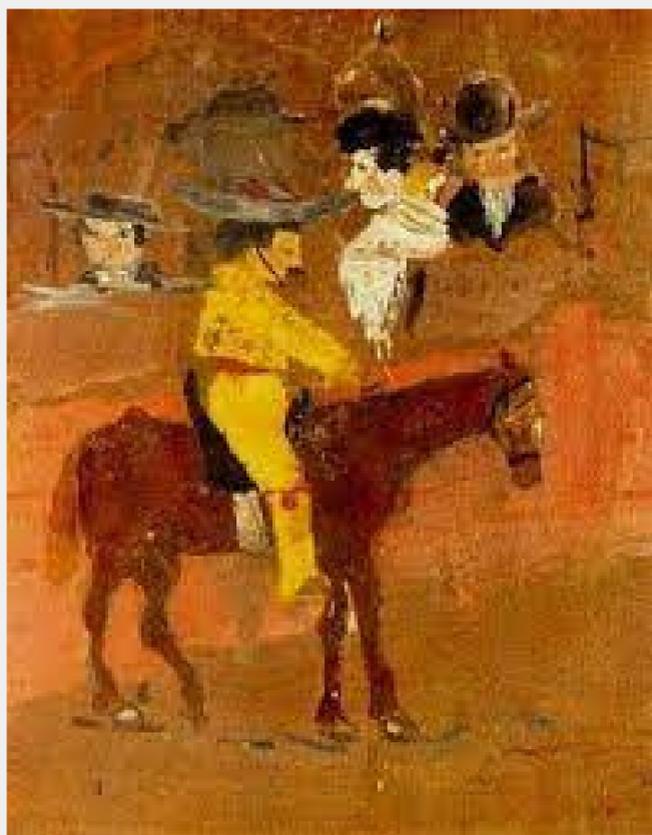
Quizá sea una manera de poder contextualizar a Picasso, al artista siempre en su contexto histórico. Hoy no me lo imagino sentado en los teclados de un ordenador, moviendo y mercantilizando su obra por las redes sociales, teniendo millones de seguidores como si de un Messi, un **youtuber o un influencer** se tratara, ni planteándose cuestiones como la validez o no del Metaverso, por no hablar de la corriente feminista que tendría constantemente haciéndole un escrache en cualquiera de sus casas; o echando cubos de pintura en sus obras. Cada artista en su contexto artístico, que ya juzgaremos a los artistas como personas en otro momento; o yo, por lo menos, no me atrevo a emitir esos juicios si no los he conocido, y bien, en persona.

Él mismo definió los aspectos físicos-eróticos de sus obras en relación a las siete mujeres de su vida: **Fernande Olivier, Eva Gouel, Olga Khokhlova, Marie-Thérese Walter, Dora Maar, Françoise Gilot y Jacqueline Roque**. A todas ellas de alguna u otra manera, les fue infiel y a todas debe gran parte de su arte; quedémonos, de momento, con esto último **(1)**.

A lo largo del presente número trataremos de disfrutar de la faceta artística de Picasso, de todo lo que nos ha enseñado (y nos seguirá enseñando), colocado siempre en la parte alta de la pirámide del arte, en el Olimpo del Arte; allí estará junto a Velázquez y junto a Goya, dos de sus maestros; con uno compartiendo lecturas y ensayos, y con el otro, viendo una corrida de toros, o echando una partida de cartas, estando más cerca de la pérdida de algo, que de la victoria.

Aquí está, en las siguientes páginas, un sencillo homenaje, también como gratitud a todo el disfrute que a lo largo de estos años me ha producido el ir descubriendo la obra de Picasso; pues casi siempre ha habido algo nuevo para ver (y disfrutar) en Madrid, sino en un museo, en una fundación, o en una galería, pero prácticamente todos los años se ha podido realizar alguna exposición entorno a él o muy cercana a él, donde al menos hubiera una o varias obras suyas. El hecho de pensar que se pueden hacer varias exposiciones sobre la obra de Picasso, y a la vez, mantener casi “intactas” las colecciones permanentes con sus obras expuestas que tienen los grandes museos, me parece ya de por sí un hecho de tal calibre, que me parece increíble. En el catálogo elaborado por **Christian Zervos**, hay catalogadas hasta cerca de **16.000 obras(2)**, si bien algunos especialistas, cifran que pueda haber **hasta 45.000 obras** de Picasso...; la cifra es increíble, desde luego..., y máxime cuando hacemos un cálculo sencillito de contabilizar los días de su vida que pudo estar pintando...; desde su nacimiento, en 1881, hasta su muerte, en 1973, transcurrieron 92 años, contabilicemos solamente 85 años como los que pudo pintar, ya desde una temprana edad. Parece ser que su primera obra reconocida es “**El picador amarillo**” o “**El pequeño picador**”, realizada cuando solo contaba 8 o 9 años, en el 1890. Contabilicemos pues la cantidad de 85 años de vida creando x 365 días = 31.025 días ...¡¡Casi a una obra por día!! (o si tenemos en cuenta las previsiones de los especialistas, que dan cifras cercanas a las 45.000 obras), estaríamos hablando de una obra y media por día. Creo que sobran las palabras...; desde luego no todo será bueno o muy bueno en su producción, pero sí podemos cifrar en centenares de obras las que vamos asociando rápidamente a Picasso con solo verlas y muchas de esos centenares de obras, nos parece buenas, y de hecho, lo son. Las cifras hablan por sí solas..., así que, no queda sino darle las GRACIAS con el presente número de la revista de “LAU 33”, rendirle un pequeño homenaje e igualmente darle las GRACIAS (a nuestra manera) y pedirle también disculpas porque reflexiones o imágenes del presente número no pudieran ser de su agrado; pero la finalidad no es otra sino de darle las GRACIAS por todo lo aprendido y por todo aquello que nos queda por aprender gracias a su obra. A veces, incluso, hacerle un pequeño guiño humorístico, desde el máximo respeto por todo lo que supone y ha supuesto para la historia del arte.

Pablo Martín; febrero / marzo 2023



*“El picador amarillo” o “El pequeño picador”, Pablo Picasso, 1890  
24 x 19 cm, óleo sobre madera  
Colección privada, Paris.*

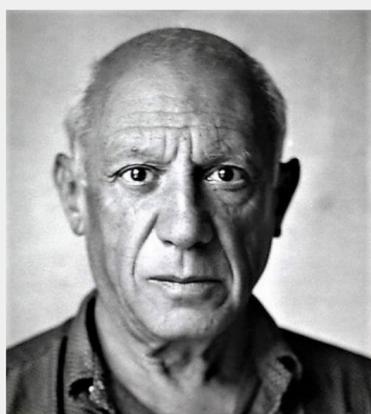
## Bibliografía

(1) Ver enlace:

<https://www.eldebate.com/cultura/arte/20220409/revisionismo-feminista-pone-jaque-figura-picasso.html>

(2) Ver enlace:

<https://www.diariosur.es/culturas/201601/29/cuantas-obras-arte-picasso-20160128215359.html>



# Encuentros y recuerdos relacionados con Picasso y su obra

**Texto: Pablo Martín  
(marzo / abril 2023)**

## **El primer recuerdo fue en el Casón del Buen Retiro, "El Guernica"**

No recuerdo exactamente la fecha exacta de aquel primer encuentro con Picasso: quizá fuera alguna visita al **Casón del Buen Retiro**, allá a mediados o finales de los años 80, cuando todavía se exponía "**El Guernica**" en el antiguo edificio antes de ser trasladado en el año 1992 al museo Reina Sofía. Allí estuvo desde el año **1981** (precisamente, año del centenario del nacimiento de Picasso) **hasta el año 1992**, el año de la celebración de Madrid como capital internacional de la cultura (coincidiendo con Barcelona, como ciudad olímpica, y Sevilla, con su exposición universal). La obra se trasladó con las mayores medidas de seguridad a un recién inaugurado Museo Nacional de Arte Reina Sofía, MNCARS (1).

A aquella visita al viejo Casón iríamos los alumnos del antiguo taller de "**El Corro**" o "**los Cisnes**"; un magnífico taller de dibujo y pintura, una academia que estuvo años en la C/ Marroquina del distrito de Moratalaz, en las llamadas "lonjas". Una academia por la que pasamos decenas de alumnos en aquellos años 80, donde empezaba a oírse hablar de la movida madrileña; seguramente, nuestros profesores formarían parte de aquella generación que gritaba libertad. Desgraciadamente, el horario del taller, en sábado por la mañana, nos coincidía con "La bola de cristal", ese programa matutino de los sábados que precisamente no veíamos por acudir al taller, pero del que hablaba todo el mundo, y todos bien. ¡Qué envidia nos daba la gente que lo podía ver mientras nosotros estábamos dibujando o pintando desde las 10:30 hasta las 13:30 h.! Pero nosotros seguramente también daríamos envidia al resto de amigos cuando les decíamos: "*me tengo que ir a clases de pintura, me tengo que ir al "Corro" o a los "Cisnes"*". Tuvieron que cerrar el primer local porque se quedó pequeño a los pocos años, y se abrió la segunda, no distanciada más de 200 metros, en plena lonja de Marroquina. Con los años, también la cerrarían, aunque ya desconozco el motivo; supongo que aquel primer proyecto llegó a su fin por la jubilación del primer director, Mariano. Sin embargo, unos pocos, agrupados bajo las enseñanzas de Javier Díez, formamos un nuevo grupo y él buscó un nuevo destino (del que hablaré más tarde), en el mismo barrio y bastante cerca de los anteriores. Consiguió que le alquilaran y pusieran a su disposición una sala multiusos, dentro de la iglesia de Santa Ana. Se cerró un año, sería en el cambio de década de los 80 a los 90, más o menos, y nosotros, ya dejando de ser niños, aparecimos un octubre del curso siguiente en un nuevo espacio, con más autonomía, más mayores, más adolescentes y con los gustos sobre arte más hechos. Aquel cambio de espacio fue fundamental para que nos lo creyéramos. Y ahí, seguramente, empezó toda esta historia que ahora valoro cada vez más. Gracias Javi, por aquella iniciativa y por seguir confiando en nosotros.

Eran años de efervescencia cultural y artística en un Madrid ochentero, los años de **la Movida**, de los cafés, de los bares de Malasaña, donde seguramente acudirían nuestros profesores por la tarde noche. Lógicamente nosotros ni sabíamos de aquello; y solo con el paso de los años, he sabido apreciar, y cada vez más, aquellos años. Aquella primera academia fue un taller dirigido por don Mariano y un buen puñado de profesores que habían hecho Bellas Artes o Arquitectura o estaban a punto de acabar dichas carreras; todos jóvenes y con enormes ganas de enseñar. Maravillosos aquellos años 80 llenos de libertades, de promesas y de pensamientos que volaban..., y volaban alto. De aquel grupo de profesores me acuerdo de Javier Marcén, de Alfonso, de Rafa, de Begoña y por supuesto de Javier Díez Álvarez; la persona que más me ha enseñado de arte y me sigue enseñando.

En uno de aquellos cursos, no recuerdo el año, nos llevaron a ver **"el Guernica"** cuando todavía estaba en el Casón del Buen Retiro, y recuerdo estar delante de él, dibujándolo. Ese recuerdo "vaguea" por mi memoria sin encontrar un momento exacto, pero sé que pasó, y que nos dejaban sentarnos enfrente del enorme cuadro para observarlo, para dibujarlo, para sentirlo. Estaba en una enorme vitrina de cristal, antibalas, anti cualquier acto vandálico (fueron los años de mayores atentados de ETA y siempre se temió que pudieran atacar contra la obra de Picasso, el cuadro del pueblo vasco, bombardeado en plena guerra civil), el cuadro de la República, el cuadro de la historia de la guerra civil, pero también el cuadro de la Democracia, el de la constitución del 78, al cuadro de la llegada al poder de los socialistas de Felipe González, el cuadro de la historia actual de España, el cuadro de Tierno Galván, el cuadro de la televisión y la prensa, el cuadro que simboliza la barbarie, el cuadro "embajada" de España que siempre se muestra a los presidentes de otras naciones cuando vienen a España, como pasó en el pasado mes de junio, cuando Madrid fue el lugar de reunión de todos los dirigentes o presidentes de los países que forman la OTAN, o incluso cuando unos activistas se tumban delante de él en señal de protesta por esta misma reunión de la OTAN. También el cuadro como escenario televisivo, y cuya imagen sirvió esta pasada Nochevieja para despedir el año 2022, donde el actor Luis Tosar hizo de propio año 2022, poniéndose delante del cuadro, mientras hacía las referencias a la barbarie de la guerra de Rusia contra Ucrania. O incluso, Picasso ha sido el único pintor que ha aparecido en uno de los capítulos de la serie infantil de "Doraemon"; ahí es nada.



*El cuadro de "Guernica" en su antigua ubicación en el Casón del Buen Retiro, Donde estuve expuesto desde 1981 hasta 1992*



27 junio 2022

Acción contra la OTAN frente al Guernica (Foto: FRIDAYS FOR FUTURE)

Grupo de activistas delante de "El Guernica" (2)



29 junio 2022.

La reina Letizia junto a los acompañantes de los mandatarios que asistieron a la cumbre de la OTAN, con "El Guernica" de fondo / EFE (3)



*El actor Luis Tosar en el programa especial de fin de año de la Nochevieja 2022,  
delante del "Guernica", Pablo Martin*

*31 diciembre 2022*

*Fotografías realizadas con un teléfono móvil modelo Galaxy A52s 5G, Samsung*



*Imagen de Picasso apareciendo en un capítulo de la serie de "Doraemon"; fotografía de  
Pablo Martin*

*Enero / febrero 2023*

*Fotografías realizadas con un teléfono móvil modelo Galaxy A52s 5G, Samsung*

Ese cuadro que no llegábamos a entender de jóvenes, mientras visitábamos el Casón del Buen Retiro, es posiblemente el cuadro más representativo de toda la historia del arte del siglo XX. Luego lo hemos ido comprendiendo con el paso de los años.

Había muerto Picasso en el año 1973; precisamente el 8 de abril. Aquel mismo año, nacimos todos nosotros, los que formamos parte de la generación del "baby boom", o en mi caso, apenas 29 días más tarde de su muerte. También en ese año nacieron Alberto, creo que Patricio Maldonado, Javi Benegas (o Venegas), Alejandro y Fernando; compañeros todos ellos del taller de dibujo y pintura. Un año más jóvenes eran Raúl Turégano, Juan Parada y Luis Maldonado; de ese grupo también eran Mónica, Nerea y Gema, que entraron algún año más tarde. Teresa, si no recuerdo mal, era un año mayor. Todos formaron parte de aquella maravillosa experiencia y muchos de los citados estábamos delante del "Guernica" aquel día, dibujándolo, o haciendo un intento de dibujarlo.

De aquellos años surgió la figura de Picasso para nosotros; el pintor al que todos conocíamos, el primero que se nos venía a la cabeza, un artista cada vez más grande que íbamos descubriendo con el tiempo, y aun hoy sigo descubriendo 40 años más tarde. En cada exposición sobre su obra, en cada libro leído sobre él, en cada conferencia, siempre hay alguna novedad, y la más importante, es que sigue vivo; de la misma forma que siguen vivos los grandes artistas de la historia. Velázquez nunca ha muerto, ni Goya, ni Picasso; ni los más lejanos Tiziano, Tintoretto, Miguel Ángel, Rafael, Rembrandt, Vermeer..., ni Cézanne, ni Manet, ni Van Gogh..., ninguno, ninguno de ellos ha muerto y siguen creando..., creando para nuestro disfrute y nuestro goce. Así, al menos, a mí me lo parece.

## **El segundo recuerdo, lectura de su biografía, escrita por R. Penrose (1989) y el posterior viaje a Paris (1992)**

Del segundo encuentro picassiano también me acuerdo...; finales del verano 1989; en el viaje de regreso de las vacaciones de mi pueblo a la gran ciudad. Leí la biografía de Picasso escrita por **Roland Penrose** (1900 – 1984), uno de los mejores biógrafos del artista; también conocido porque en el año 1938, organizó una gira del "Guernica" de Picasso con el objetivo de recoger fondos para el gobierno republicano en España.

Era una breve biografía publicada en 1989 por SALVAT y que regalaban junto con la publicación de una serie de 5 tomos titulada "El arte del siglo XX" (de 1900 a 1990), de la misma editorial. Dos pequeños libros llenos de fotografías de Picasso que se centraban, el primero, sobre todo en los primeros años de Picasso; el joven artista que se fue formando ya desde sus inicios y viajaba a Barcelona, Madrid y Paris, buscando su camino, y que no tardó mucho en encontrar y saber por sí mismo, que sería uno de los mejores artistas de la historia del arte. El segundo de ellos, lleno de fotografías, te invitaban a imaginarte la vida de Picasso. Muy amenos y juveniles estos dos libros, y desde luego, la maravillosa colección de SALVAT, como primer contacto con la historia del arte del siglo XX.

Desde aquel 1989, año que sacaron la colección, hasta este 2023, han transcurrido 34 años; con los medios actuales no me ha costado mucho encontrar estos dos libros por internet, unificados en uno solo, y que compré online en una de esas páginas de coleccionista, "todocoleccion.com". Aunque aquellos dos libritos los he conservado desde entonces, ahora ya tengo otra copia y estoy seguro que ya le buscaré un nuevo uso...; fue mi primera lectura de la biografía de Picasso, y quien sabe si podrá contribuir a ser la 1º lectura para cualquier otra persona..., de hecho, lo dejé a propósito en un banco el pasado 1 de enero, día de comienzo del "Año de Picasso", por si algún otro joven de 15 o 16 años (la edad que yo podría tener por entonces) lo quisiera coger.

De esos mismos años, son dos pequeños libros que siempre tenía en la estantería de la habitación en mi pueblo, y a cada regreso por vacaciones, los solía ojear; estaban dispuestos, junto con pequeños folletos de exposiciones que visitábamos por Piedrahita. Son dos libros, sencillos, muy sencillos, aquellos que me podía permitir económicamente en aquellos años, pero llenos de anotaciones de un joven de 16 o 17 años; uno de ellos, de Ingo F. Walther, de ediciones Taschen; y el otro, un coleccionable de Orbis Fabbri. Hoy en día, con internet, estas colecciones por fascículos o dedicadas cada semana a la obra de un artista han quedado en el olvido. Lógicamente, todavía los conservo en el pueblo..., en ese lugar donde todo es posible, y sin embargo, parece no pasar nada.



*Fotografía de Pablo Martín  
abril 2023*

*Fotografías realizadas con un teléfono móvil modelo Galaxy A52s 5G, Samsung*

Si Picasso recorrió Barcelona, Madrid y París, para buscar su propio camino, esa misma idea, es la que tuvimos Raúl y yo con 18 y 19 años respectivamente, ¿por qué no irnos al poco de cumplir los 18 años, a la gran ciudad de París? Allí veríamos los museos y las obras que nos había estado comentando cada sábado, nuestro profesor, Javier Díez; y así lo hicimos nada más acabar aquel curso nuestros estudios de arquitectura. El plan era el siguiente; visitar fundamentalmente los tres grandes museos, cada día dedicarlo a cada uno de ellos; pues tampoco contábamos con más días de estancia en París: el **Museo del Louvre** para ver a los clásicos, y donde gastamos un carrito entero de 24 fotos (cuando, lógicamente, en aquel 1992, no existían móviles), el **Museo D`Orsay**, para visitar la obra de los impresionistas y postimpresionistas, Cézanne, Van Gogh y Gauguin eran nuestros favoritos. Y desde luego el **Museo Pompidou**, de París, convertido también en una referencia arquitectónica, con sus arquitectos, **Renzo Piano y Richard Rogers**, como dos de los referentes de la arquitectura de lo que llevábamos de segunda mitad del siglo XX. Edificio, que, por otra parte, ya estábamos estudiando en la escuela de arquitectura.

Pudimos apreciar las obras de Picasso que se conservan en el Centro Pompidou, entre ellas este **"Arlequín"** (1923). Una obra de un Picasso clásico, reposado, moderado y que había abandonado el cubismo para prepararse ante nuevos retos. Una temática que siempre acompañó a Picasso, casi diríamos "comodín", al igual que sucedía con los minotauros. Como obra "comodín" me refiero a aquella a la que vuelve de forma cíclica, no para acomodarse, sino para respirar, para tomar aire; para volver a repensar su camino. Empieza a pintar arlequines desde su época rosa; luego en el cubismo, y en sus considerados años clásicos. Una simbiosis de alegría y de melancolía al mismo tiempo..., de "vivir para el espectáculo" (Vivir para el arte), y luego "vivir para uno mismo", vivir la propia soledad con uno mismo (o la soledad del artista). Con el arlequín parece representar la vida misma de cualquiera de nosotros.

¡Lástima que no nos diera tiempo a visitar el museo Picasso de París!



*"El arlequín", Pablo Picasso, 1923  
130 x 97 cm, óleo sobre lienzo  
Centro Pompidou, París / Inventario AM 4313*

## Los posteriores encuentros: visitas a exposiciones, museos y lecturas de libros o ensayos sobre él

A partir de ese momento, Picasso no dejó de ser un referente constante y tras aquella visita relámpago a París, ya fueron viniendo otros muchos “encuentros” con Picasso, bien a través de su obra, aprovechando las visitas a museos picassianos repartidos por España o bien, leyendo libros o catálogos acerca de su obra.

Entre los museos, destacar primeramente el **Museo Picasso de Barcelona**, ya visitado en varias ocasiones: acompañado de mis compañeros de arquitectura, o aprovechando viajes de trabajo en las primeras colaboraciones con estudios de arquitectura. El primer viaje, estando en 3º ó 4º de la carrera (años 1994 o 1995), donde era obligado ir a Barcelona para ver los mejores ejemplos de arquitectura contemporánea y algunos referentes, desde el gótico, al modernista Gaudí, al racionalista Sert, los ejemplos más recientes de la Barcelona olímpica, y los museos dedicados a Miró, desde luego, el Museo Picasso o la Fundación Tàpies.

Del **Museo Picasso**, me quedo con las series de sus últimos años, con las series sobre “palomas” y sobre “Las Meninas”. Con la temática de las palomas Picasso rinde un homenaje a su propio padre, quien le enseñó a dibujarlas desde pequeño; y a la vez, y que, con el paso de los años, la llega a convertir en “la paloma de la paz”, símbolo picassiano (internacional), por excelencia, símbolo de esperanza y libertad. La paloma es pues, **paternalismo** (no olvidemos que a una de sus hijas la llama Paloma), y a la vez **libertad**. Rinde homenaje a su padre y al mundo. Con la serie de “**las Meninas**” lo que hace es rendir homenaje a uno de sus grandes maestros, a **Velázquez**.



*Encuentro de los dos artistas, Velázquez y Picasso en el episodio nº 5 de la serie de RTVE “ El Ministerio del tiempo”*

“Las Meninas” son una serie de **45 pinturas** ( $4+5=9$ ; un número que veremos más adelante se repite en numerosas referencias picassianas) que Picasso realizó en 1957, con 75 o 76 años, ya casi al final de su vida, como homenaje a Velázquez. Pongámonos en la piel de una persona que con 76 años, no quiere sino dar las gracias posiblemente al que fuera considerado su mejor maestro, casi compararse con él en la pirámide de la historia del arte, y como un viaje en el tiempo, “dialogar” con él.

Algo parecido sucedió en uno de los capítulos de la serie de RTVE de “**El ministerio del tiempo**”; esta maravillosa serie hizo posible el encuentro de los dos artistas, **Velázquez y Picasso**, que se encuentran, en el episodio 5 **(4)**, en Barcelona y Picasso, le confiesa a Velázquez que cuando visita el museo del Prado siempre va a ver a Goya y a Velázquez; lógicamente no se da cuenta que está hablando con el mismísimo Velázquez, quien ha viajado en el tiempo.

Arlequines, minotauros, palomas, lo femenino, el artista ante el modelo, los homenajes a otros artistas, son todo las vértices del poliedro picassiano, en el que se mueve, deambula, sin salirse nunca de él.



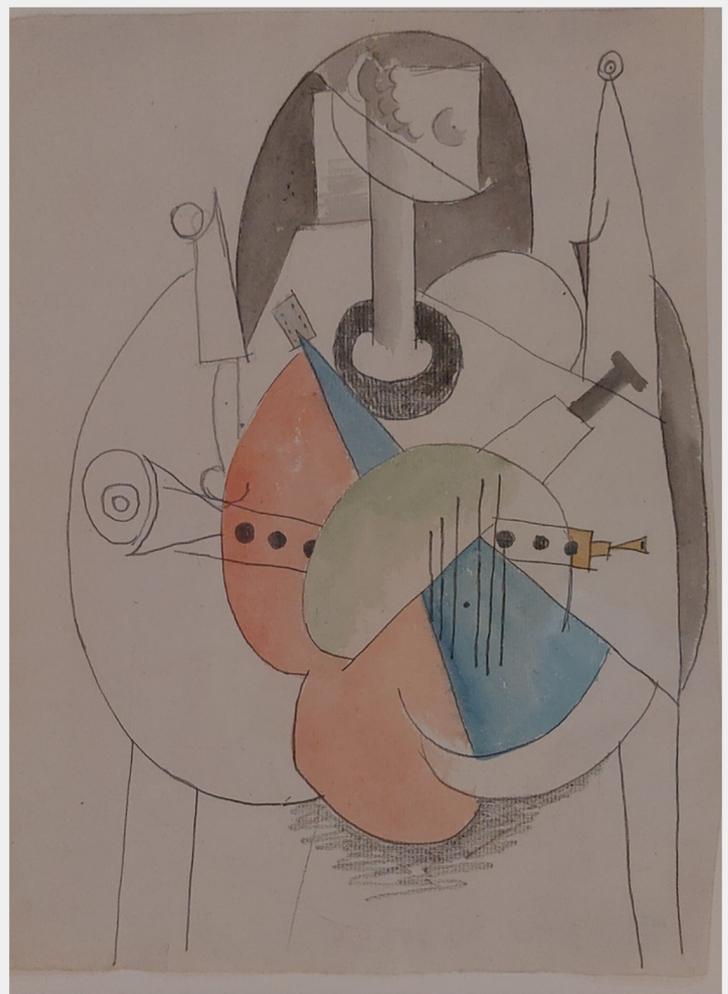
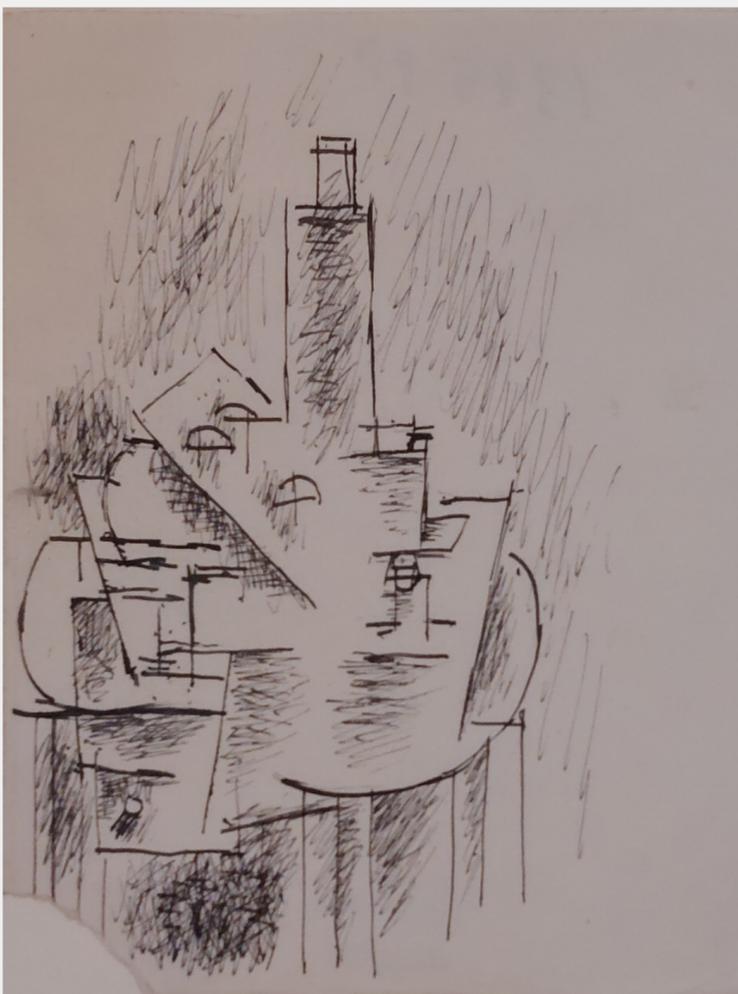
*"Las Meninas", Pablo Picasso, 17 agosto 1957  
194 x 260 cm, óleo sobre lienzo  
Museo Picasso, Barcelona / N° de registro: MPB 70.433*

En Barcelona hay otro sitio verdaderamente picassiano y que te traslada a la Barcelona de principios del siglo XX, a esa Barcelona en plena efervescencia del modernismo y gaudiniana, de pintores, poetas, literatos que hicieron de la ciudad el puente hacia París. Es la cafetería "**Els Quatre Gats**", donde se reunieron pintores como **Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Joaquín Mir, Miquel Utrillo** y entre ellos figuraba un joven **Picasso**, recién llegado a la ciudad y que ya despuntaba rodeado de aquella generación de artistas ya consagrados. Allí realizó su primera exposición individual en el 1900 y también diseñó el cartel de entrada y del menú.



*"Quatre Gats, c. 1899.  
Fotografía: Mas  
Dibujo: Ricard Opisso  
Adolf Mas, Isidre Nonell, Vidal i  
Ventosa, Manolo Hugué, Joaquim  
Mir, Santiago Rusiñol, Ramón  
Casas, Ricard Canals, Pablo Picasso  
y Pere Romeu*

Está el **Museo Picasso de Málaga**, cada vez más importante y con más presencia a nivel internacional, que ya he visitado en varias ocasiones, la última este pasado verano 2022; donde me llamaron la atención alguno de los dibujos más rápidos y sencillos realizados por Picasso. Sentado frente a un conjunto de piezas sencillas, a modo de bodegón, me le imagino sacando su lápiz, sus carbonillos, sus colores y en un abrir y cerrar de ojos, dibujarlo ofreciendo una nueva visión espacial. Lo de menos me imagino que es representar lo que ve el ojo humano, sino la “pulsión nerviosa y creativa de la información que del ojo pasa al cerebro, y este ejecuta mediante el movimiento de la mano”. Esa tensión nerviosa, ese instante y en ese preciso momento, todo muy subjetivo, creo, y es una hipótesis, que es lo que representa Picasso. Quizá el mismo dibujo realizado algunos minutos más tarde sería otro completamente distinto, aunque los objetos fueran los mismos; pero el momento, el instante y la tensión, ya son otros diferentes.



*Dibujos realizados por Picasso  
Museo Picasso de Málaga  
(fotografía realizada por Pablo Martin; julio 2022)*

No hay que olvidar la **Casa Museo Picasso en La Coruña**, que es la casa donde residió el pintor entre 1891 y 1895, siendo niño. Donde se exhiben reproducciones de 33 obras y un ejemplar original de los grabados titulados “*Sueño y mentira de Franco*”.

Un museo curioso y poco conocido es el museo existente en la localidad madrileña de Buitrago de Lozoya: **Museo Picasso, Colección Eugenio Arias** Fue el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid. Ubicado desde 1985 en salas del Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya, atesora una colección de obras que Picasso dedicó y regaló al que fuera su barbero durante los últimos 25 años de su vida, desde 1948 a 1973. (5)

Curiosamente en la capital de Madrid hay algunos rincones dedicados a Picasso, que se desconocen, aparte de la **torre Picasso**, rascacielos del arquitecto **Minoru Yamasaki**. Uno de ellos es el inmueble de la Calle de San Pedro Mártir esquina con C/ de la Cabeza, donde Picasso estuvo viviendo en su primera visita a Madrid, cuando se matriculó en la escuela de Bellas Artes (años 1897-98), con 16 y 17 años. El Ayuntamiento de Madrid, en el año 1981, aprovechando el centenario de su nacimiento, rindió este homenaje al artista, colocando una placa en su memoria y un total de cuatro murales realizados por la artista **Lola Gil**. (6)



*Inmueble donde vivió Picasso en Madrid; c/ San Pedro Mártir esquina C/ de la Cabeza  
 Detalles de los murales de la ceramista Lola Gil  
 Fotografías realizadas el 30 enero de 2023  
 (Pablo Martin)*



No sé muy bien si de cara a este 2023 el Ayuntamiento de Madrid tiene pensado dedicar algo “especial” a Picasso...; ya tiene su nombre una plaza y un rascacielos; ¿alguna idea? Los grandes centros expositivos le dedican parte de su programa cultural, como el **Museo del Prado**, que, dentro de un par de meses, inaugurará su exposición “Picasso y el Greco”, que será su gran homenaje al pintor en este aniversario. **El Museo Thyssen Bornemisza**, entre el 4 oct 2023 y el 14 enero 2024, le dedicará la muestra “Picasso: lo sagrado y lo profano”, o el **Museo Reina Sofia**, con su “Picasso 1906: la grande trasformazione”, que mostrará desde la perspectiva actual la contribución del artista al nacimiento del arte contemporáneo; será entre el 14 nov. 2023 al 4 marzo 2024.

Aparte de las numerosas exposiciones que se han ido viendo sobre Picasso, año tras año, y que ofrecen siempre una nueva perspectiva, se van editando nuevos libros que nos abren campos o visiones más contemporáneas de Picasso. No puede pasar mucho tiempo sin que Picasso no aparezca, bien mediante una exposición, bien mediante un nuevo libro o estudio sobre él...; es como si, al paso de determinado tiempo, uno se sintiera cojo si no ve o lee algo nuevo sobre él. Es muy parecido a lo que pasa con Velázquez o Goya..., de forma cíclica, y en periodos no muy largos de tiempo, uno ha de volver siempre a ellos, ha de seguir aprendiendo de ellos.

Hay algunos libros de los que no me puedo olvidar por todo lo que me han servido a lo largo de estos años. Señalemos solo algunos de ellos.

El ya citado de **R. Penrose**, al que posteriormente se han ido uniendo algunos más. El primero de ellos, la biografía en dos tomos de **Carsten-Peter Warncke y de Ingo F. Walther**, de la editorial Benedikt **Taschen** (1995) titulada sencillamente "*Picasso*". Un regalo de mis años universitarios y que se ha convertido en un "complemento" perfecto para los talleres que se dedican a Picasso en LAU 33.

El titulado "*Picasso*", de la **Fundación Cultural Mapfre Vida** (2002), que es una recopilación de textos y artículos sobre Picasso, de diferentes autores, que lo van diseccionando, entre los que se encuentran **Rafael Argullol, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Eugenio Carmona, Simón Marchán Fiz, tomas Llorens, Estrella de Diego, Guillermo Solana o Victor Stoichita**, por citar solo algunos de ellos.

El "*Pablo Picasso*" de **Eugenio d'Ors**, que se publicó por primera vez en español en 1946, aunque su primera edición francesa es de 1930. A través de la relación de amistad entre el ensayista, y el artista, se nos describe al Picasso de los años 30, clásico, italiano en su concepción de arte, sereno y maduro, ya muy cercano a sus 50 años.

Por acabar, con algo más reciente (2007), está la novela de **Eugenia Tusquets**, titulada "*El cuadro perdido de Picasso*", que nos invita a adentrarnos en el misterio de una obra de arte (de Picasso, lógicamente), encontrada varios años más tarde en un mercado de antigüedades. Se trata de una obra que antecede a la época azul del joven artista, realizada tras la muerte de su amigo **Casagemas** y cuando Picasso realiza su primera gran exposición personal en París. Novela basada en hechos reales, nos acerca al pintor, pero también a su primera etapa en París, y a los vericuetos del mercado del arte actual, a cómo se he de validar y justificar la autoría de una obra de arte de tales características.

Aparte de este tipo de libros, también destacar un par de novelas gráficas o de ilustración: "*Picasso en la guerra civil*", de **Daniel Torres** (Norma editorial) y "*Guernica*" de **Bruno Loth y Corentin Loth** (de Ponent Mon).



Colección de libro sobre Picasso en Espacio Creativo LAU 33  
(Fotografía realizada el 3 abril 23; Pablo Martin)

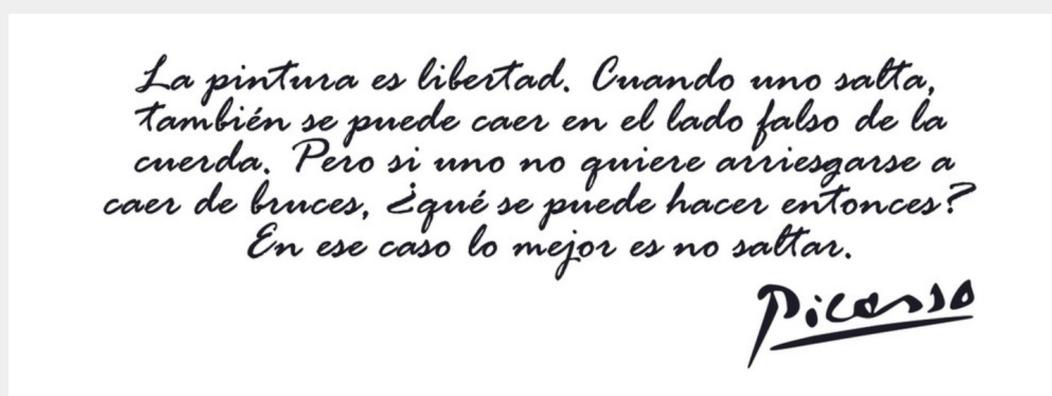
## La cita 50 años más tarde; el origen de Espacio Creativo LAU 33 en marzo de 2016

En mi /nuestra relación con Picasso, en esa serie de “encuentros” que voy detallando y de los que me voy acordando, hay uno muy especial; y que ya lleva durando hasta el día de hoy.

En marzo del 2016 decidimos embarcarnos en una nueva aventura; en la aventura de la enseñanza artística sin saber muy bien hacia dónde nos llevaría y sin saber el rumbo que irían cobrando nuestras vidas. ¿La enseñanza artística? Bien...; eso dio lugar a **Espacio Creativo LAU 33** (ubicado precisamente en el inmueble de la Calle Laurel nº 33, en pleno barrio de Embajadores).

Picasso fue una de las primeras referencias que tuvimos para poder decorar el espacio del local, del taller, para diseñar unos primeros escaparates que llamaran la atención. Teníamos que buscar una imagen suficientemente reconocida, así que, ya como primer punto de partida, decidimos usar las imágenes obtenidas de algunas fotografías de Picasso para decorar los escaparates. Hasta el día de hoy nos ha dado suerte y esperemos que nos la siga dando. Estar bajo su “tutela”, ver sus imágenes cada mañana al levantar las cerrajerías nos impulsa y da ánimo; así que me imagino que esos vinilos permanecerán durante mucho tiempo (esperemos).

Desde este marzo 2016; han pasado ya siete años y en Espacio Creativo LAU 33, no son pocos los trabajos y los talleres que hemos dedicado a Picasso, y aun los que seguiremos dedicando en un futuro; pues no hay curso que no se haga algún taller dedicado a él; y esperamos seguir haciéndolo.



*Imágenes y textos empleados en los vinilos que se emplearon en la decoración de los escaparates de Espacio Creativo LAU 33 en marzo de 2016  
(diseño de Elena Avellaneda Bibian)*

## El ¿penúltimo? encuentro con Picasso; 31 diciembre 2022 y 1 enero 2023

Tarde de Nochevieja; momentos previos a la cena familiar y último paseo del año. Ese último paseo tuvo lugar en el distrito de Moratalaz, en el barrio de Marroquina y en un entorno muy especial: la iglesia de Santa Ana, del gran arquitecto **Miguel Fisac**. Muy cerca de allí, apenas 500 metros, donde estaban ubicados “El Corro” y “Los cisnes” es donde comenzó esta narración, donde pudieron tener lugar mis primeros encuentros con Picasso..., y por tanto, es también allí donde acabará este recorrido.

En esa tarde de “despedida del año” decidimos acercarnos por 1ª vez después de muchos años a ver la iglesia por fuera...; allí era donde había acudido a mi taller de pintura durante muchos años, una vez cerraron “El Corro” y “Los Cisnes”; de los que hablé al principio del artículo. Por circunstancias que hoy desconozco, aquellos dos sitios iniciales, cerraron al público; supongo que porque nos hacíamos mayores; ya habíamos pasado por varios profesores y ese último año ya estábamos bajo la tutela de Javier D. los últimos sábados de curso, nos habló de la posibilidad de continuar con él en otro sitio; y no hizo falta que nos convenciera, porque le seguimos y en septiembre de ese mismo año, empezábamos en un nuevo sitio: un aula del complejo parroquial de Santa Ana. Resulta que muchas de las iglesias de los barrios obreros de entonces, cedían algunos de sus espacios disponibles, salones parroquiales, o aulas, salas, etc., para otro tipo de actividades; y es de esa manera cuando surgió el taller definitivo, el de **Javier Diez**. Ese cambio supuso el salto, el gran salto..., el cambio, el crecimiento personal..., el independizarse de un taller más académico y pautado, y comenzar en un sitio independiente; un espacio solo para nosotros, para un grupo de 7 u 8 chic@s que en esos años nos entusiasmamos por el arte.

Aquellos años y aquel aprendizaje fue inolvidable; seguramente uno de los mejores momentos de mi vida, y a nivel personal, muy por encima de Picasso, muy por encima de Velázquez o de cualquier otro pintor que nos gustara en esos momentos, estaba nuestro profesor, al que escuchábamos boquiabiertos en nuestros descansos y sus reflexiones sobre el arte no hicieron sino motivarnos cada vez más. Mi agradecimiento aprovechando este texto es para él..., la persona que más me ha enseñado (y lo sigue haciendo) sobre arte.

Regresemos a esa tarde del 31 de diciembre del año pasado, y casi veintimuchos años después acudí al mismo sitio, no sé muy bien porqué, pero me levanté aquella mañana con la intención de ir a visitar ese sitio y recordarlo tras todos estos años, acudir al mismo banco donde esperaba tantas y tantas veces a que abrieran el taller...; allí parecía estar ese mismo chico joven, que subía con un carro cargado con su maletín de pintura y sus numerosos botes de pigmentos comprados en “Riesgo” y guardados meticulosamente en los antiguos botecitos negros de los carretes de fotos. Decenas de botes negros etiquetados con el nombre de los colores que contenían, “ocre durado”, “amarillo cadmio”, “vede veronés”, “tierra siena tostada”, etc. Ese chico cogía cada sábado el autobús de la línea 20, enfrente de casa, para acudir, puntualmente a su taller de pintura de 10:30 a 13:30 h., de forma metódica, un año tras otro, pero cada vez con más ilusión. Frente a la puerta del taller un banco, donde esperaba sentado a que viniera Javier y nos abriera.

Curiosamente en ese mismo banco, cuando me acerqué aquella tarde de Nochevieja, había un libro..., un libro de cuentos infantiles. Lo cogí, pues estaba seguro, que, ese libro me conduciría a algún sitio...; y efectivamente así fue.

Pasó la noche del 31 de diciembre...; al día siguiente acudí al mismo sitio, como atraído por algo que debía de suceder; pero en esta ocasión, me llevé un libro recién comprado, que me había llegado hace poco tiempo por venta online; una biografía de Picasso, de R. Penrose y de la que hablé en esos primeros encuentros picassianos descritos al principio. Hacía días que lo había pedido para tener otra edición similar a la que leí en su momento y tenerlos juntos en mi pequeña biblioteca de arte, para cerrar uno de esos círculos vitales que se dan en muy pocas ocasiones; si bien no sabía muy bien qué hacer con él salvo colocarlo junto con la biografía que tenía..., lo dejé esperando en su sitio correspondiente hasta esperar que debía de hacer con él..., y este día lo supe: lo dejaría en el mismo sitio, en el mismo banco donde el día anterior me había encontrado el otro. Aquel banco sobre el que tantas veces esperaba sentado...; quizá algún joven lo pudiera coger y pueda continuar esta historia.

Efectivamente así sucedió...; subimos de nuevo al mismo sitio... ¡por segundo día consecutivo iba al mismo sitio, al que no había acudido desde hacía años!"; al llegar tuve una sorpresa: la iglesia que el día anterior estaba cerrada, hoy, día de año nuevo, estaba abierta. Tuve la osadía de entrar y preguntar a alguien si existía, y en ese caso, si me podían enseñar la misma sala donde yo acudía a pintar durante aquellos sábados. Un grupo de gente de mi misma edad, muy amable, me dijo que la sala existía, y que me la podrían enseñar,..., que ellos también recordaban que había un taller de pintura hacía años ; hablando con ellos de recuerdos de aquellos años 80, comentando sitios del barrio que unos y otros compartíamos, resulta que una de mis interlocutores era la prima de unos amigos míos de aquellos años infantiles y de los que no había vuelto a saber nada y con la que jugué más de un sábado o domingo por la tarde...¡un viaje en el tiempo y quien sabe si algún reencuentro futuro!

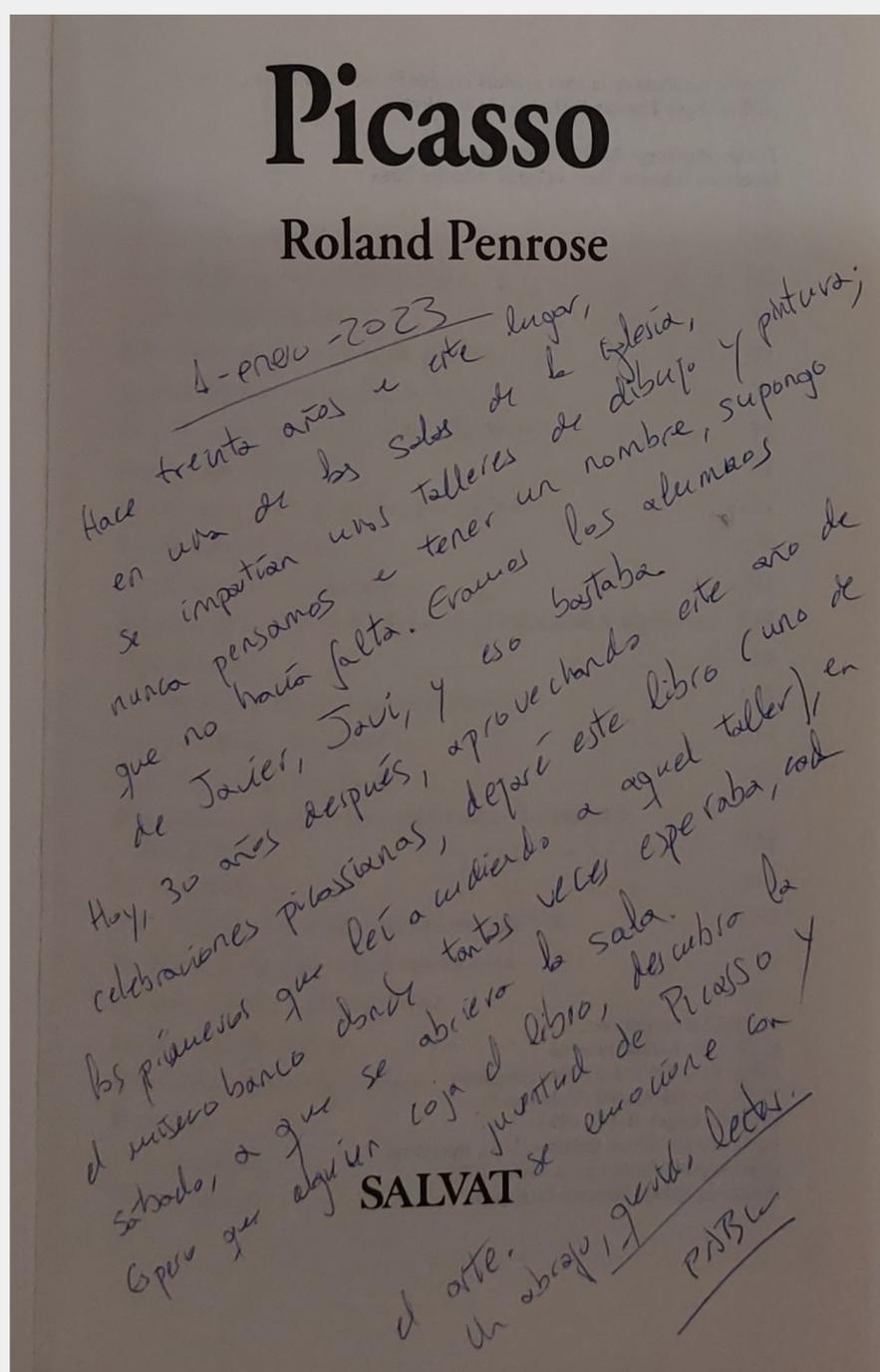
Nos despedimos, compartiendo números de teléfono y esperando algún futuro reencuentro. A la salida, me acerqué al banco y deposité ese libro de Picasso esperando que fuera recogido por alguien, haciendo ese viaje a mi pasado..., por si acaso pudiera ser recogido por mí mismo treinta años atrás y así evitar este paso desconsolador del tiempo.

La historia seguirá su curso...; y ahí dejare, ya para siempre, a aquel chico, sentado en el banco, esperando, siempre esperando, la llegada de algo especial..., como especial resultó ser la llegada de cada sábado de aquel taller, donde empecé a crecer y a disfrutar del arte.

Ahora ya han pasado más de 35 años desde aquel encuentro con "Guernica" en el Casón del Buen Retiro..., y casualidades de la vida; esas circunstancias extrañas que nos van pasando, que nos bambolean de un lado a otro, que nos bailan y mueven cual marionetas hasta reírse jocosamente de nosotros..., eso que llamamos destino, nos llevó a buscar una aventura artística como aquella que tuve la suerte de vivir a mediados de los 80. Son 30 años; son una generación...; pero más tardó el "Guernica" en regresar a España desde su creación, así que no hay prisa porque las cosas lleguen...

Me he dado cuenta, mientras escribía estas palabras, que usando a Picasso como referencia única, mis recuerdos, mis memorias iban de un lado a otro deslizándose, sin querer abandonar determinados momentos e historias...., creo pues que no sólo es Picasso el protagonista de esta historia, sino..., también Javier, quien me enseñó todo lo que sé sobre arte.

**GRACIAS a Picasso...**, pero, sobre todo, **GRACIAS a mi gran profesor, Javier Díez Álvarez**, por enseñarme tanto sobre arte.



*Dedicatoria de la biografía de Picasso de Roland Penrose, que se depositó en el banco señalado para que alguien cogiera el libro (Fotografía realizada el 1 enero 2023; Elena Avellaned Bibian)*



*Sentado enfrente del antiguo taller de dibujo en las aulas de la parroquia de Santa Ana, en el barrio de Moratalaz (Fotografía realizada el 31 diciembre 2022; Elena Avellaned Bibian)*

## Bibliografía

**(1)** Ver enlace:

<https://www.facebook.com/MinisteriodeCulturayDeporte/videos/el-guernica-llega-al-museo-reina-sof%C3%ADa-1992/4519928084748296/>

**(2)** Ver enlace:

<https://www.madridiario.es/treintena-activistas-protestan-cumbre-otan-frente-guernica>

**(3)** Ver enlace:

<https://www.lasprovincias.es/politica/cumbre-otan-madrid-2022-cumbre-reina-letizia-20220629135113-ntrc.html>

**(4)** Ver enlace.

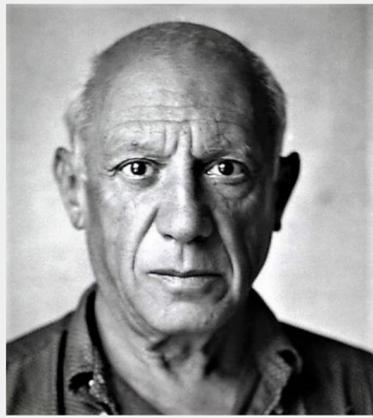
<https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-picasso-velazquez-frente-frente/3058491/>

**(5)** Ver enlace:

<https://www.comunidad.madrid/centros/museo-picasso-coleccion-eugenio-arias>

**(6)** Ver enlace:

<https://pablo-picasso.space/vida-picasso/academia-de-bellas-artes-san-fernando/>



# 1881, un año especial para la historia del arte

Texto: Pablo Martín  
(abril 2023)

## Las cábalas matemáticas o las matemáticas al servicio del arte, o viceversa.

El año **1881** es una cifra fácil de recordar a partir de ahora; tan sencillo como pensar en el año que nació Picasso, y buscar una fórmula mnemotécnica para acordarnos. Muchas veces es necesario situar alguna fecha en nuestra "**memoria artística**", para situar acontecimientos de la historia del arte y situar cronológicamente a los artistas. Así, por ejemplo, el Renacimiento pleno lo situamos en el siglo XVI, el barroco en el siglo XVII, la ilustración a finales del siglo XVIII. Empezamos a asociar algunas fechas concretas a determinados artistas, y así, por ejemplo, es fácil acordarse de que el año **1599**, es el año que nace **Velázquez**. Y a partir de ahí, es fácil acordarse que un año antes, en el **1598** nació **Francisco de Zurbarán**, o 2 años más tarde, en el **1601**, nació **Alonso Cano**. Y teniendo en cuenta la fecha de Zurbarán, nos acordaremos que **20 años más tarde**, en el **1518**, nació el otro gran pintor barroco español, **Bartolomé Esteban Murillo**; y así, con una fórmula mnemotécnica, nos acordamos de las fechas de los cuatro grandes pintores del siglo XVII español.

Otra fecha importante para ubicar históricamente un cuadro; por ejemplo, "**Los "fusilamientos del 3 de mayo"**", de **Goya**; que lo realizó en **1814**, y representa los fusilamientos llevados a cabo 6 años antes, en el **1808**; una cifra fácil de recordar en relación a la historia de España; que fue el año del origen de la Guerra de Independencia.

Con ese mismo número **1808**; haciendo una pequeña combinación de números, y añadiendo otro 1, llegamos al año **1881**; que es el año en que nació Picasso. Y así, sin quererlo, hemos asociado en nuestra memoria artística, a Goya con Picasso. Incluso con la fecha de Velázquez...; tan sencillo como restar a la cifra de 1881 la cantidad de 282 (que parece una cantidad y una cifra relativamente fácil de recordar), y se obtiene 1599.

Por poner un último ejemplo...; en **ese mismo año 1881**, **Sorolla** cumplía los **18 años**; por lo que así, nos acordaremos de la **fecha de su nacimiento, 1863**. Esta cifra de 18 (coincidente con los 18 años de Sorolla), la podemos asociar a la suma de  $1 + 8 = 9$ ; que es la misma suma que dan los números del nacimiento de Sorolla:  $1863.- 1 + 8 + 6 + 3 = 18$  (siempre se repite el nº 18, como número "coincidente-mágico"); y 18, vuelve a ser la suma de  $1 + 8 = 9$ . Todo pues, irá coincidiendo en este mundo de las "casuísticas matemáticas". Por tanto, hay una asociación entre los dos años de nacimiento de Sorolla, **1863 y el de Picasso, 1881; en base al número 18**, y por tanto, a su factor o divisor, nº 9;  $1+8+6+3 = 1+8+8+1 = 18$ ; que viene a ser igual que  $1+8=9$ ; o bien  $18/2=9$ .

Un ultimo ejemplo, aunque hay muchos más, es el del director de cine **Luis Buñuel**, que nació un 22 del 02 (febrero) del 1900...; y que a priori no nos dice nada; pero por ejemplo, el 22-02 (febrero) del 2022 (que da lugar a una combinación simétrica de números, 22 del 02 - 2022) hacía precisamente 122 años de su nacimiento; y ahí las casualidades basadas en el nº 2, ya son bastante mayores; y para alguien que creía tanto en el surrealismo y en la aleatoriedad como Buñuel, no deja de ser un dato a tener en cuenta.

Podríamos buscar muchos otros ejemplos de "combinaciones matemáticas", pero centrémonos exclusivamente en el año 1881



*Sorolla, realizó este cuadro cuando tenía 18 años (1+8=9), el mismo año que nació Picasso, en el 1881.(1+8+8+1=18; 18=1+8=9)*

*"Un árabe examinando una pistola", 1881*

*Óleo sobre lienzo*

*Barcelona, Museo de Montserrat, inv. 200.541*

*(Fotografía realizada por Pablo Martín el 11 febrero 2023, en la exposición "Sorolla, orígenes", exposición temporal organizada por la Casa Museo Sorolla)*

## La cifra 1881 en la numerología, en las matemáticas, la química, la física; y otras casualidades numéricas.

En la **numerología** el número 1881 está formado por  $(1 + 8) + (8 + 1) = 9 + 9 = 18$ ; y este a su vez está formado por:  $18 = 1 + 8 = 9$ ; es decir, todo está basado en el nº 9:

**a)** Tiene 2 veces el carácter nº 8.- *"Es el signo de la organización, la perseverancia y el control de la energía para producir **logros materiales y espirituales**. Representa el poder de la realización, la abundancia en el mundo espiritual y material. A veces denota una tendencia al sacrificio pero también a no tener escrúpulos" (1).*

**b)** Tiene 2 veces el carácter nº 2.- *"El 2 es el numero que equilibra la **creatividad, la independencia, la originalidad, la autosuficiencia y la confianza** en el mundo. Refleja la potencia, la **fuerza creativa**, la mente rápida, el empuje y la ambición. Es el signo de la naturaleza individualista y agresiva" (1).*

**c)** Y por último, la suma de  $1 + 8 + 8 + 1 = 18$  (que son es sino  $9 \times 2$ ); y la suma de  $1 + 8 = 9$ ; por lo que el nº 9 aparece hasta triplicado en esta combinación. *"El nº 9 es el signo de los ideales, el interés Universal y el espíritu de combate con fines humanitarios. Simboliza la Luz interior, priorizando ideales y sueños, vivenciados mediante las emociones y la intuición. Representa la ascensión a un grado superior de consciencia y la capacidad de desplegar amor a los otros. Es creativo, idealista, original y bondadoso. (...) **Es la vivencia de todas las energías anteriores integradas**. Si eres un nueve (9), viniste a manifestar integridad y sabiduría en el mundo. Pero primero necesitas encontrar altos principios para ti, tu propósito de vida. (...) Este número es totalmente independiente y con enfoque optimista hacia la vida. También es intuitivo, imparcial y sincero. Es el signo del sentido humanitario, tendencia al romance y a lo emotivamente sentimental. También es animadamente amistoso y simpático, desinteresado, interesado en hacer de buena gana y bien su trabajo. **Tiene talento artístico** y para la escritura. Es el número de la persistencia, generosidad y capacidad de empuje. (...) En el lado negativo: **auto-adulación**, necesidad de mentir, intereses dispersos, posesivo, descuidado con las finanzas, necesita acaparar la atención. Suele ser **arrogante e impulsivo**, carece de paciencia, todo lo que desea lo quiere ya, y en lo posible sin ningún esfuerzo." (1).*

**d)** Y la suma de todos ellos,  $1+8+8+1= 18$ ; que "es un **símbolo de cuidado para la humanidad**. Las personas que tienen una conexión con este número a menudo son de naturaleza muy compasiva y amigable. El número 18 **es un número de Karma**, fuerza interior, abundancia y liderazgo. Las personas bajo la influencia de este número, a menudo atraen a personas con muchos problemas en sus vidas. Si, por alguna razón, siente una conexión con el número 18, eso generalmente significa que es una persona muy abierta en asuntos del corazón. Demuestra fácilmente tus sentimientos a los demás. Su problema a veces puede ser su comportamiento agresivo y conflictivo". (1).

**e)** *"Las letras **I y R** son las contenedoras del significado del número 9 (nueve)" (1).*  
Si tenemos en cuenta el nombre de Pablo **Ruiz Picasso**; es decir, su nombre y sus dos apellidos tienen esas letras en 3 posiciones de un total de 12 caracteres de letras distintos; por lo que parece un porcentaje bastante alto; es decir, un **25% para solo dos letras**.

Todas estas características, por poco que pensemos, nos remiten a la personalidad de Picasso, sin lugar a dudas; y si encima se "duplican" o "triplican" todas estas cualidades, parece obvio.

Respecto al **campo más concreto de las matemáticas, de la química y de la física**; encontramos lo siguiente:

**a)** El nº 18 es múltiplo del 1, del 2, del 3, del 6 y del 9 y de él mismo: es decir, **es el primero de todos los números** existentes que llega a ser múltiplo de 6 números o 6 factores; lo que en el mundo de las matemáticas le confiere una cierta importancia. **Tres de estos divisores (3, 6 y 9) suman 18**, por lo tanto, **18 es un número semiperfecto. (2)**

**b)** El 18 es un número abundante, ya que la suma de sus divisores propios es mayor que sí misma ( $1 + 2 + 3 + 6 + 9 = 21$ ). Por esta misma razón, estamos viendo que es un número que “sale bastante” en cualquiera de las combinaciones que se han ido haciendo. **(2)**

**c)** ¿En qué factores se puede dividir el 1881?  
-1881 / **3** = 627  
-1881 / **9** = 209  
-1881 / **11** = 171...; cuya cifra 171, se divide en  $1+7+1 = 9$ ; donde vuelve a aparecer el número 9  
-1881 / **19** = 99...; donde aparecen 6 números 9, y la suma de ambos,  $9 + 9 = 18$ ; siendo  $1+8=9$ ; repitiéndose la operación una vez más.  
-1881 / **57** = 33  
-1881 / **171** = 11; siendo ya el último factor que aparece. (Otra casualidad:  $1 + 7 + 1 = 9$ )

Teniendo en cuenta **la suma de estos factores**:  $3 + 9 + 11 + 19 + 57 + 171 = 270$ ...; cuya cifra es  $2 + 7 + 0 = 9$  = ¡¡¡otra vez el nº 9 !!

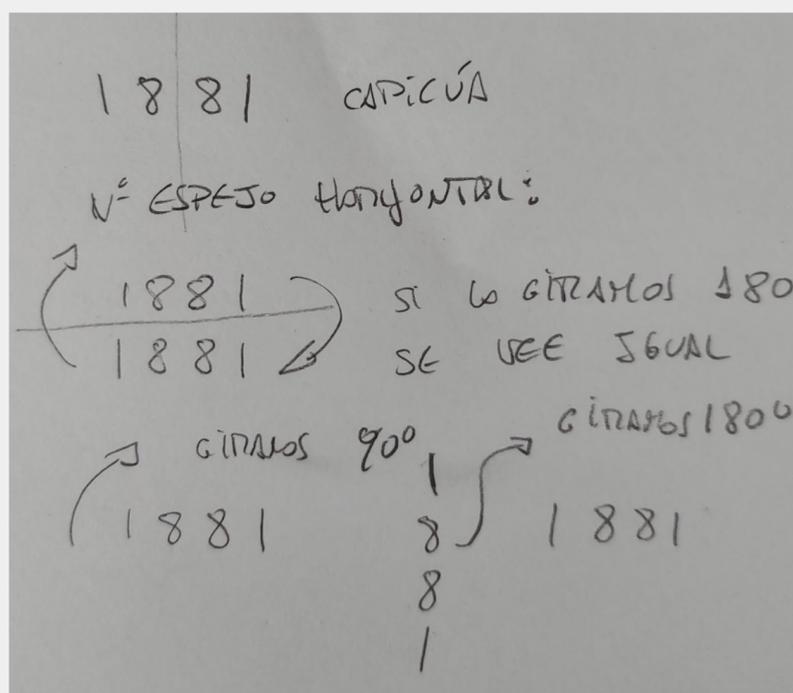
Lo cual empieza verdaderamente a sorprendernos y nos hace pensar en la “magia de los números”, sin ninguna duda.

**d)** En la tabla periódica, el elemento nº 18 es el argón; y

**e)** Hay exactamente 18 grupos en total dentro de la tabla periódica; que no es sino otra cierta casualidad

**f)** se lee igual de izquierda a derecha, o lo que es lo mismo, se trata de un **número simétrico o capicúa**; incluso,

**g)** se podría leer igual de arriba a abajo, **haciendo la función de “espejo”** ; o lo que es lo mismo, **si se gira 180°**, también se lee igual. Curiosamente, estos 180°; vuelven a ser  $1 + 8 + 0 = 9$ ; cifra que se va repitiendo continuamente en estas primeras “casualidades” que vamos detallando.





## El año 1881; un año de nacimientos de futuros artistas.

Dejando aparte la numerología (la parte más “espiritual” del número 1881), las combinaciones matemáticas, significados químicos, lo probabilístico y casuístico del número 1881, descompuesto en sus números básicos, el 1, el 8 y el 9; vamos a adentrarnos en un campo totalmente diferente, que no es sino el de **comprobar los nacimientos que hubo en ese año 1881**, y nos daremos cuenta del **alto porcentaje de futuros artistas** o personalidades famosas que llegaron a ser, vinculadas con el mundo de las artes. Veamos algunos ejemplos. (4)

**Pablo Gargallo** (Maella, Zaragoza, 1881 – Reus, Tarragona, 1934), nació el 5 de enero, la víspera de Reyes. Uno de los mejores artistas españoles y más reconocidos internacionalmente, sobre todo en el campo de la escultura, precursor, junto con **Picasso y Julio González** de la idea de **vacío en la escultura contemporánea**.

**Fernan Léger** (Argentan, Normandía 1881-1955), nació un 4 de febrero. En 1900 se traslada a París, donde trabajó como dibujante de arquitectura, al tiempo que estudiaba en la conocida **Académie Julian**; donde coincidieron y se formaron otros tantos artistas, al margen de la escuela de Bellas Artes. En 1907, quedó impresionado por la **retrospectiva de Cézanne** que se hizo, y posteriormente, entró en contacto con el primer cubismo de **Picasso y Braque**; siguiendo ya esta línea a lo largo de sus años, tendente hacia el muralismo y la sencillez de la línea, la figura y el color.

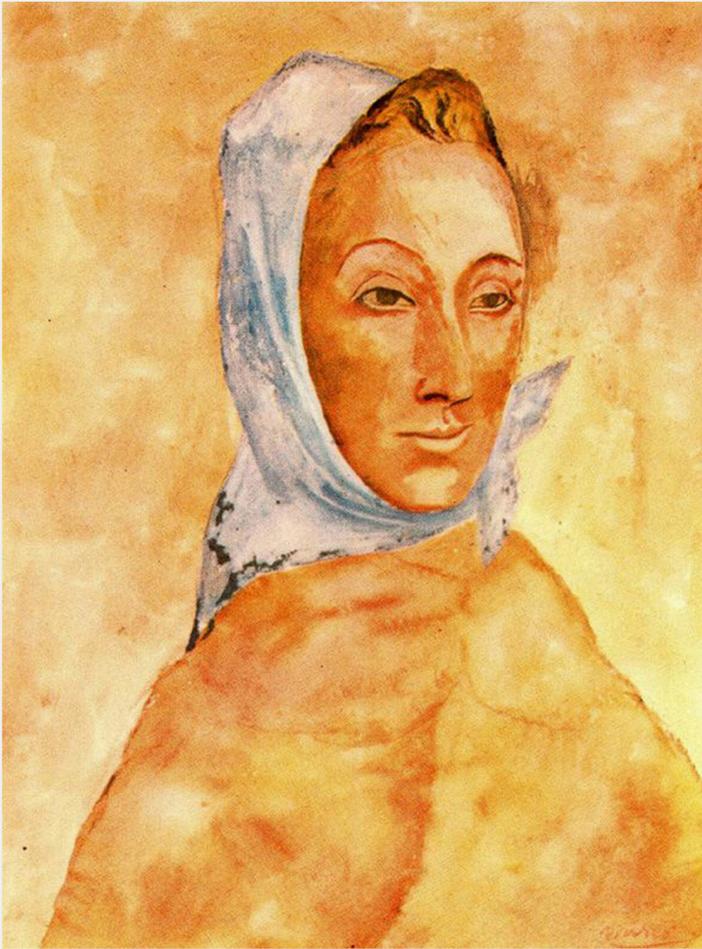
**Carlo Carrá** (Quargnento, 1881 – Milán, 1966), nació el 11 febrero. Pintor italiano considerado uno de los líderes del **movimiento futurista**, junto con **Marinetti**, y máximo exponente de la pintura italiana de la 1ª mitad del s. XX, junto con sus compañeros **Sironi y De Chirico**.

**María Blanchard** (Santander, 1881 – París 1932), nació el 6 de marzo; considerada como “**la gran dama**” del cubismo; un movimiento vanguardista liderado casi exclusivamente por hombres (**Picasso, Braque, Juan Gris, Lipchitz, Metzinger**, etc.). Blanchard supo buscar su hueco en un arte que aun de vanguardia, seguía considerándose altamente machista.

**Olga Sacharoff** (Tiflis, Georgia, 1881 – Barcelona 1967), lo hizo el 28 de mayo; siendo una de las pintoras españolas, de origen ruso, más sobresalientes de la llamada “**Escuela de París**”; donde transitó entre el cubismo, el dadaísmo, el retorno a la figuración, el realismo mágico, etc.

**Natalia Goncharova** (Ladýzhino, Rusia, 1881 – París 1962), nació el 4 de junio. Es considerada una de las principales pintoras rusas de la 1ª mitad del s. XX; dio lugar al llamado **cubofuturismo y rayonismo**, una de las corrientes de la vanguardia rusa; junto con el pintor **Lariónov**.

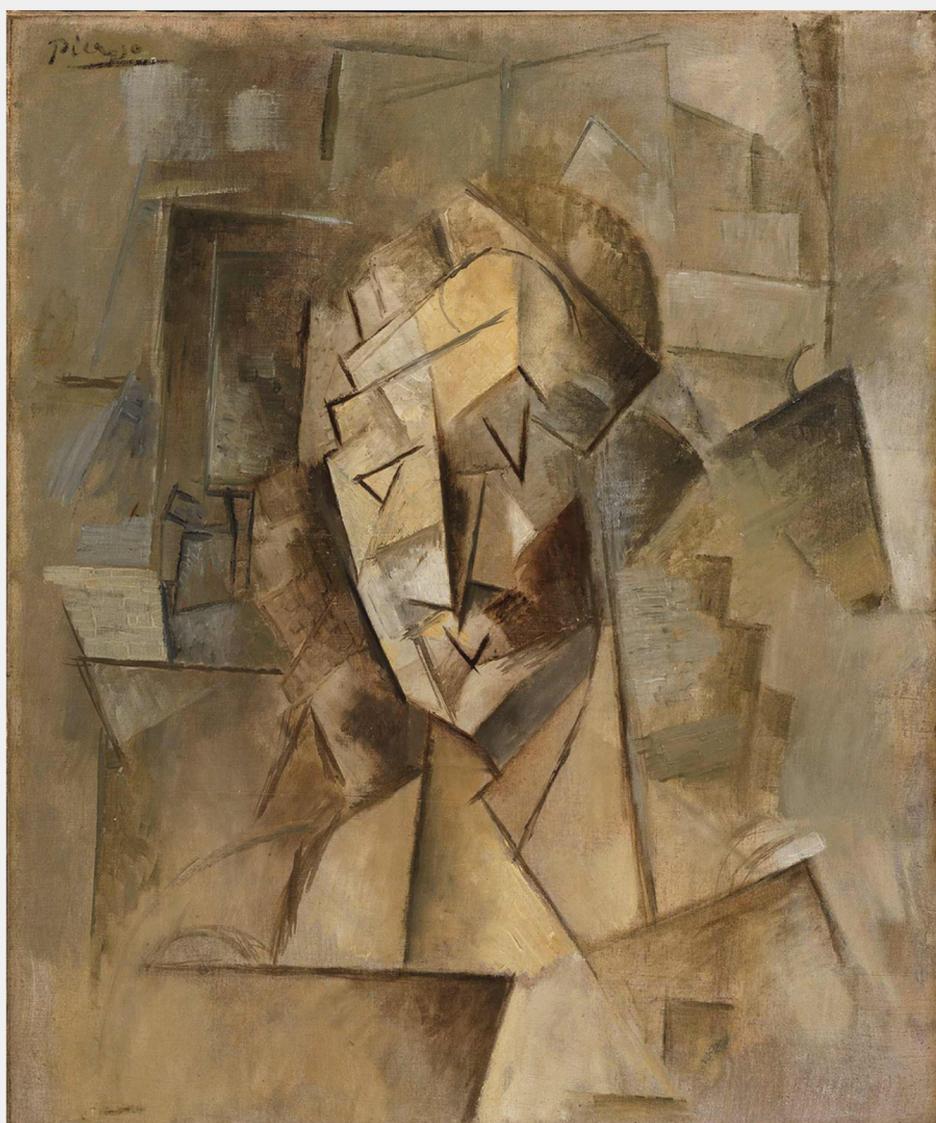
**Fernande Olivier** (París, 1881 – París, 1966), nació un par de días más tarde, el 6 de junio, fue modelo y artista; pero se la conoce sobre todo por ser la **primera amante de Picasso**, y por tanto, una de sus primeras musas. Le conoció en 1904 en el Bateau-Lavoir; al año siguiente ya convivirían juntos hasta el año 1912. Nada más conocer a Olivier, Picasso comienza su llamado periodo rosa y se aventuró al poco en el cubismo. Una de las figuras de “*las Señoritas de Avignon*” está inspirada en ella, según reconoció el propio Picasso; y aparece como modelo y musa en varios de sus cuadros de aquellos años; tal y como se aprecia en las siguientes fotografías.



*"Retrato de Fernande", 1906, Picasso  
61 x 47 cm; acuarela, gouache y grafito  
Colección privada*



*"Retrato de Fernande", 1909, Picasso  
Óleo sobre lienzo  
Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-  
Westfalen (Germany)*



*"Retrato de Fernande / cabeza cubsita",  
1909-10, Picasso  
66 x 55 cm; Óleo sobre lienzo  
The Syndics of the Fitzwilliam Museum, Cambridge*

**Henri Le Fauconnier** (Hesdin, 1881 – Paris 1946) nació el 5 de julio. Considerado uno de los **pintores cubistas** franceses más reconocidos, y también cercano en el tratamiento del color a **Matisse**; buscando un equilibrio, a veces complicado, entre el cubismo formal de Picasso y el color del primero. En 1910, tras la primera fase cubista del llamado cubismo analítico de Picasso y Braque, formó un grupo con otros artistas cubistas (dentro del llamado cubismo sintético), popularizando este movimiento artístico.

**María de Maeztu** (Vitoria 1881 – Mar de Plata, 1948), nació el 18 de julio. Es una de las pedagogas y humanistas más conocidas e influyentes de la 1ª mitad del siglo XX en España. Dirigió la **Residencia de Señoritas entre 1915 y 1936**, y presidió el Lyceum Club Femenino entre 1926 y 1936; convertida en todo un referente en la llamada **Generación del 27**; y en todas las generaciones que vinieron después gracias a su labor pedagógica y en defensa de las libertades de la mujer.

**Matila Ghyka** (Iasi, Rumanía, 1881 – Londres, 1965), nació el 13 septiembre; conocido sobre todo por su papel en la **ciencia de las matemáticas**. Fue también poeta, novelista, ingeniero, historiador, militar y ministro rumano. No es un artista, pero sus libros sobre matemática, como *"Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las artes"* o *"El número de oro: Ritos y Ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental"*, le acercan (y nos acercan) a ese campo límite donde las matemáticas y las artes se funden en una sola disciplina.

**Eugenio D´Ors** (Barcelona, 1881 – Villanueva y Geltrú, 1954); nació un 28 de septiembre; escritor, ensayista, dibujante, filósofo y crítico de arte español. Conoció a Picasso en las tertulias de **Els Quatre Gats**, en la Barcelona modernista. Algunas de sus obras y ensayos sobre arte más conocidos son: *"Tres horas en el Museo del Prado"* (1922), *"La vida de Goya"* (1928), *"Paul Cézanne"* (1930), *"Pablo Picasso"* (1930) y *"Du Baroque"* (1935). Respecto al libro *"Pablo Picasso"*, se publicó por primera vez en 1930 en Francia; y a España no llegó hasta 1946; Ors y Picasso trabajaron conjuntamente, mostrando la parte más italianizante, clásica y anti-impresionista que tenía la obra de Picasso, ya entrando en su madurez artística, con casi 50 años, y previo a la gran obra que estaba por venir, *"el Guernica"*.

**Pablo Ruiz Picasso** nace el 25 de octubre de en Málaga y fallece en Mougins (Francia) el 8 abril 1973.

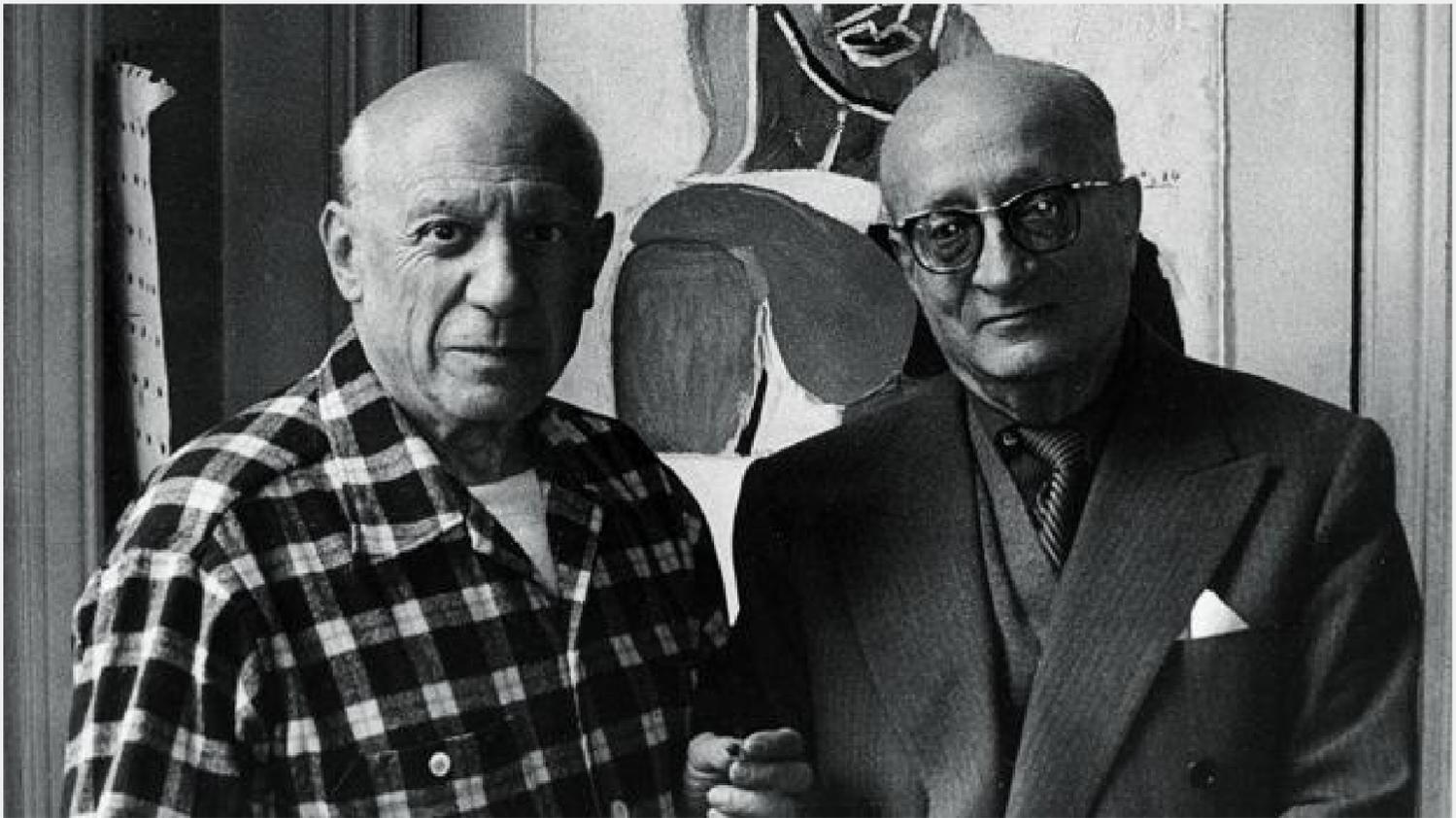
**Albert Gleizes** (Paris, 1881 – Aviñón. 1953), nació el 8 de diciembre, y tras unos primeros años impresionistas, acabó siendo uno de los **pintores cubistas** más prestigiosos e influyentes del momento.

**Max Pechstein** (Zwickau, Sajonia – Berlín, 1955), fue el último en nacer ese mismo año, justo el 31 de diciembre. En 1906 formó parte del grupo expresionista **"Die Brücke"** (*"El Puente"*); del que fue expulsado algunos años más tarde por forma parte de otro grupo, **"Neue Secession"**; e igualmente estuvo vinculado al grupo **"Der Blaue Reiter"** (*"El Jinete azul"*), donde alcanzó bastante popularidad. Tras la Primera Guerra Mundial, en la que combatió como soldado, formó parte del **"Novembergruppe"**, enseñando en la Academia de las Artes de Prusia hasta la llegada del nazismo, que le retiró de sus cargos y le condenó al ostracismo. En 1945 fue rehabilitado y trabajó como profesor de la Escuela Superior de Artes Figurativa

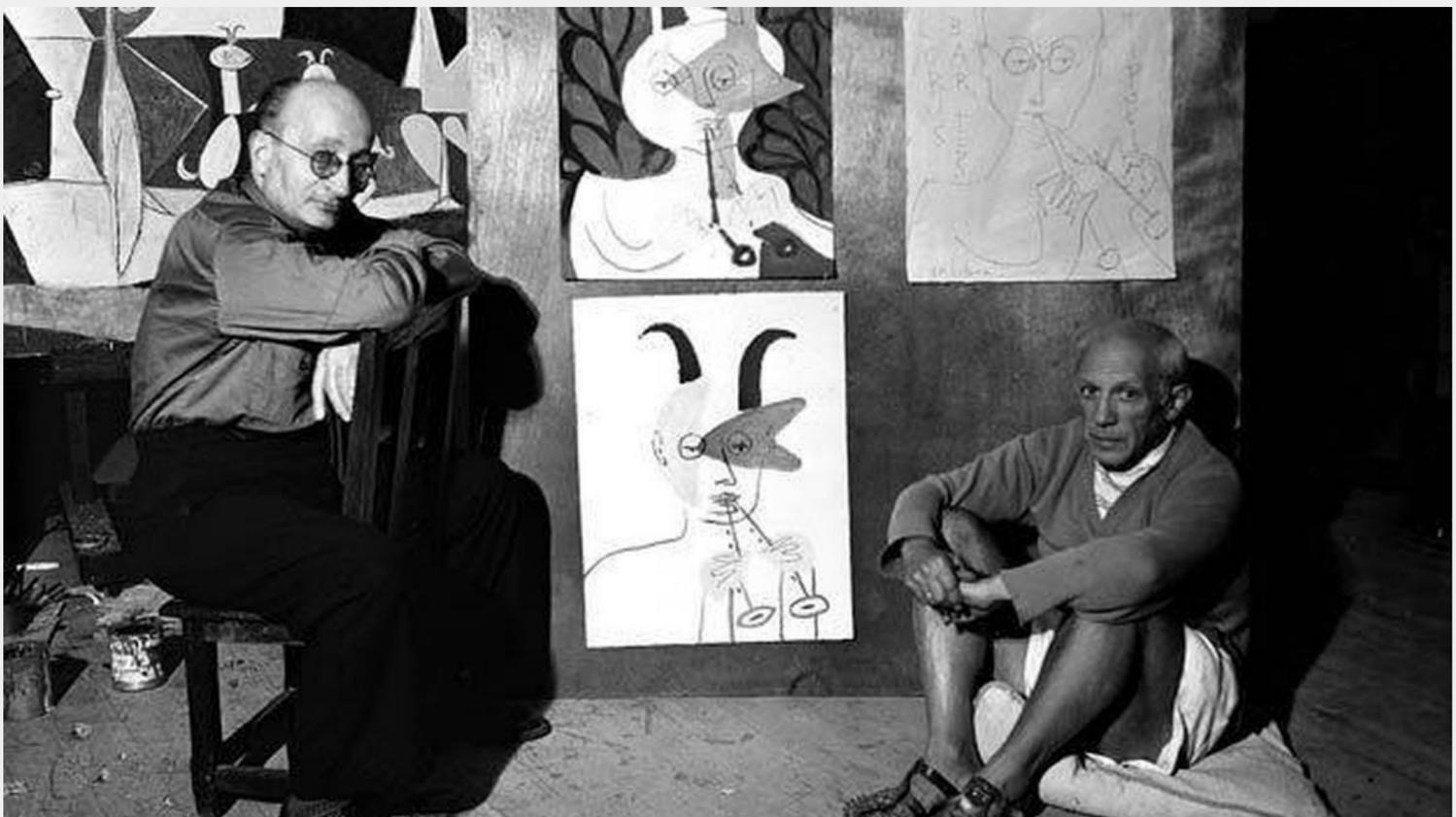
**Jaime o Jaume Sabartés** (Barcelona 1881 – Barcelona 1968), es uno de los amigos más íntimos de Picasso y cuya amistad les acompañó toda la vida. Ya en 1899 conoce a Picasso, y comparte protagonismo con él en las tertulias de **Els Quatre Gats**; colaborando igualmente con la revista modernista "Joventut". Tras varios años viviendo en Guatemala, regresa a Paris, convirtiéndose desde 1935 en el **secretario de Picasso** y en amigo íntimo hasta su muerte.



*"La cerveza (retrato de Jaime Sabartés); Picasso 1901  
Técnica: Óleo (82 × 66 cm.)  
Museo: Museo Pushkin, Moscú (Rusia)*



*Picasso y Sabartés, fotografiados ne 1954*  
© SUCESIÓN PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID 2018 : PHOTO EDWARD  
QUINN © EDWARDQUINN.COM



*Pablo Picasso y Jaume Sabartés en 1946*  
(Michel Sima/Ayuntamiento de Barcelona)

## La cifra 1881; permite un número infinito de combinaciones

Y por último, para avalar esta justificación de que el número 1881, sea posiblemente uno de los números artísticos por excelencia, basta que dejemos volar nuestra imaginación, y juguemos a hacer **combinaciones numéricas de todo tipo**, a generar formas geométricas y numéricas basadas en este número, y sumergirnos en un **mundo mágico matemático – artístico** que nos deparará varias sorpresas.

No es la primera vez que abordamos esta cuestión de las relaciones numéricas, de los encuentros casuales con las matemáticas, pues ya en el **numero 4 de la revista “LAU 33”**, en el artículo dedicado a la escultura de Richard Serra, llegamos a la conclusión de la importancia de las relaciones numéricas en las obras de arte, como sucedió en la obra del Museo Reina Sofía titulada: *“Equal-Parallel: Guernica-Bengasi”* (Igual-paralelo: Guernica-Bengasi), y que nos viene muy a cuento, por su estrecha relación con *“Guernica”* de Picasso; el propio título del cuadro *“Igual – paralelo”*, hacer referencia a la masacre de Guernica, e igualmente a la de Bengasi; dos acontecimientos muy parecidos, sucedidos el 26 abril de 1937 y el 15 de abril de 1986, respectivamente.

Dejemos la obra del escultor Serra para regresar a la magia de la **cifra 1881**. A continuación se acompañan varios croquis donde se describen varias combinaciones numéricas a partir de esta cifra 1881, dando lugar a:

**a)** Numerosas combinaciones donde siempre aparece el nº 9, como germen y como “cifra última” de las mismas.

**b)** Las combinaciones del nº 1881, dan lugar a combinaciones idénticas a partir de formas cuadradas (con sus líneas horizontales, verticales y diagonales), a formas en cruz, combinaciones circulares, triangulares (equiláteras) y tetraédricas. En cualquiera de estas formas queda justificado que cualquier combinación posible se genera a partir del nº 9.

**c)** Aparecen relaciones basadas en la simetría, en los giros e  $180^\circ$  y en los llamados “efecto espejo”; dando lugar a repeticiones que pudieran considerarse como infinitas.

**d)** Podemos interpretar, no sin cierta dosis de imaginación, que la cifra 1881, se puede convertir en el **siguiente número binario: 1 0 0 0 0 1**; que representa el **nº 33** (otro número mágico por excelencia...; que se obtiene de  $1881 / 57 = 33$ .; y a la vez de  $1 + 8 + 8 + 1 = 9 + 9$ ; escrito como 99; y dividido por 3; se obtiene nuevamente 33.

Igualmente sumando  $1 + 8 + 8 + 1 = 9 + 9 = 18$ ; cuya relación con el nº 33, parece evidente.  $3 + 3 = 6$ ; dándose que  $6 \times 3 = 18 = 9 + 9$  (que es la suma de  $1+8+8+9$

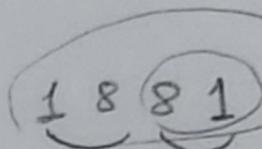
Curiosamente el nº 33 (que no es sino  $99 / 3$ ), **es el mismo número de donde está el taller de “Espacio creativo LAU 33”; en la calle Laurel 33**. Casualidad o no, la relación está ahí, y no queremos que pase desapercibida.

Podríamos buscar, estoy seguro, decenas y decenas de combinaciones posibles de esta cifra 1881; y no dejar de sorprendernos...; creo que, llegado a este caso, **podemos justificar que es una cifra, un número, mágico – artístico**, por pleno derecho; y casualmente o no, **es el año que nacieron muchos de los mejores artistas del siglo XX; y entre ellos, Picasso**, a quien va dirigido este homenaje.

.....  
**(Nota:** dejo de escribir este artículo, dándolo por finalizado; miro el reloj y marca precisamente el día 21 de abril, a las 13:39 minutos. Las dos últimas cifras..., 3 y 9!! Creo que queda todo dicho.)

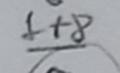
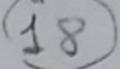
1881 → MÚLTIPLES COMBINACIONES EN BASE AL N° 9

FECHA DE NACIMIENTO :



SE REPITEN LOS DÍGITOS

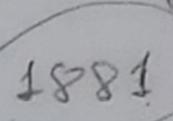
SE REPITEN LOS DÍGITOS...



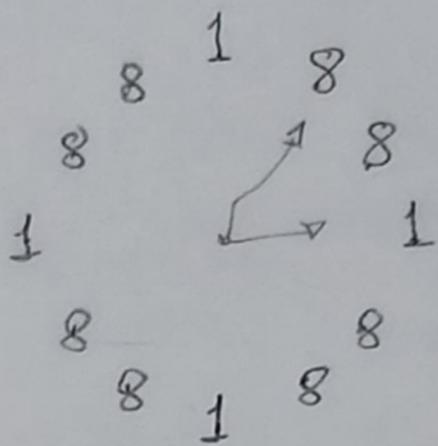
ESTE N° 9 SE REPETIRÁ EN NUMEROSAS OCASIONES

$9 \times 2 = 18$

$9 \times 9 = 81$



N° CILLO QUE DENOTA A EL MISMO.

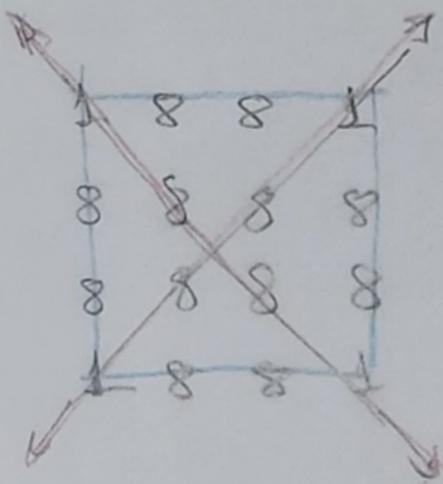


1881, NÚMERO TEMPORAL Y CIRCULAR

DIVIDIENDO EL 1881 →  $1881 / 3 = 627 \rightarrow 6+2+7 = 15$

$627 / 3 = 209 \rightarrow 2+0+9 = 11$

$209 / 11 = 19 \rightarrow 1+9 = 10$



→ NÚMERO DIAGONAL

→ NÚMERO CUADRADO.

SUMAMOS TODAS LAS CIFRAS

$15 + 11 + 10 = 36 \rightarrow 3 + 6 = 9$

QUE VUELVE A SER EL N° BASE DE 1881.

SUMAMOS TODOS LOS DÍGITOS:

$1 + 8 + 8 + 1 + 1 + 0 = 9$

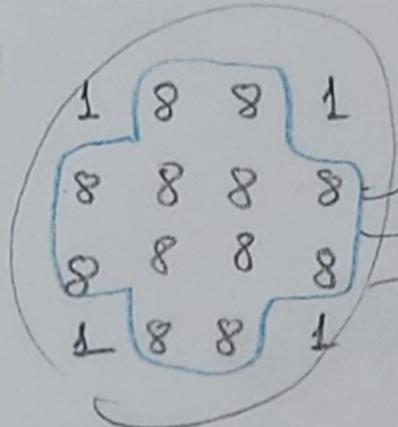
SIEMPRE SE REPITE EL N° 9

2/3

PABLO HANNU  
12-Abil-23

- N° MATRICES PERFECTAS

**A**



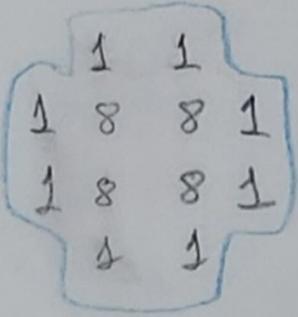
COMBINACIONES DE N° "CRUZ"

- 12 VECES EL N° 8  $\Rightarrow 12 \times 8 = 96$
- 4 VECES EL N° 4 = 4

100

LA SUMA TOTAL DA 100.

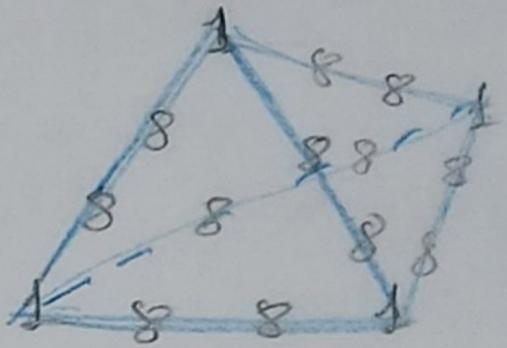
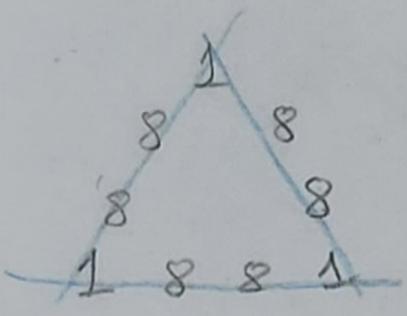
- OTRO NÚMERO EN CRUZ:



+ LA SUMA DE LOS 8 NÚMEROS 1 DA 8.  
+ LA SUMA TOTAL DE TODOS LOS 8 NÚMEROS 8 DA  $8 + (8 \times 4) = 40$ .

- N° TRIANGULAR EQUILÁTERO  $\Rightarrow$

DA LUGAR AL N° TETRAEDRO.



**B**

$\left. \begin{array}{l} 12 \text{ VECES EL N° } 8 = 12 \times 8 = 96 \\ 4 \text{ VECES EL N° } 1 = 4 \end{array} \right\} 100$

EL TETRAEDRO FORMADO POR EL 1881 DA EL MISMO RESULTADO QUE EL CUADRADO PERFECTO "A"

SIENDO **A = B**

= FORMAMOS LA SIGUIENTE SERIE A PARTIR DE LOS 6 LADOS DEL TETRAEDRO.

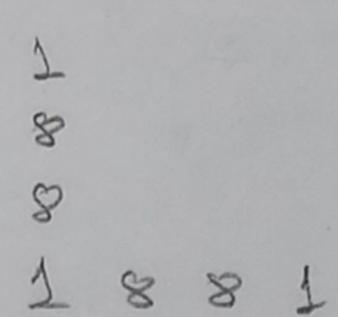
$$\begin{array}{cccccccc} (1, 8, 8) & (1, 1, 8, 8) & (1, 8, 8, 1) & (1, 8, 8, 1) & (1, 8, 8, 1) & (1, 8, 8, 1) & (1, 8, 8, 1) & (1, 8, 8, 1) \\ \downarrow & \downarrow \\ 16 & 16 & 16 & 16 & 16 & 16 & 16 & 16 \\ + & + & + & + & + & + & + & + \\ 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 \\ \hline & & & & & & & = 96 \\ & & & & & & & = 12 \end{array} \left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} \begin{array}{l} 96 + 12 \\ 108 \end{array}$$

CO MADRE  
Abril-23

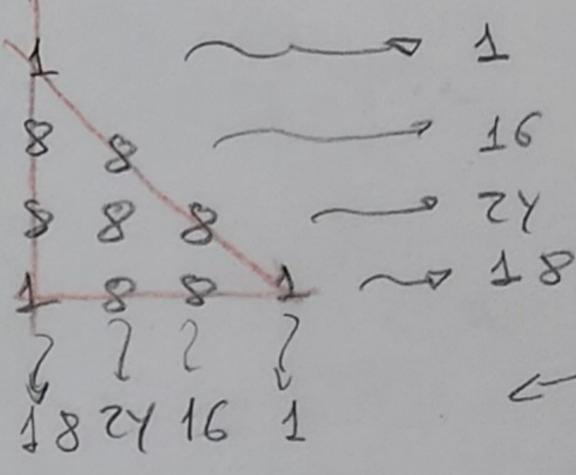
PAL. 7/3

$1 + 0 + 8 = 9$  II SIGUIENTE APARECE EL N° 9

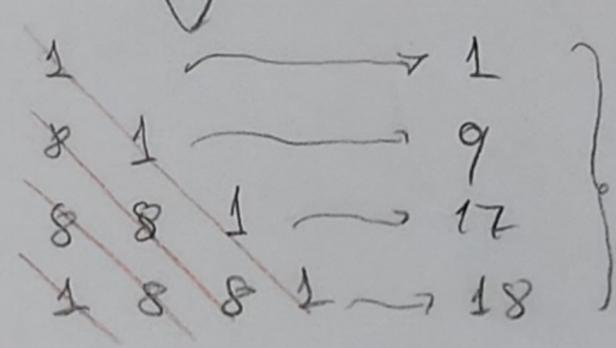
TRIANGULO ISOSCELES



TRIANGULO ISOSCELES



LOS NUMEROS SON LOS MISMOS

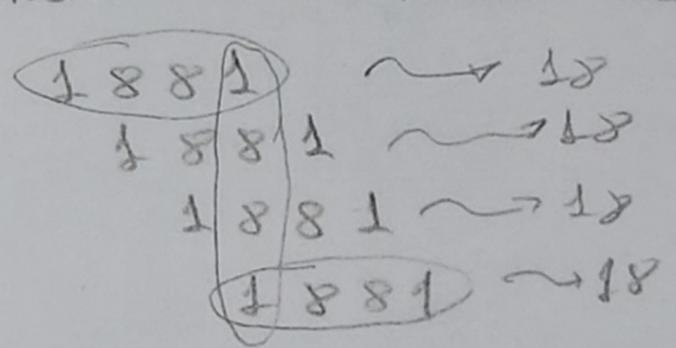


sumando:  $1 + 9 + 17 + 18 = 45$

$4 + 5 = 9$

¡¡ VUEVE A APARECER EL 9 !!

COMPOSICION FORMAS ESQUENA:

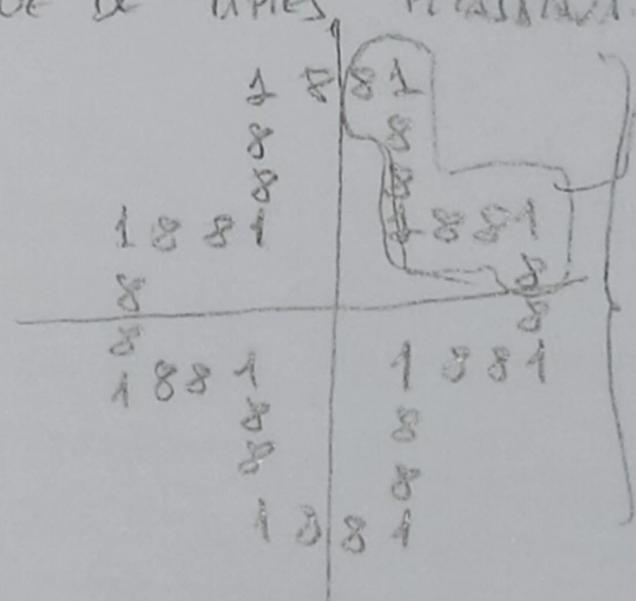


$18 + 18 + 18 + 18 = 72$

$7 + 2 = 9$

¡¡ VUEVE A APARECER EL 9 !!

CLAVE DE TIPOS PERSONAL:



LA SUMA DE TODOS LOS NUMEROS DA 51  $\rightarrow 5 + 1 = 6$

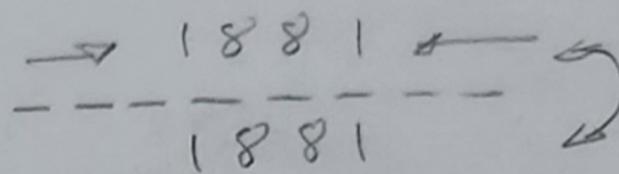
LA SUMA TOTAL:  $51 \times 4 = 204$   
 $2 + 0 + 4 = 6$

HAY UN TOTAL DE 12 NUMEROS SIMÉTRICOS Y UN TOTAL DE 4 SIMETRÍAS

PASIA HADITH  
12-10-23 PÁG. 3/3

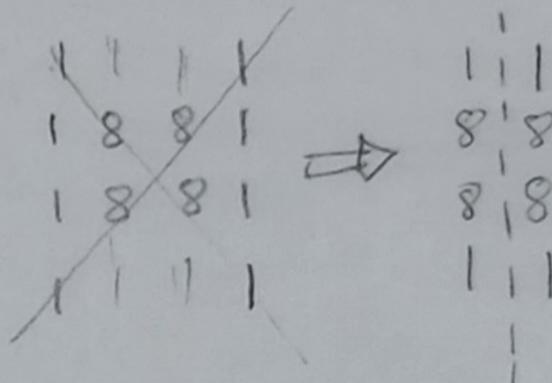
1881 → NÚMERO BINARIO Y "FORMAS BINARIAS GEOMÉTRICAS"

1881 → SIMPLIFICAMOS SU FORMA DE ESCRITURA: 1881  
 Y RESULTA SER SIMÉTRICO, PUES SE VEE IGUAL  
 DE IZQUIERDA A DERECHA



Y ES SIMÉTRICO DE  
 ARRIBA ABAJO, DICHAO  
 COMO UN "ESPEJO"

Y ES SIMÉTRICO POR SUS DIAGONALES:



Y ES SIMÉTRICO  
 EN LA VERTICAL

1881 → DESCOMPOSICIÓN: 10001 ⇒ 10001; SE DESCOMPONE  
 EN CÍRCULOS Y LÍNEAS, QUE  
 PUEDEN DAR LUGAR A DIFERENTES  
 COMBINACIONES:

ESTE NÚMERO BINARIO CONTIENE ~~LA~~ 100001, QUE SON LAS  
 AL N° (33) DIGITOS DE LOS N° BINARIOS.

III curiosamente es  
 EL N° DE ESTADOS POSIBLES MU??!!



- CON EL N° 0 y 1 SE FORMAN LOS NÚMEROS BINARIOS JUSTO CON  
 EL USO DE LAS 6 CIFRAS; POR LO QUE SE PUEDE REPRESENTAR  
 QUE EL 1881 ⇒ 100001 REPRESENTA AL N° BINARIO POR  
 REFERENCIA:

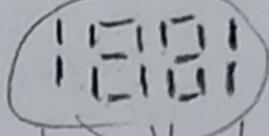
DECIMAL	BINARIO
1	000001
2	000010
3	000011
4	000100
5	000101
6	000110
7	000111
8	001000
9	001001
10	001010
11	001011
12	001100
13	001101
14	001110
15	001111
16	010000
17	010001
18	010010
19	010011
20	010100
21	010101
22	010110
23	010111
24	011000
25	011001
26	011010
27	011011
28	011100
29	011101
30	011110
31	011111
32	100000
33	100001

PABLO HERNANDEZ

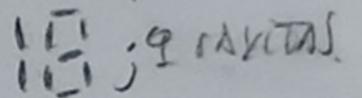
16-10-23 / pág 01/3

A PARTIR DE LOS SIGNOS / FORMAS BASICAS DEL N° 1881 PODEREMOS  
 JOMBINARLOS INFINITAS FORMAS BASICAS :

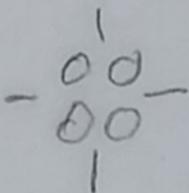
1881 → 1881 → 1 0 0 1 → 10011001



9 + 9 RAYITAS ⇒ 9 + 9 = 18 = 1 + 8 = 9



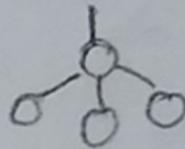
EJEMPLOS DE MÚLTIPLES FORMAS:



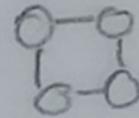
CRUZ I



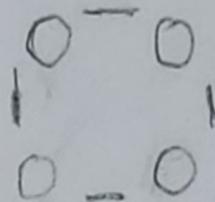
ORDENETA



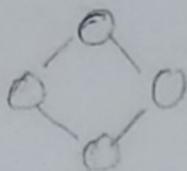
TRIANGULO



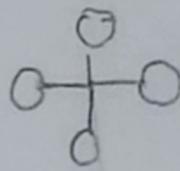
CUADRADA



CIRCULO



ROMBOSIDAL



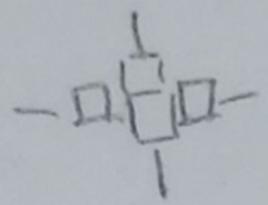
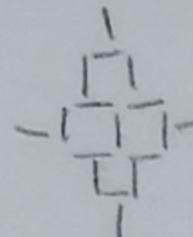
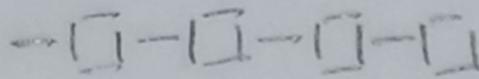
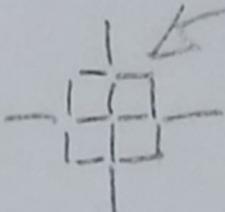
CRUZ II



ASPA

Y A PARTIR DE ESTAS "FORMAS Moleculares" SURTIENDAN  
 INFINITAS FORMAS

Y SEGUIRAN SURTIENDO INFINITAS FORMAS:



POR LO QUE PODEREMOS CONCLUIR LA SIGNIFICANCIA DEL 1881  
 Y SU CONEXION CON LAS MATEMATICAS, LA GEOMETRIA,  
 LA FISICA, EL ARTE, ETC. → ES POR TANTO, UN N°  
ESPECIALMENTE MISTICO Y MISTERICO.

PABLO MISTICO  
 16-11-73 / PÁG. 2/2

## Bibliografía

**(1)** Ver enlace:

<https://numero.wiki/1881/numerologia>

**(2)** Ver enlace:

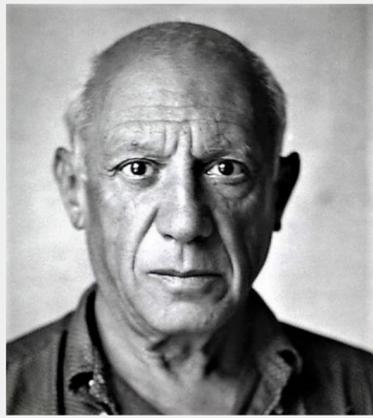
<https://es.wikipedia.org/wiki/Dieciocho#:~:text=4%20V%C3%A9ase%20tambi%C3%A9n-,Matem%C3%A1ticas,y%20un%20n%C3%BAmero%20de%20Moran.>)

**(3)** Ver enlace:

<https://www.abc.es/loterias/loteria-de-navidad/prediccion-programa-iker-jimenez-sobre-numero-gordo-20221219131002-nt.html>)

**(4)** Ver enlace:

1881 - Wikipedia, la enciclopedia libre



# La obra picassiana como referente en los talleres de LAU 33 y la obra de nuestros alumnos

Texto: Pablo Martin  
(abril 2023)

## La figura de Picasso en los talleres de LAU 33: un homenaje continuado a lo largo del curso 2022-23

Desde que se inició el curso 2022-23 y hasta la fecha, han sido varios los alumn@s que desde los diversos grupos infantiles (de 6 a 10 años), juveniles (de 11 a 18 años) y de adultos de **LAU 33**, han realizado trabajos, copias o versiones a partir de la obra de Picasso; es un referente como artista, y cualquier periodo de su obra merece ser pintado. Enfrentarse a Picasso no es fácil: trazo rápido y seguro, gestual, manchas rápidas de color y directas sobre el lienzo, **espontaneidad** a pesar de numerosos croquis y estudios previos que hiciera el propio artista etc. Conjuguar todos esos parámetros no es fácil, cuando se tiende muchas veces a la elaboración más manierista y pausada, como buscando la seguridad de quien copia o quien versiona; inseguro, muchas veces, de acercarse a la obra de Picasso.

Los resultados de estos trabajos han sido espectaculares, no solo por el resultado final, sino por el proceso de elaboración que han podido seguir, y que han permitido adentrarnos en el universo picassiano, y comprender al artista: el porqué de un tipo de trazo y no otro, los criterios adoptados en la relación fondo-figura en cuanto al tratamiento de color, la gama de colores elegida; si el trazo es previo al color o si es posterior, etc.; son pequeños y sencillos matices, pero el hecho de elegir y recorrer un camino nos llevará a un resultado o a otro. Esa **toma de decisión y la instantaneidad** de la forma de pintar, yo creo que fueron fundamentales en el proceso creativo de Picasso.

En los talleres infantiles el acercamiento a Picasso, visto como un gran maestro, supone a los chic@s acercarse a una gran artista desde una admiración que todavía no llegan a justificar; posiblemente, junto con **Goya**, sea el artista al que más conocen y del que hayan podido ver alguna obra. A medida que uno va creciendo la admiración y respeto por Picasso es mayor y el acercamiento a su obra no deja de ser un trabajo de gran valentía. Los chic@s más mayores ya lo ven como alguien que fue fundamental para la historia del arte, y lo contextualizan en un periodo de la historia, el siglo XX, que les va pareciendo cercano. Los adultos, no trabajan tanto desde la imaginación (cómo sí ocurre con los talleres infantiles o juveniles), sino que quieren versionar o copiar una de sus pinturas porque les gusta, la admiran y les produce una grata sensación.

El hacer este tipo de trabajos nos permitido comentar en el taller varios aspectos de Picasso y de su obra, indagar y reflexionar sobre todo aquellos que nos trasmite el cuadro: desde temas compositivos, hasta las sensaciones finales que nos trasmite. Por eso es bueno copiar a los grandes, porque se aprende más si se les copia o se les versiona, que si copiamos otro tipo de imágenes, que quizá nos gusten más, pero no enseñan más.

Las obras de Picasso **están llenas de “guiños”** hacia la historia del arte y hacia el espectador, que casi los convierte en una gymkana, en la que tenemos que ir descubriendo cosas para seguir adelante; y cuanto más se va descubriendo más nos adentramos en el juego picassiano y más disfrutamos. Él se ríe de nosotros porque siempre va por delante, y nosotros detrás, con la lengua fuera, intentando cogerle, pero un paso suyo son cien pasos nuestros; cuando él ya ha llegado a la meta, nosotros ni hemos empezado la carrera..., pero sabemos que es un buen guía y nos debe de dar igual llevar 50 metros de desventaja con respecto a él que cien años. En el arte ese tiempo se puede parar, y en esas estamos.

## **Trabajos realizados por los talleres infantiles (grupos de: martes y jueves tarde; de 6 a 10 años)**

Desde el **primer autorretrato** que se conserva de Picasso, **realizado con 15 años**, datado en el año **1896**, hasta el **último** pintado, realizado el **30 de junio de 1972**, con 91 años, **transcurrieron 76 años**, que se dice pronto. Con posterioridad a esta última pintura, todavía existen otros 2 dibujos fechados el **2 julio y el 3 de julio (1)**. Toda una vida mostrándose ante él mismo, analizándose y observándose, poniéndose de cara ante la vida y ante la muerte, buscando ese equilibrio emocional como el que lo quiere vivir y descubrir todo y el que ya lo ha descubierto y espera la barca de Caronte. Con sus 15 años, el autorretrato se muestra una forma académica de hacer, como le correspondía, y sin saber muy bien el camino que tendría que andar: seguramente un joven estudiante académico, que bajo la influencia de su padre, llegaría a Madrid poco más tarde con la intención de incorporarse a la Escuela de Bellas artes y seguir unos estudios normados y académicos.



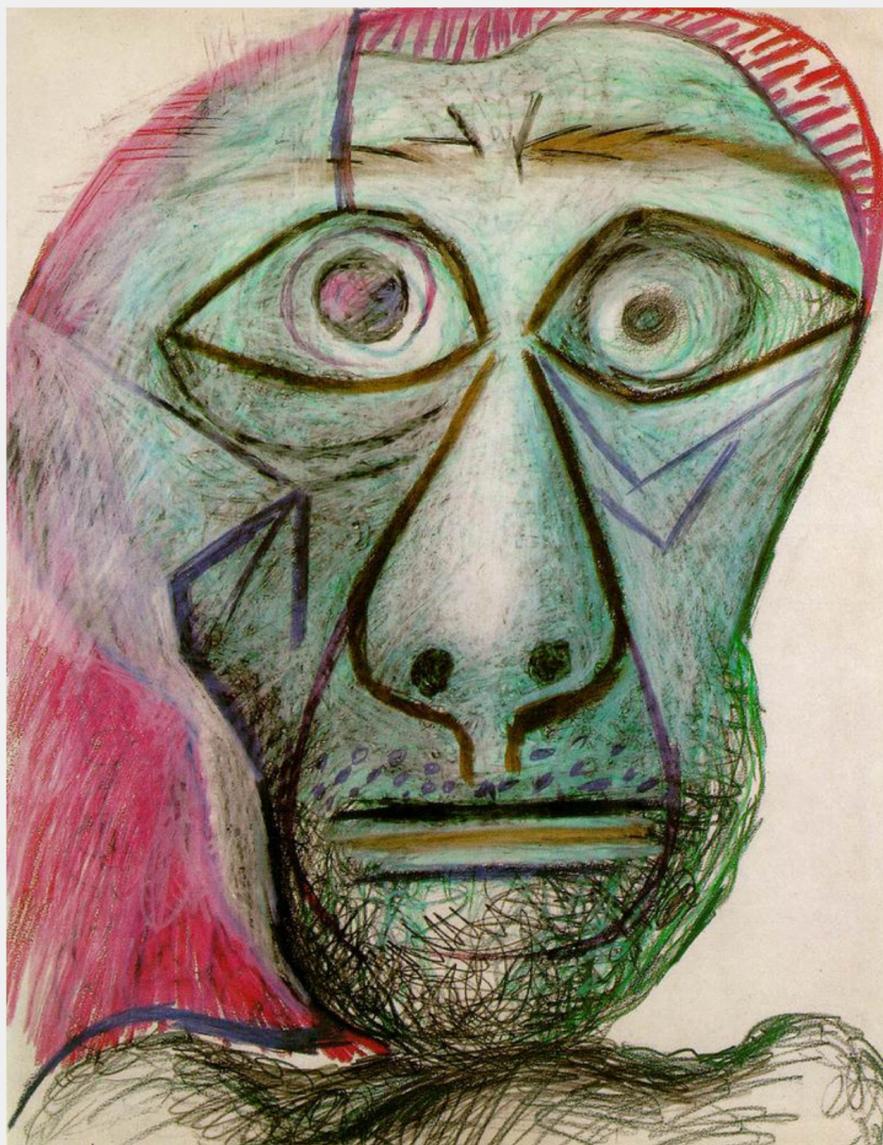
En **Madrid estuvo** algunos meses entre el **1897 y 1898**; alojado en la pensión del inmueble de la calle San Pedro Mártir c/v. C/ de la Cabeza; inmueble que se conserva en la actualidad, y donde en el año 1981, con motivo de las celebraciones del centenario de su nacimiento, el Ayuntamiento de Madrid encargó a la ceramista **Lola Gil**, un conjunto de cuatro escenas inspirada en temas picassianos a modo de murales con azulejos que simularan huecos en la fachada del inmueble **(2)**.

*“Autorretrato”; Picasso, 1896  
óleo sobre lienzo; 32,7 x 23,6 cm  
Museo Picasso, Barcelona*

Madrid se le quedó pequeño, muy pequeño, igual que Barcelona. Abandonado el propósito de vivir en Madrid para dedicarse a copiar a los grandes maestros, en febrero de 1899 estaba de vuelta en Barcelona. En octubre de 1900 visitó París con su amigo Casagemas para asistir a la Exposición Universal, y así transcurrieron los siguientes años, con estancias entre Paris y Barcelona principalmente, hasta que se instala definitivamente en la capital francesa años más tarde.

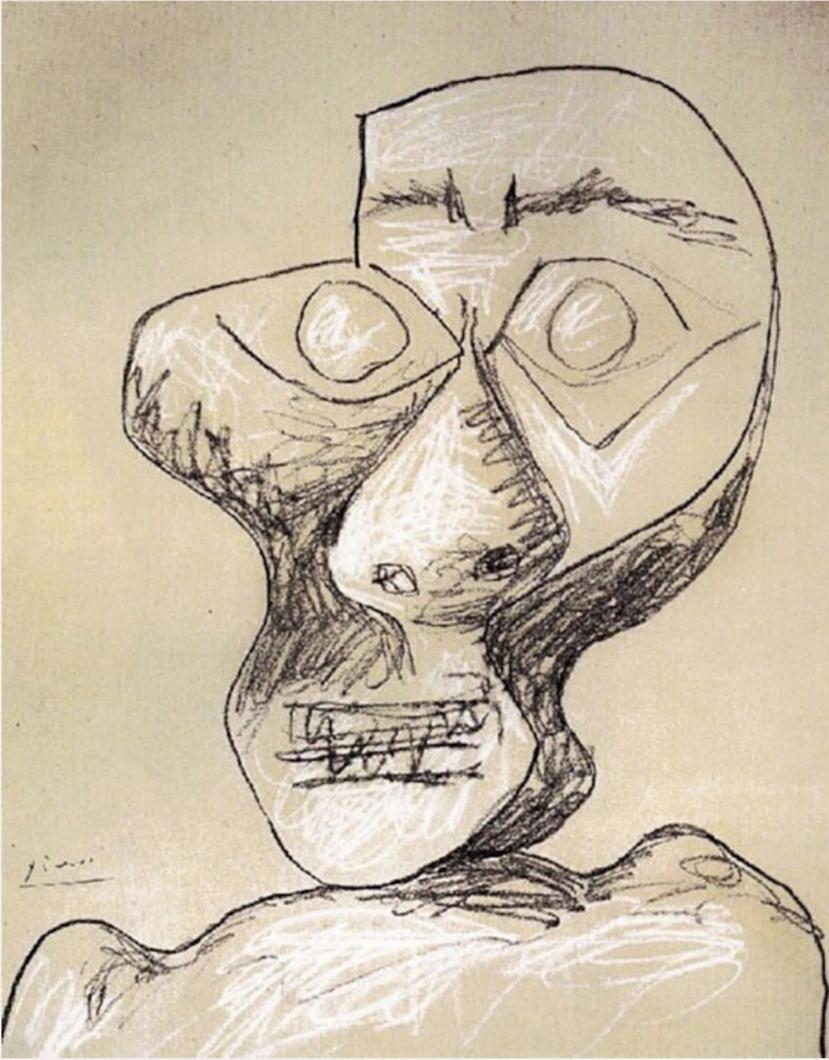
A lo largo de su vida pintaría decenas de autorretratos, viéndose de mil maneras posibles; pero hay una muy característica que podría decirse común a todos ellos, hasta llegar a su último autorretrato: esos **grandes ojos almendrados**, que **lo ven todo, lo observan todo**, que **lo analizan todo** (y hasta lo devoran todo). Son los verdaderos protagonistas de cada uno de sus autorretratos, a veces más realistas, otros cubistas, surrealistas, expresionistas, clasicistas, monstruosos, obsesivos y hasta infantiles o naif; como ese último autorretrato, cuyos ojos parecen pedir clemencia, pedir disculpas por sus errores y que se enfrentarán a la muerte y al Dios Demiurgo y creador, si es que existe, y si es que Picasso le ha de dar explicaciones por lo hecho.

Será el **último autorretrato** realizado meses antes de morir, y ante el Dios creador, a quien se ha de enfrentar (creador también el artista, pero en lo terrenal, no en lo divino) y quien le pedirá responsabilidades sobre su propia obra, de "tú a tú"; y quizá no tanto sobre su vida. Es una responsabilidad para él saber que le quedan pocos meses de vida; quizá de ahí un ojo cuya pupila es de un tamaño gigante, y la del otro ojo, diminuta; como "viendo sin querer ver" o como acercándose y a la vez alejándose de esa frontera que sabe que tiene que cruzar. Ante la muerte se siente seguro (pupila grande), pero a la vez se siente indefenso y temeroso (pupila pequeña). Es un autorretrato cadavérico, que muestra el paso del tiempo, el temor ante la muerte. Un autorretrato convertido en "vánitas", siendo él mismo el modelo. Él ya es casi un cráneo, esa piel pegada y mortecina a la que le queda poca vida, pero aún le queda para despedirse. Todo ello con unos trazos rojos rosáceos, que ofrecen todavía un halo de vitalidad y vida, un penúltimo suspiro artístico, y unos tonos verdes pálidos, manchados con violetas, que lo convierten en un rostro frío, igual que lo es la muerte, que ya se acerca.

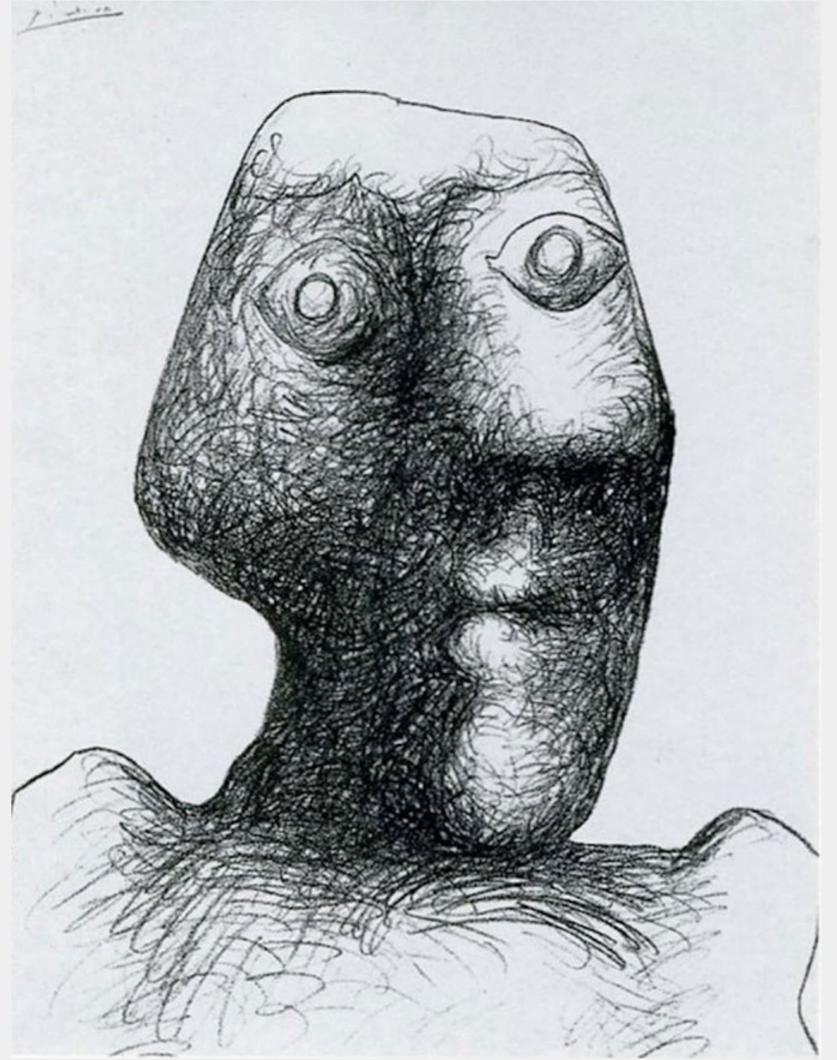


*"Autorretrato"; Picasso, 30 junio 1972  
Cera sobre papel, 657 x 505 mm.  
Tokio, colección privada*

Dos días después, el **2 y 3 de julio de 1972**, realiza otros dos dibujos rápidos, ya sin color, quizá menos expresivos, pero donde hay una transición, pasando de ese autorretrato cadavérico a un autorretrato ya convertido en piedra, en escultura, en su propia muerte, que es el último. Es como si Picasso ya fuera un auténtico “convidado de piedra”, que, como un “don Juan”, está retando a la muerte, sabiendo que nunca la podrá ganar.



*“Autorretrato”; Picasso, 2 julio 1972*



*“Autorretrato”; Picasso, 3 julio 1972*

Ha transcurrido toda una vida de 76 años, en las que el artista no ha parado de analizar, de observar y de pintar todo aquello que ha observado; no le ha quedado nada por dibujar ni por pintar; nada..., ni en los últimos momentos de su vida casi puede dejar de hacerlo. Ya se siente cansado, que no derrotado, solo temeroso, y con los ojos abiertos, más abiertos que nunca, espera que la muerte le venga a buscar, le rete, incluso, sabiendo que no la podrá vencer, quizá alguna pequeña batalla pueda ganarle todavía, lo que ha hecho con estos tres autorretratos, pero ella se ha dejado vencer para aplazar un poco su llegada. Le emplazará a una futura y definitiva visita.

El tema de los "**retratos**" y "**autorretratos**" es un tema recurrente desde el inicio de la historia del arte..., el hecho de **autoanalizarse** (auto-observarse) **y de analizar** (observar) al retratado; de ir en una dirección o de ir en ambas. Y ese ha sido el planteamiento de **Elena Avellaned**, en sus **talleres infantiles de LAU 33 (niñ@s de 6 a 10 años / talleres de martes y jueves tarde)**, comentar aspectos sobre la necesidad de retratar (o de autorretratarse), para aprender a observar desde pequeños, y por tanto, de analizar...: si uno tiene un ojo más grande que otro; si la nariz está ligeramente desviada, si la boca hace una mueca, si hay un hoyuelo en la barbilla, si el pelo se lleva suelto o recogido, si se necesitan gafas...; Elena ha dejado total libertad a sus chic@s, y han resuelto el problema de forma magnífica y así lo podemos ver en los siguientes ejemplos:

Como instrumentos de trabajo solamente unos limpiapipas de colores; lo que les dará un cierto aire cubista - picassiano, y total libertad en sus pequeñas creaciones. Se adjuntan algunos ejemplos realizados en **febrero de 2023**:





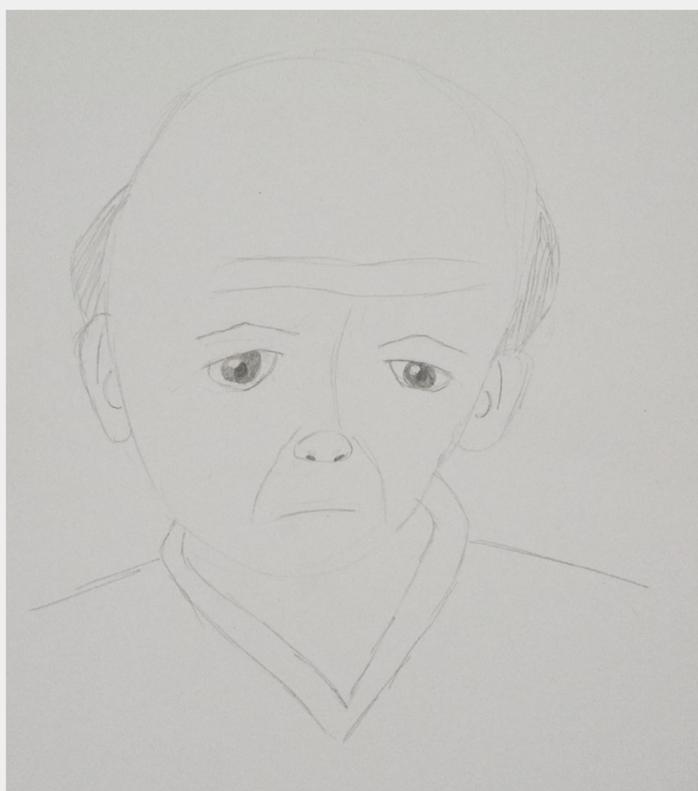
## Taller de caricaturas picassianas (grupos de: martes y jueves tarde; de 6 a 10 años / miércoles tarde; de 11 a 13 años)

Mención aparte merece el **taller infantil LAU 33 de caricaturas**; donde a los chic@s se les ha planteado a partir de fotografías de Picasso y mediante proyecciones, realizar un taller de caricaturas, teniendo en cuenta dos planteamientos distintos:

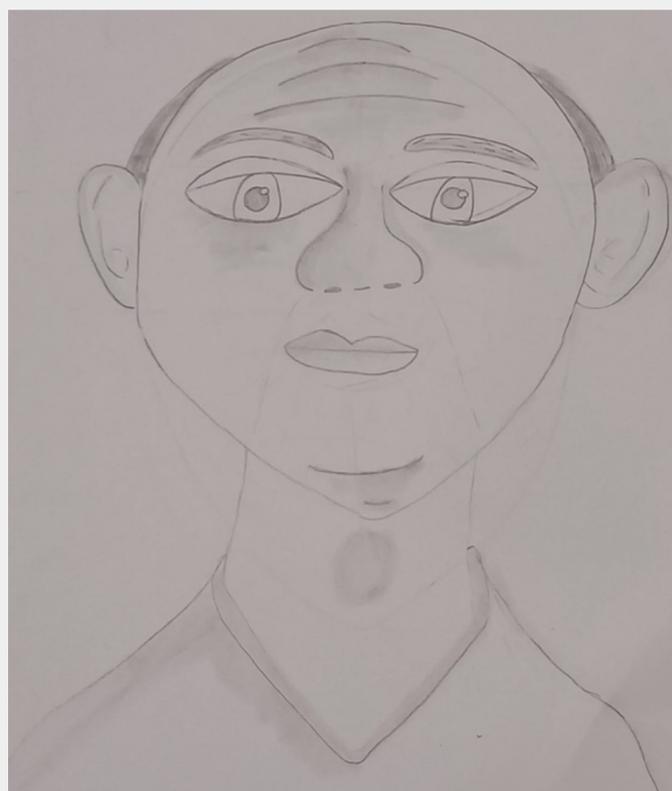
**a)** Por una parte, a partir de una forma sencilla, tipo óvalo, cuadrado, rectángulo (alargado vertical), triángulo en forma de "ocho", corazón, pera, etc.; que ya de por sí conlleva una exageración, comenzar el dibujo base, sobre el cual se irán incorporando el resto de elementos que conforman un retrato: ojos, cejas, párpados, nariz, boca, orejas y pelo. Es decir, **de lo general, a lo particular**.

**b)** Y por otra parte, se ha invertido este orden, realizando una caricatura que **de la exageración de un detalle, de algo particular, se fuera hacia lo general**. Se ha empezado por la exageración de una de las partes del rostro, como pueda ser el alargamiento o ensanchamiento de la nariz, o el ensanchamiento excesivo de la frente, o la ampliación exagerada de los ojos "que todo lo ven", para posteriormente, dibujar el resto de los elementos que conforman el retrato, a partir de este primero.

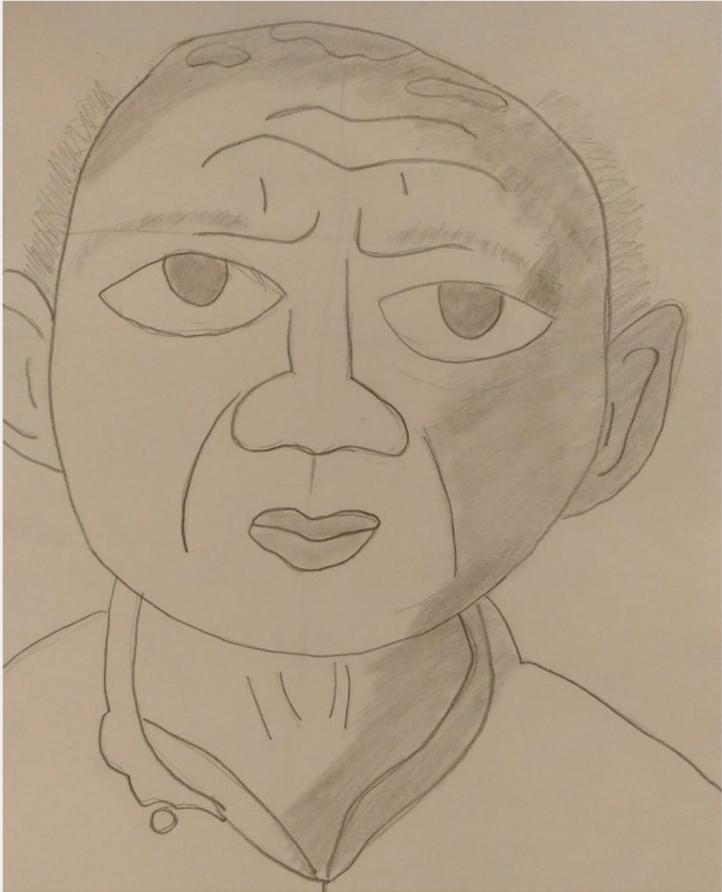
Algunos de los ejemplos de los talleres LAU 33 de "caricaturas de Picasso", de los grupos de 6 a 10 años (martes y jueves tarde) y de 11 a 13 años (miércoles tarde) los que acompañamos el presente texto han sido; los siguientes, realizados durante los meses de **febrero y marzo 2023**. Como condición, debía de ser de ejecución rápida y no podían superarse los 15 minutos de dedicación a la caricatura.



*Jana L. (9 años); marzo 2023*



*Virginia T. (8 años); marzo 2023*



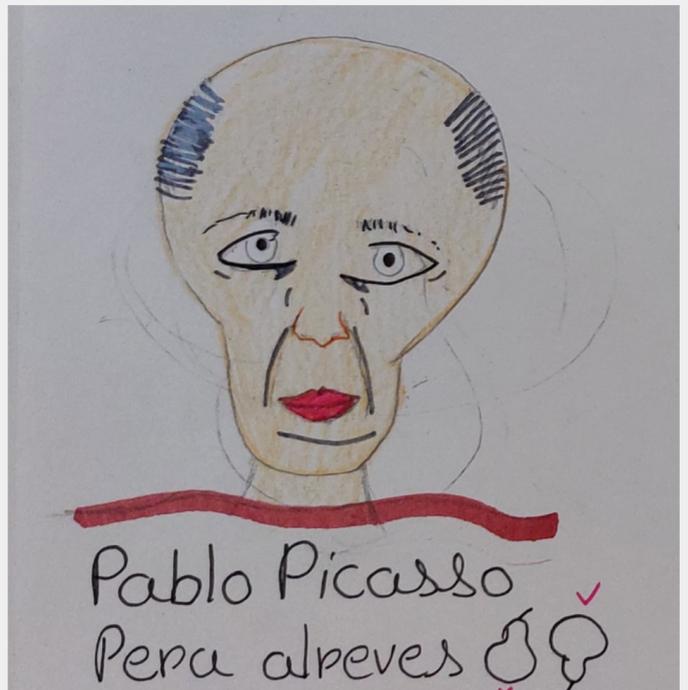
Amalia A. (11 años); marzo 2023



Ada S. (11 años); marzo 2023



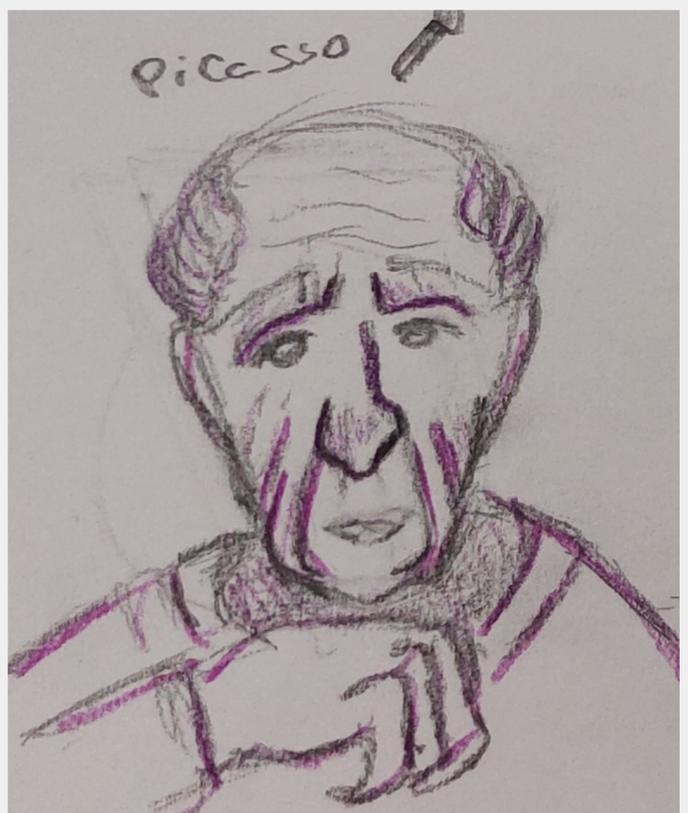
Alma C. (11 años); marzo 2023



Leonor M. (11 años); marzo 2023



Nieves L. (11 años); marzo 2023



Alba B. (12 años); marzo 2023

## **Trabajos realizados por los talleres juveniles (grupo de jóvenes de lunes y viernes tarde y sábados mañana; 12 a 16 años)**

Desde el comienzo del curso 2022-23, ya en octubre, iniciamos una serie de trabajos que nos han permitido acercarnos a Picasso y conocerle; la efeméride del 50 aniversario ha sido una excusa que no podíamos desaprovechar.

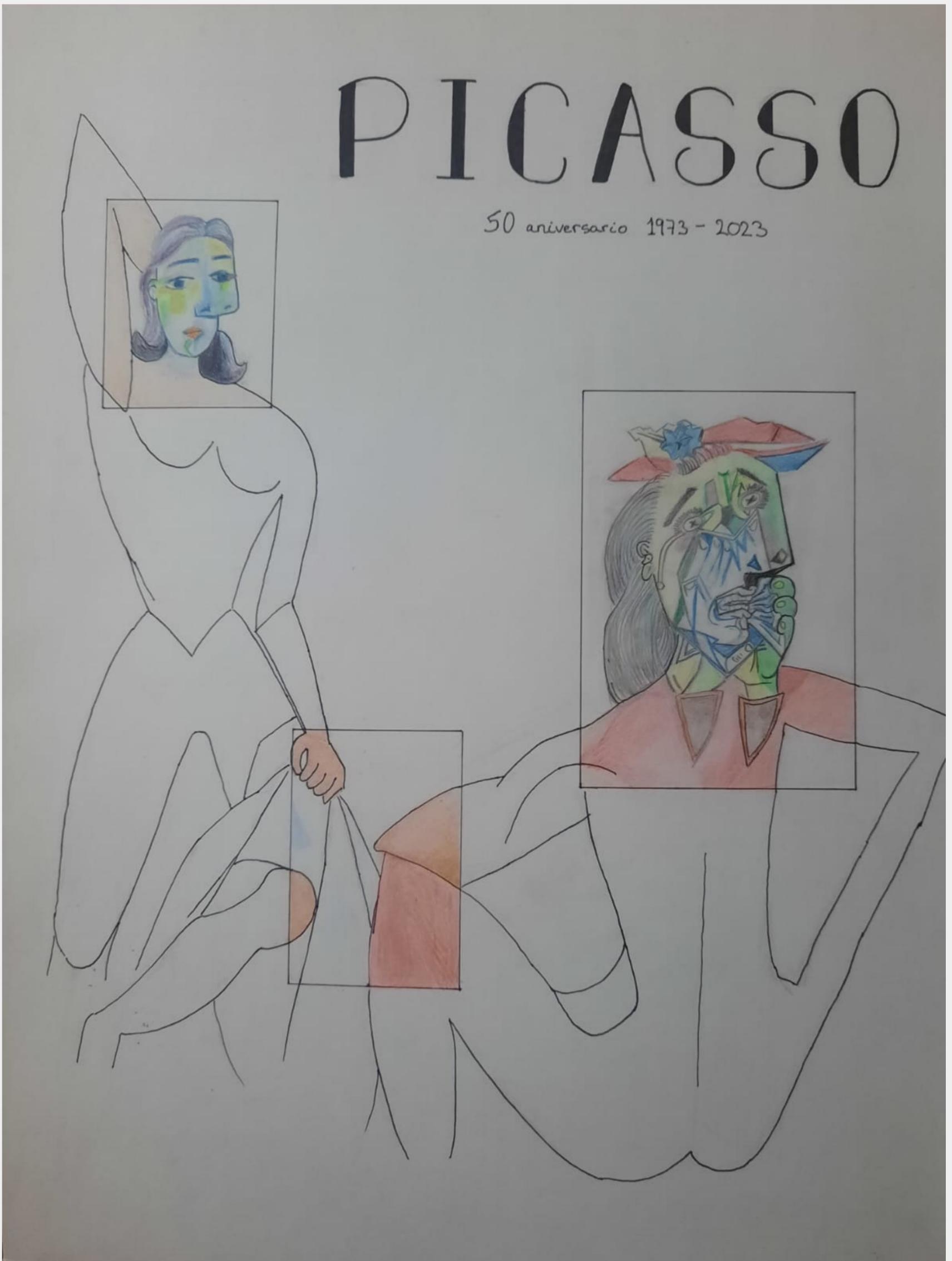
El primero de ellos fue el de diseñar un **cartel que conmemorara el 50 aniversario de su muerte**; las técnicas podían ser a elección del alumno y el soporte, una cartulina o un cartón de dimensiones aproximadas de 50 x 70 cm; unas dimensiones que nos permitieran interpretar el ejercicio como si realmente fuera un cartel para poder ser expuesto, un cartel que nos pudiera invitar a entrar en una exposición que conmemorara esta circunstancia. La técnica como tal, podía ser libre, desde lápices de color, lápices acuarelables, rotuladores de base al alcohol o de agua, ceras grasas, carboncillos, etc. El alumno tenía toda libertad en cuanto a elección de soportes y técnicas.

Hubo una **primera fase de croquis iniciales**, con las primeras ideas que se nos iban ocurriendo hasta que cada alumno fuera determinando con que idea quedarse para desarrollarla. Hay ejemplos que parten de fotografías de Picasso, otro de la gran infinidad de retratos y autorretratos que hizo; formas reconocibles en sus cuadros o desarrollo de detalles de los mismos, etc.

Se adjuntan solo algunos ejemplos de los trabajos realizados; que nos permitirán tener una visión bastante completa y heterogénea de la diversidad de grandes resultados que se obtuvieron en el taller.

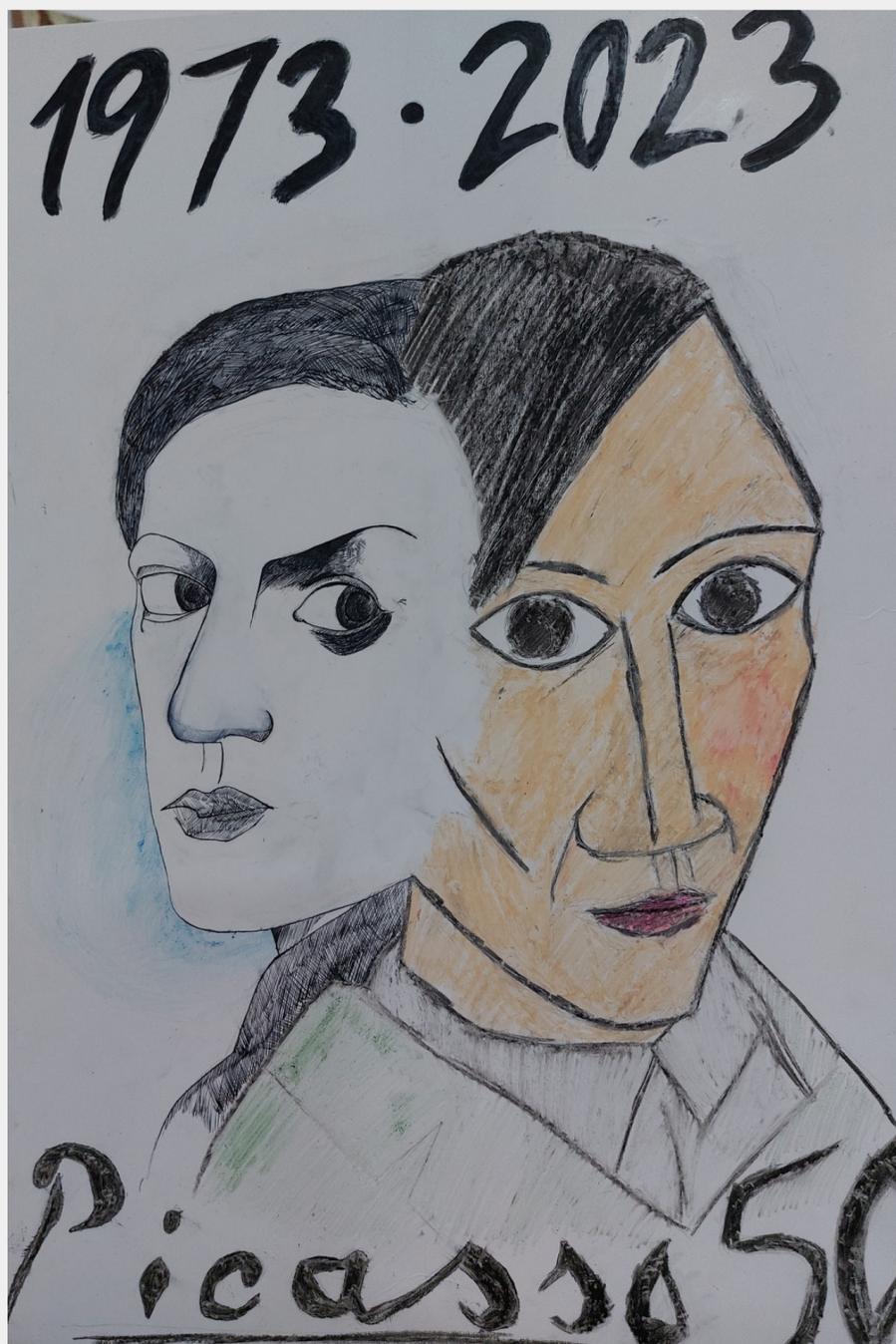
Veamos algunos de estos ejemplos.

**Rodrigo M.** (14 años) abordó el trabajo a partir del cuadro de "Las Señoritas De Avignón", manteniendo la composición y las formas de los cuerpos femeninos, pero sustituyendo las caras de dos de ellas, por otros retratos posteriores de mujeres de Picasso. La técnica empleada fueron los lápices de colores en seco. y los rotuladores sobre un soporte de cartulina.



*Rodrigo M. (14 años); octubre 2022  
Lápices de colores y rotuladores sobre cartulina*

**Ernán M.** (16 años) realizó varios croquis a partir de diversos autorretratos y de fotografías de Picasso. A partir de toda una serie de estudios previos a lápiz, desarrollaría, una combinación enfrentado dos rostros de Picasso en dos momentos diferentes de su vida: un Picasso joven recién llegado a Paris (un Picasso en blanco y negro) frente a un Picasso cubista (Picasso en color), algunos años más tarde.



*Dibujos previos y cartel último  
Ernán M. (16 años); octubre 2022  
Ceras y lápices pastel sobre cartulina*

**Aitana E.M.** (13 años) comenzó planteándose un espacio en el que **se relaciona al espectador con la imagen**, para ello eligió una mesa, donde “situar” personajes picassianos frente al espectador. Tras los croquis iniciales, optó por buscar más rotundidad en la imagen última manteniendo la idea inicial. Eliminó imágenes, trazos, dibujos y buscó la sencillez y un mensaje mucho más directo e impactante, haciendo un trabajo de depuración. Finalmente optó por una única imagen (retrato fotográfico de Picasso) frente a frente con el espectador, creando una mayor tensión y sintiéndonos observados por el genial artista. Seguramente él nos observe mucho más a nosotros que nosotros a él con esta imagen. Seguramente nos sintamos hasta desprotegidos...; y es que Picasso puede hacer inquietar al espectador con su propia mirada.

La distancia de la mesa y la composición de las verticales, junto con la elección del rojo y del negro para el fondo, contribuyen a crear esta imagen inquietante y penetradora.

Un trabajo que incluso me recuerda la **performance** de la artista **Abramovic** en la que permaneció 736 horas y 30 minutos inmóvil frente a una mesa (“La artista está presente”; Serbia, 2010). Los espectadores era invitados, por turno, a sentarse enfrente y mirarse a los ojos, arrancando lágrimas, sonrisas o sencillamente nada. La acción acaba en el momento en que se sienta su excompañero y examante (igualmente artista con quien colaboró en numerosos performance), **Ulay**, a quien hacía 23 años que no veía. La artista se derrumba tras este momento



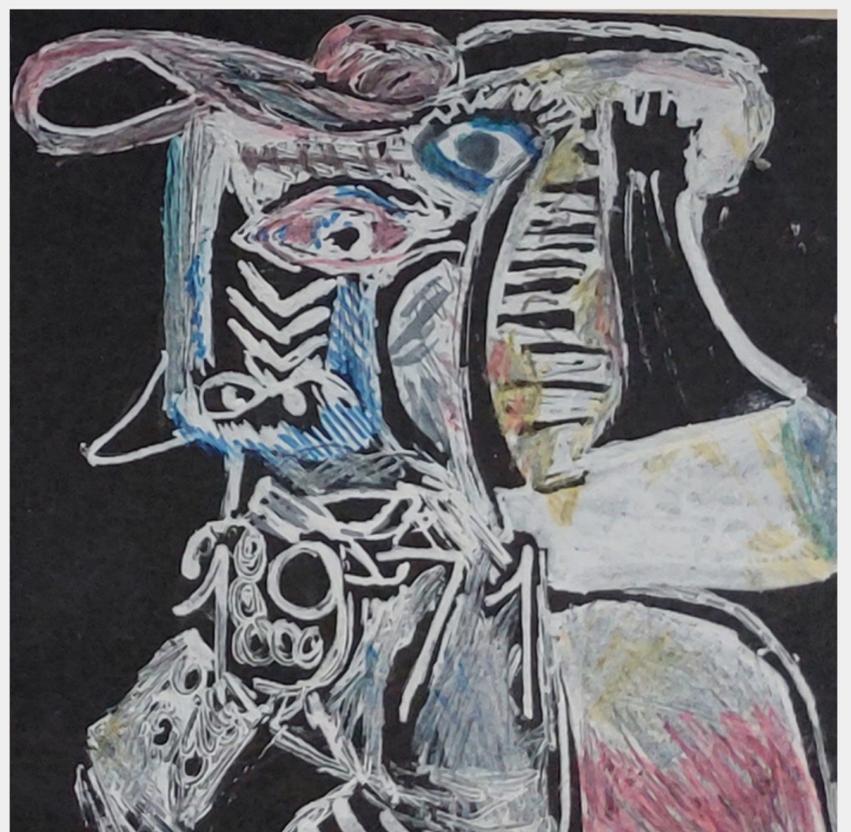
*Aitana E. M. (13 años); octubre 2022  
Imagen fotográfica y cartulinas*

**Camila A.** (16 años) partió de la idea de seleccionar diversos tipos de ojos que Picasso había dibujado o pintado a lo largo de su vida y que lógicamente, formaban parte de sus retratos y hasta autorretratos. A partir de una selección de dibujos hechos inicialmente con lápices, sanguinas y barras "Conte", la presentación última la fue realizando con tableta digital, para obtener el siguiente resultado, siguiendo unas reglas de orden cartesiano y matricial de 3 columnas x 7 filas.



Camila A. (16 años); octubre 2022  
Tratamiento con tableta digital

**Alba H.** (16 años) desarrolló un trabajo a partir de la selección de determinadas obras de Picasso suficientemente reconocidas, haciendo un recorrido histórico por sus obras. Lo interesante creo que no es tanto el cartel como resultado último, sino la cantidad de “pequeños” carteles, que salen de este último, y que pueden dar lugar a una serie, con independencia de unos dibujos con respecto a otros.

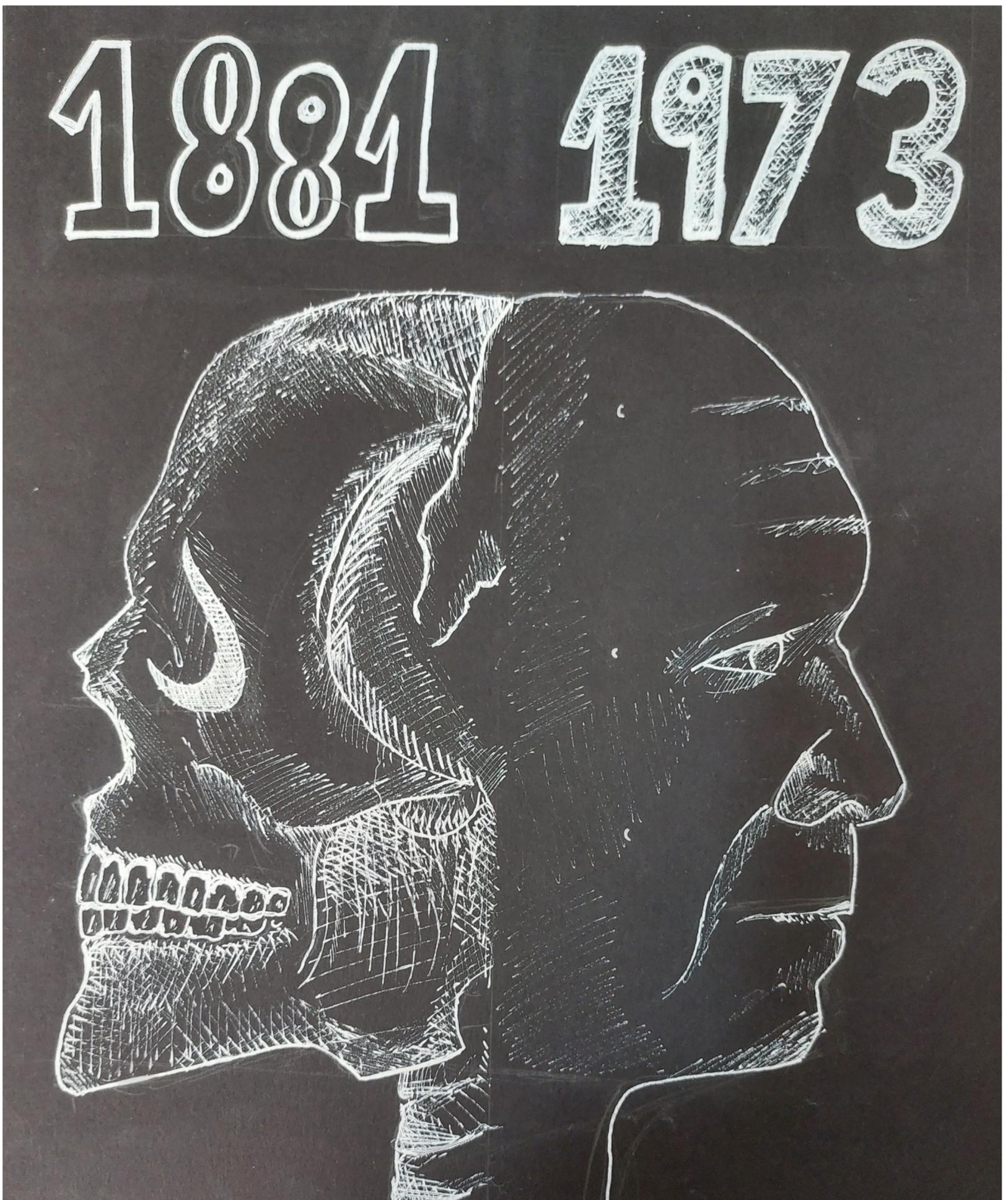


*Alba H. (16 años); octubre 2022  
Tinta china blanca, rotulador blanco y lápices de colores,  
sobre cartulina negra y blanca*



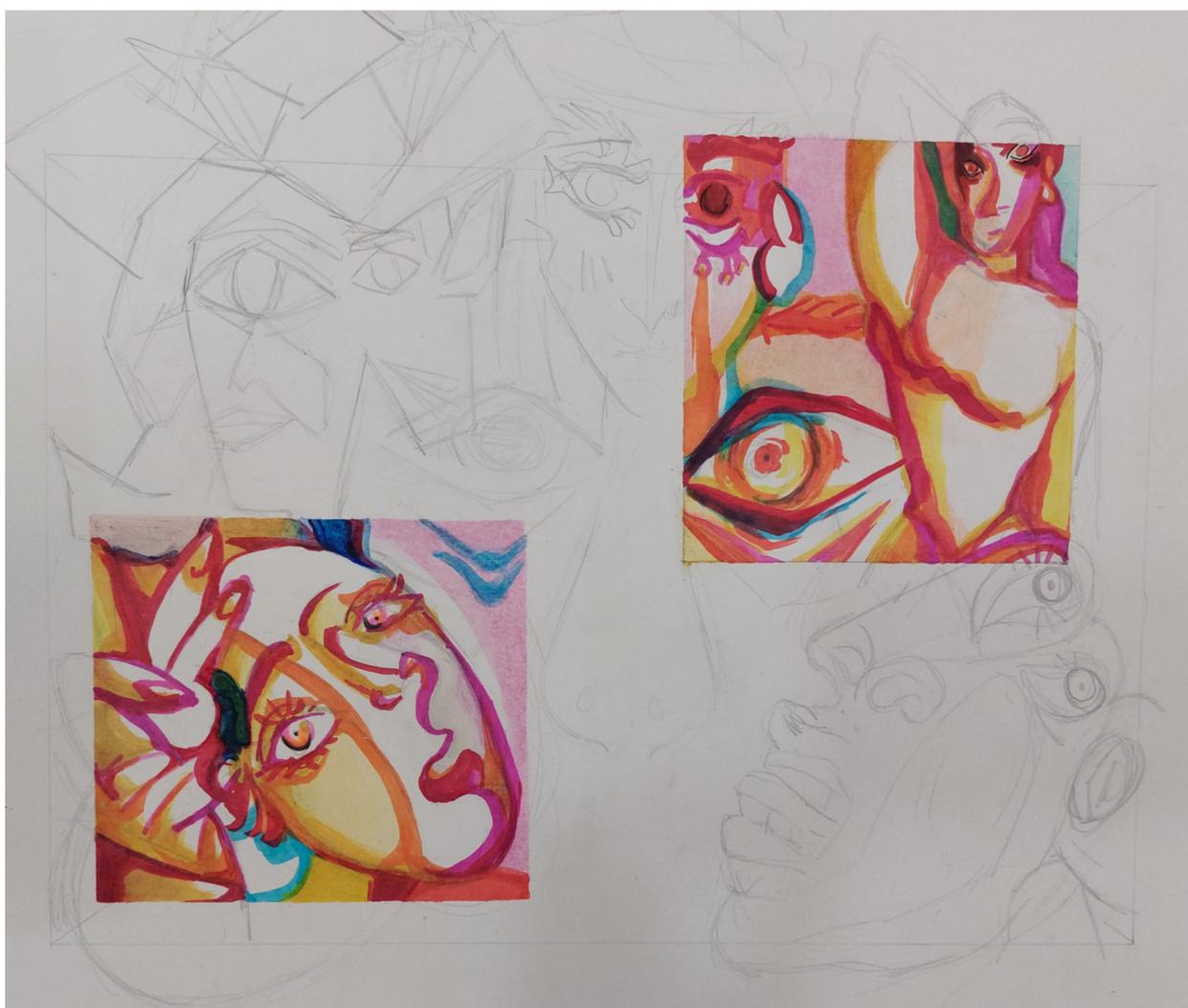
Alba H. (16 años); octubre 2022  
Tinta china blanca, rotulador blanco y lápices de colores,  
sobre cartulina negra y blanca

**Paloma L.** (13 años), enfrenta a Picasso con su propia muerte, a la que pretende dar esquinazo, pero la muerte es burlona y jamás se separará de él. Siempre le acompañará y será su eterna sombra (como nos sucede a cada uno de nosotros, pues solo el destino sabe cuándo la muerte nos abriga y acoge, y hasta nos acompañará para siempre). Esta preocupación le acompañará sobre todo durante los últimos años de su vida, convirtiéndose en una obsesión, que se percibe en sus autorretratos más tardíos.



*Paloma L. (13 años); octubre 2022  
Tinta china y rotulador blanco sobre cartulina negra*

**Lía G.** (13 años) se acercó a un tipo de ilustración muy colorista, muy cercana al estilo de dibujo de los grandes ilustradores y dibujantes de la llamada movida madrileña, como **Ceesepe** o **Javier de Juan** -artistas a los que, a lo largo del curso, le dedicamos uno de los talleres, visto lo buen dibujantes que son nuestros alumnos-, con un trazo muy personal y un color valiente y muy expresivo. Los trabajos previos demuestran un gran interés por los aspectos compositivos, y sobre todo, como método de trabajo en la selección y búsqueda de la imagen última, demuestran un gran interés por el dibujo, y por todos los pasos hasta llegar al objetivo.



*Lía G. (13 años); octubre 2022*

*Fase previa: realización de croquis*

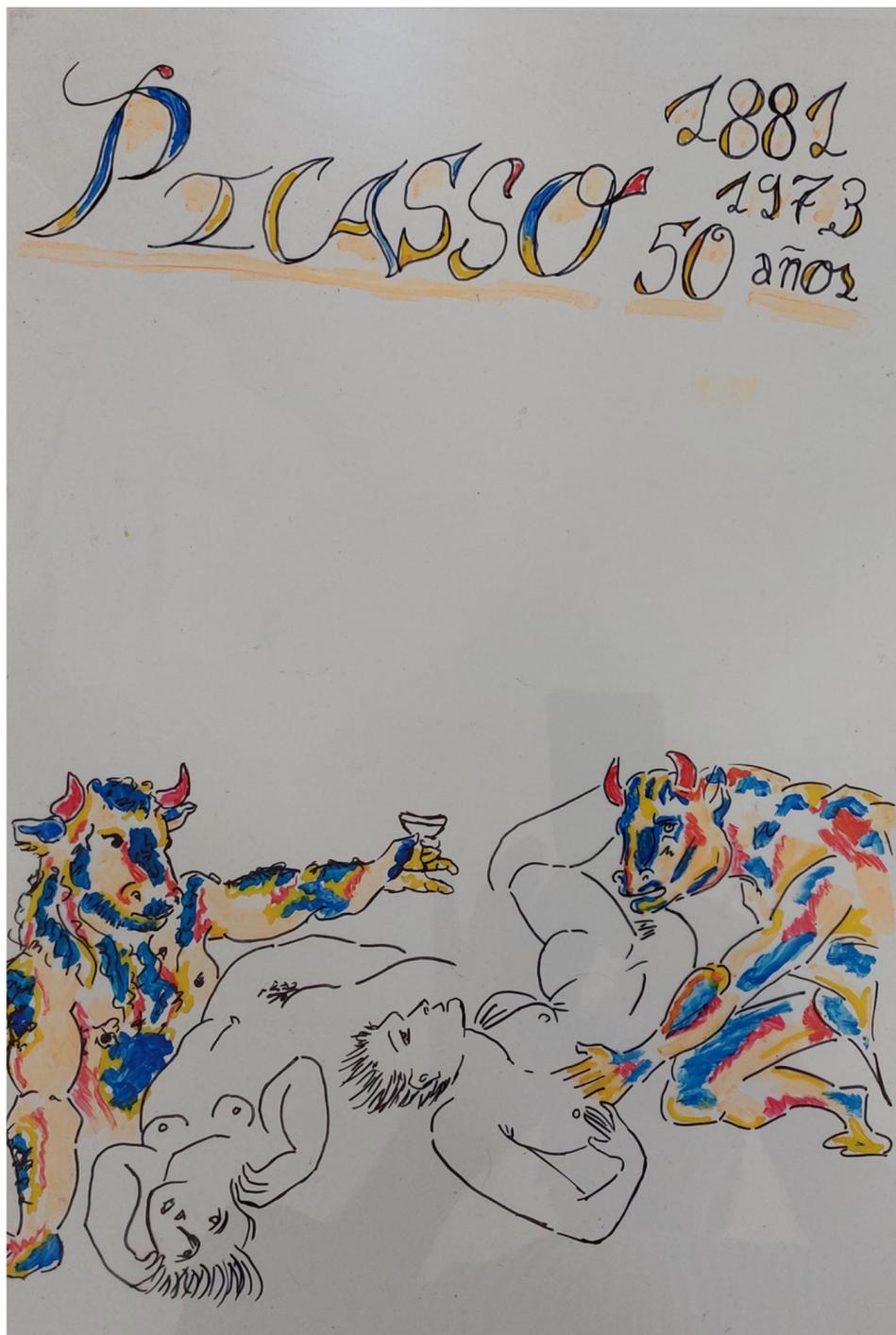
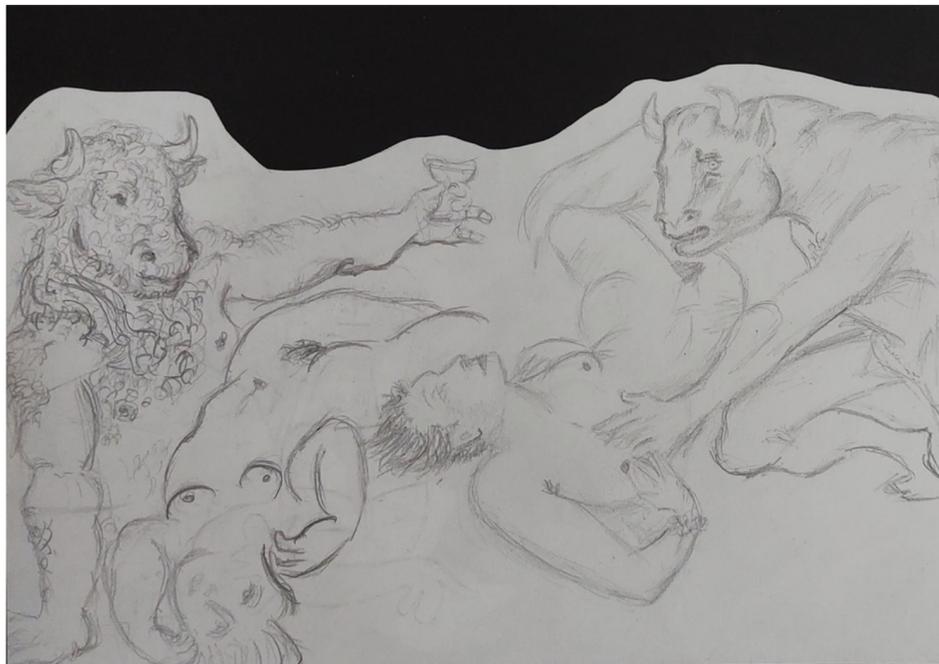
*Lápices de colores y rotuladores acuarelables sobre cartulina blanca*



*Lía G. (13 años); octubre 2022  
Fase final: elaboración de detalles  
Lápices de colores y rotuladores acuarelables sobre cartulina blanca*

**Wilma B.** (12 años) trabaja a partir de los dibujos y series de **minotauros** de Picasso, buscando relaciones del minotauro-hombre, frente a la mujer-modelo. Una temática que siempre le acompañó a Picasso a lo largo de toda su vida: el pintor frente a la modelo, lo masculino frente a lo femenino, la fuerza frente a la belleza. Hoy esa visión parece bastante distinta, lo que ha hecho que Picasso sea considerado un pintor machista desde la óptica actual; pero no olvidemos el contexto social hace 80 o 70 años.

Wilma asocia, además, el color a lo masculino y la luz a lo femenino; ofreciendo un mayor contraste que es muy distinto si hubiera incorporado color a todo el trabajo. Creo que un buen acierto el plantearse hasta dónde hay que avanzar un trabajo.



*Wilma B. (12 años); noviembre 2022  
Mina de grafito, rotuladores para plásticos, acetatos y  
cartulina negra y blanca*

**Evgenia A.** (11 años) realiza el cartel, teniendo en cuenta una escultura de Picasso, "Mujer en el jardín" (1930-32). El artista realizó una 1ª obra en 1929 en hierro pintado en blanco conservado en el Musée Picasso de París, y más tarde encargó a su amigo Julio González la realización de la versión en bronce, cuyo ejemplar pertenece al Museo Reina Sofía. Esta segunda obra está realizada ensamblando por soldadura las piezas de bronce fundido, técnica que le enseñó González en sus años de colaboración. El objetivo de la escultura es el de "dibujar en el aire", conseguir la transparencia y lo lineal.



Evgenia A. (11 años); noviembre 2022  
Grafito, lápices de colores y rotulador blanco sobre  
cartulina negra y blanca

## **"Las Señoritas de Avignon"; trabajos realizados por los talleres juveniles (grupo de jóvenes de miércoles tarde y sábados mañana; 12 a 16 años)**

Uno de los placeres de dar clases es ir viendo el resultado que se obtiene en determinados talleres; y eso precisamente es lo que nos pasó en los **talleres infantiles** en los que se propuso un nuevo trabajo sobre Picasso. No estaba muy seguro de la propuesta, pues meses atrás ya se había realizado un taller sobre Picasso, pero la verdad es que se trataba de un "taller colchón"; talleres a los que llamamos así a aquellos que se realizan cuando no está el 100 % del grupo y hay alumnos que aprovechan determinados talleres para ir acabando proyectos y trabajos anteriores.

El planteamiento del taller fue el siguiente:

### **GRUPO del sábado (edades comprendidas entre los 11 y los 16 años)**

- **Condición 1.-** Trabajo en grupo; por lo que se formarían grupos de 3 o 4 personas; y que podrían plantear, bien trabajando a la vez un superficie de dimensiones murarias o bien por partes individuales, y que luego se unieran. Esa elección la adoptaría e propio grupo. A partir del cuadro de Picasso, "Las Señoritas de Avignon", podían hacer una versión, sin necesidad de hacer una copia literal, sino inventando composición, y colores.

- **Condición 2.-** La duración del trabajo sería de **2 horas**; es decir, comenzarlo y acabarlo en un mismo día de trabajo. Nada fácil.

- **Condición 3.-** Se plantean dos tipos de trabajos distintos en función de la técnica. En ningún caso, ninguna de las técnicas a emplear es susceptible de cambios y de poder ser borraos los trazos iniciales, por lo que el grado de improvisación, por una parte, y de concentración por otra, en el la parte del encaje inicial del trabajo, resultan imprescindibles.

**a)** Uso de **tinta china negra y de colores**, sobre papel "canson" de 360 gr., y fondo blanco

**b)** Uso de lápices **carboncillos negros y lápices y barras pastel** (no graso), lápices y barras "Conté", sobre cartón Kraft de 300 gr.

### **GRUPO del miércoles: (edades comprendidas entre los 11 y los 14 años)**

Se cambiarían algunas de las condiciones anteriores:

**a)** En lugar de considerarse un trabajo rápido de 2 horas, **se daría más tiempo** a los alum@s para invertirlo en el taller, 3 ó 4 días.

**b)** La técnica ya no sería pastel o las tintas (técnicas mucho más rápidas), sino **acrílico**, una técnica que requiere algo más de tiempo y elaboración.

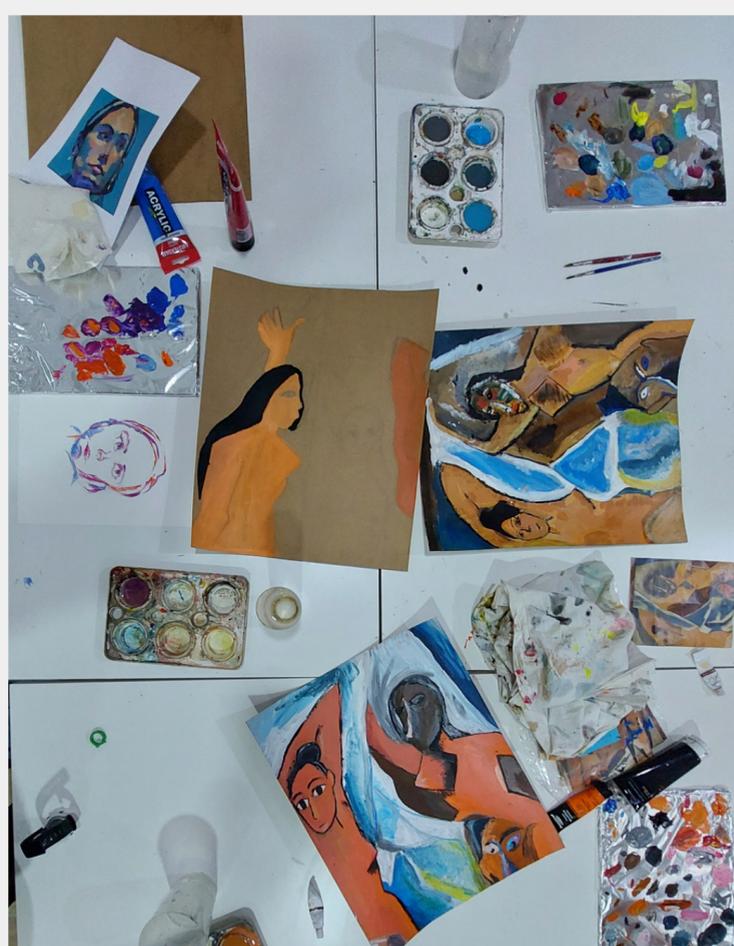
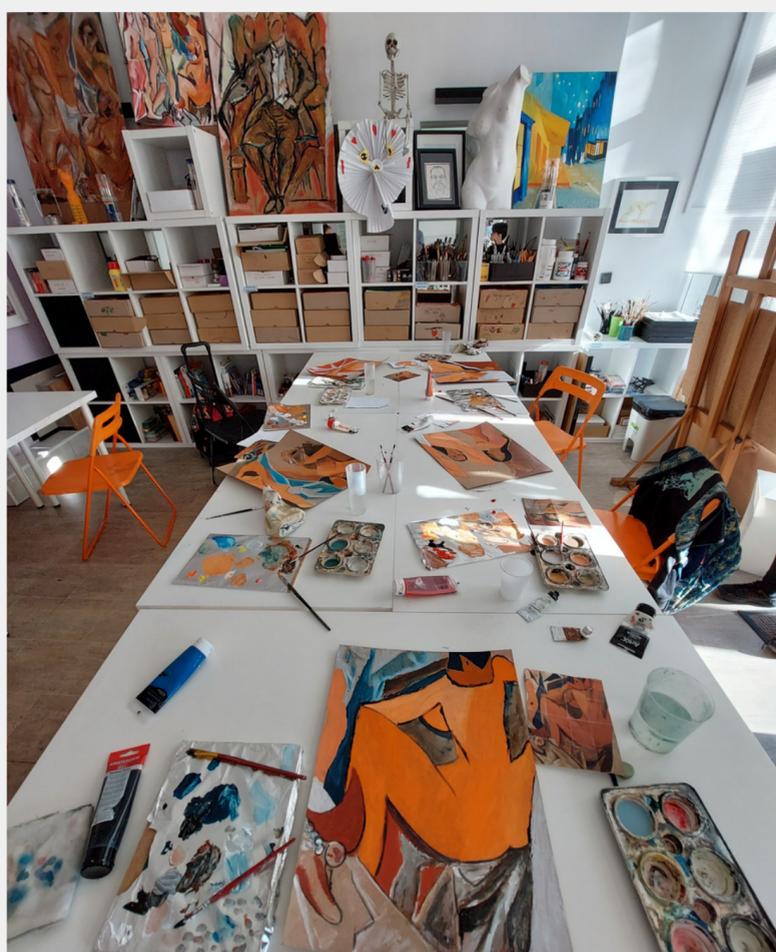
De esta manera, nosotros también podíamos comparar resultados en función del cambio de estrategia en uno u otro taller; cosa que se realiza con mucha frecuencia en Espacio Creativo LAU 33 para ver cómo un simple cambio en la estrategia inicial, hace que los talleres resulten muy diferentes unos a otros. Y efectivamente, resultó, como principal diferencia, que el taller que había usado acuarela y pastel, al que se dedicó solo una jornada de trabajo, resultó más dinámico, y más entretenido para el grupo; pero en ambos casos, con resultados muy satisfactorios, como veremos en las fotos que se adjuntarán a continuación.

Recuerdo ahora mismo, por ser la primera de ellas cronológicamente, la experiencia del grupo del sábado, pues a medida que avanzaban los talleres, se iban viendo resultados espectaculares, llegando a un punto de verdadera creatividad a poco de finalizar la clase; uno de esos momentos en que **las musas visitan el taller** y no se quieren ir de lo cómodas que se encuentran entre los jóvenes. Al final, se pasó un poco la hora y no nos quedaba sino tener que echar a las musas, esperando que no se enfadasen mucho por semejante trato y no quisieran volver a visitarnos. Ellas están invitadas a venir cuando quieran, a pasar sin tener que llamar al timbre de la puerta (cada una de ellas tiene un juego de llaves muy particular que les facilita el acceso sin necesidad de interrumpir las clases). Creo que nos han cogido cariño, mucho cariño, pues cada vez nos visitan con más frecuencia. Habrá que ponerles nombres y entablar conversaciones con ellas; aunque no son muy de hablar, sino más bien de trabajar y revolotear a su antojo sobre las mesas de trabajo o los caballetes.

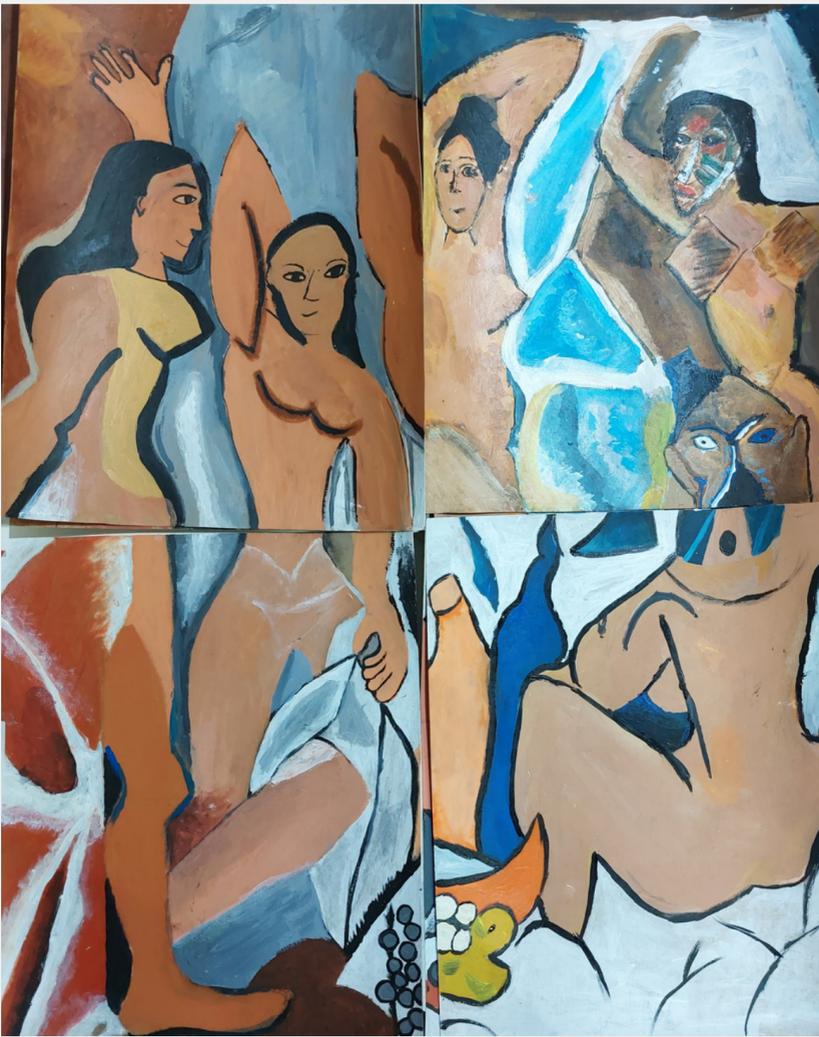
Una vez concluidos muchos de los talleres, en el silencio que se produce cuando uno se queda solo es cuando uno se pone a pensar, a meditar durante unos instantes antes de recoger todo. A pensar en el desarrollo del taller; en aquello que ha salido bien y también en aquello que se puede mejorar. Se hacen fotos de los resultados, de las mesas de trabajo, de los colores empleados, como queriendo captar con la cámara del móvil esos momentos de creatividad verdaderamente satisfactorios. L@s integrantes de los diversos grupos en algún momento dejaron de asistir a los talleres, pues irán teniendo otras circunstancias diferentes y otras apetencias; pero estoy seguro que por nuestra parte siempre recordaremos su buen hacer en los talleres y los buenos momentos que nos hicieron pasar como profesores, y también como buenos amantes del buen arte. Quizá en algún momento, ell@s también se acuerden de su paso por LAU 33 y de su aprendizaje.

GRACIAS y ENHORABUENA a l@s integrantes de cada grupo que desarrollaron estos talleres.

Y también GRACIAS al maestro Picasso, por todo lo que nos ha enseñado y nos seguirá enseñando, porque nos ha acompañado a lo largo de muchos meses y talleres y porque va siendo hora de despedirnos de él; aunque estamos seguros que pronto volveremos a reclamarle, e igualmente él acudirá a nuestra ayuda o a nuestra llamada de socorro)

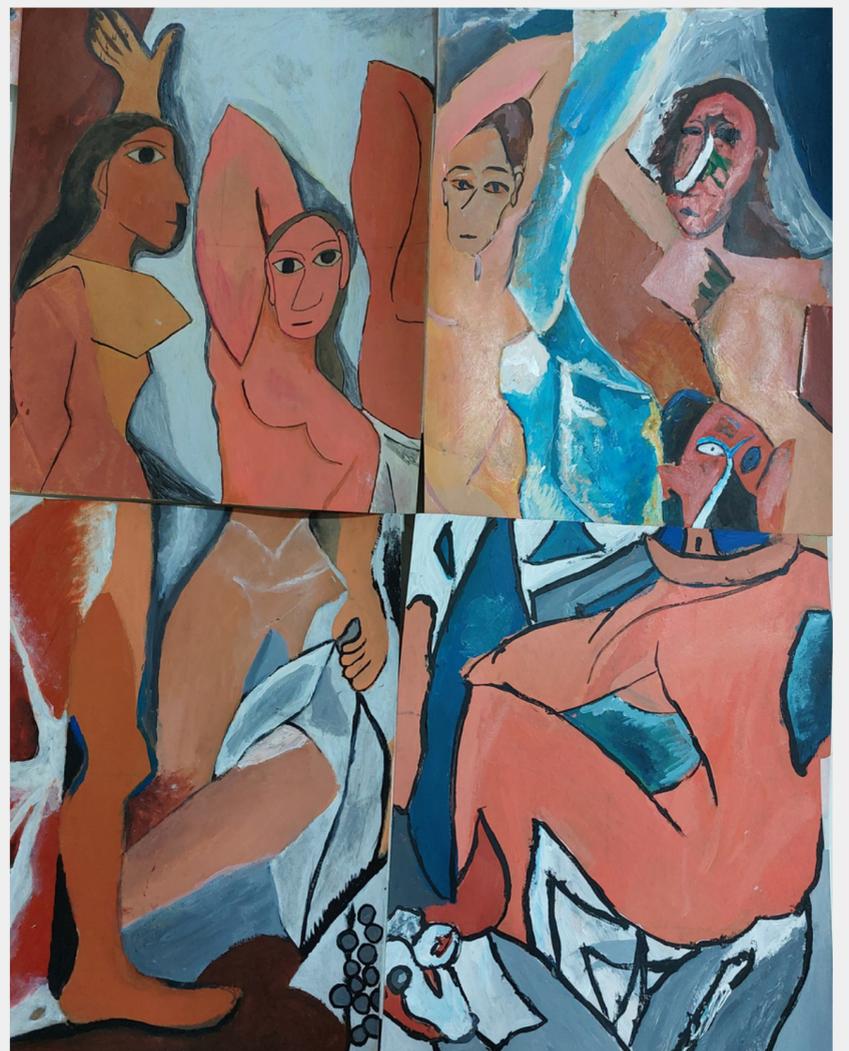


*Fotografías de los espacios de trabajo de los talleres del  
miércoles tarde en LAU 33; marzo 2023*

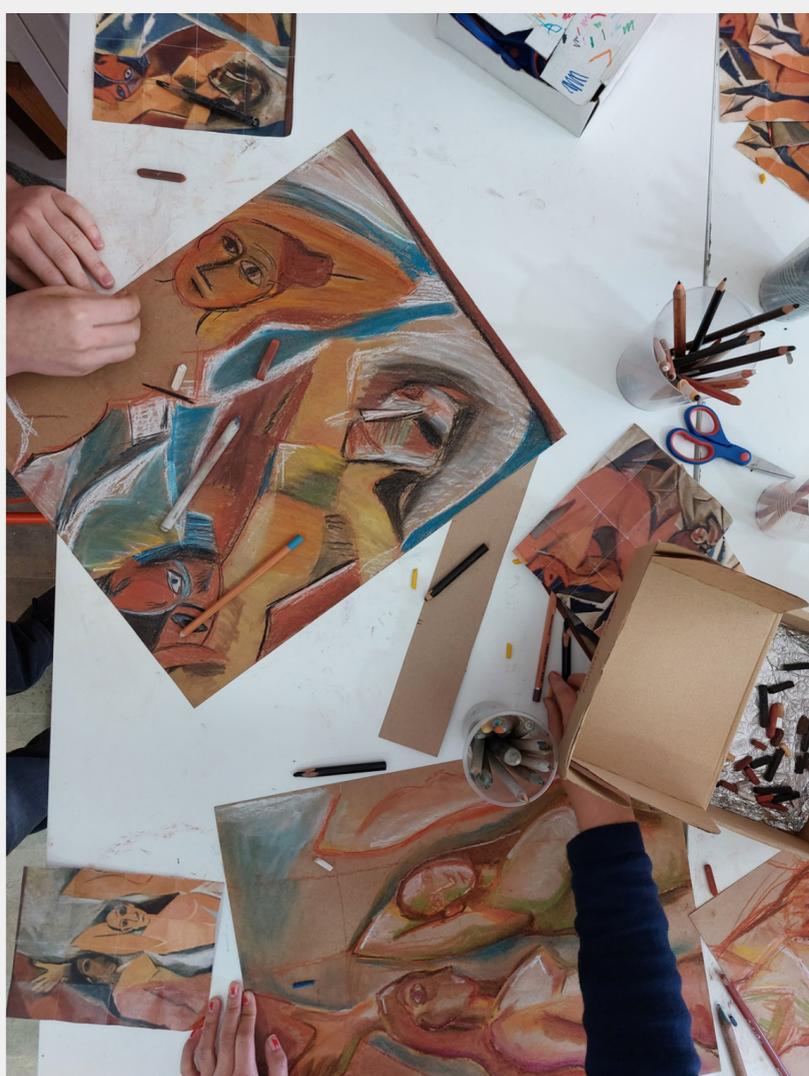


*Ejemplos de 3 trabajos realizados por los alumn@s de los grupos del miércoles tarde; donde dividieron "Las Señoritas de Avignon", en 4 partes iguales, y cada niñ@ trabajó sobre cada una de ellas, con el objetivo de que cada grupo luego fuera capaz de encajar las 4 partes, igualando formas y colores.*

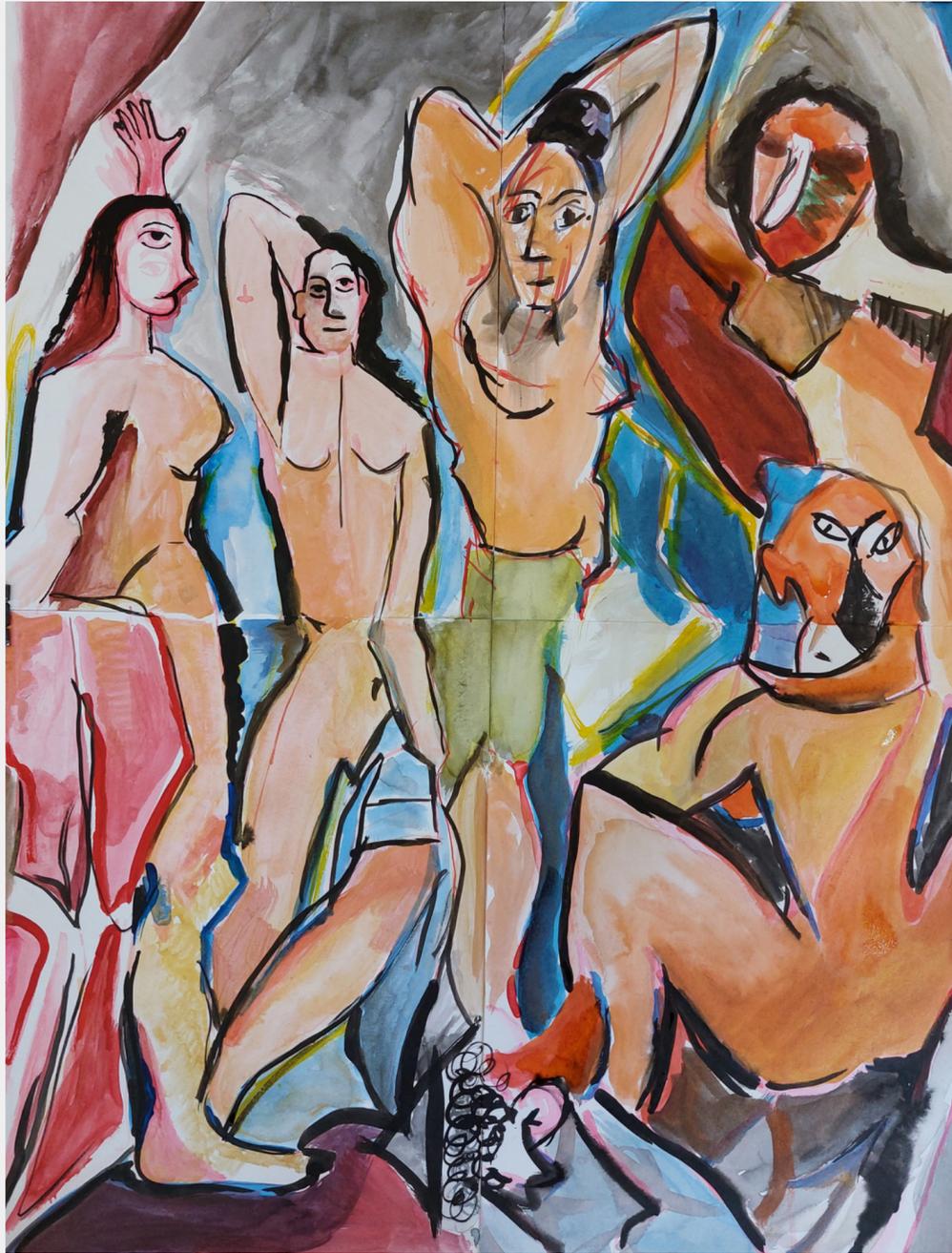
*(Trabajo realizado durante los meses de febrero y marzo 2023)*



A continuación se muestran las fotografías del **grupo del sábado mañana**, con el espacio de trabajo generado y los maravillosos resultados del taller realizado en **febrero 23**.



*Fotografías de los espacios de trabajo de los talleres del sábado mañana en LAU 33; febrero 2023*



*Fotografías de los trabajos en acuarela (arriba) y pastel (abajo), realizado por el grupo del sábado mañana en LAU 33; febrero 2023*

## Picasso como referencia en los talleres de adultos (> 18 años)

Varios adultos han aprovechado la efeméride del 50 aniversario de la muerte de Picasso, para acercarse a su obra atreverse (desde luego que es un atrevimiento y una aventura) a versionar algunos de sus trabajos. En estos meses han surgido varios ejemplos de estos trabajos, que demuestran el buen hacer de nuestros alumn@s.

En la siguiente exposición fotográfica de estos trabajos de alumn@s vamos a seguir un orden cronológico que también nos sirva para contextualizar algunos aspectos de la trayectoria de Picasso. En ningún caso se pretende hacer un análisis de toda su trayectoria; sino simplemente, contextualizar mínimamente estas obras y tratar de obtener algún rasgo identificativo de Picasso, y que se pueda aplicar en los talleres de LAU 33. La finalidad no es sino exclusivamente didáctica. Veremos algunos ejemplos en las siguientes páginas.

Entre **1901 a 1904**, está lo que se conoce como **etapa parisina** primero, coincidente con su exposición de 1901, y que da lugar a la **época azul** de Picasso. Este nombre proviene del color que domina la gama cromática de las pinturas. Muchos teóricos afirman que esta etapa surge como consecuencia del suicidio de su amigo **Carlos Casagemas** acaecido el 17 de febrero de **1901**, que dejó a Picasso lleno de dolor y tristeza. De estos años, un periodo brillante de Picasso, se han versionado en los talleres de LAU 33 dos de sus obras: **"Los dos saltimbanquis"**, versionada por **Raquel G. E.** y **"La bebedora de absenta"**, de **Fernando R.**, ambas de **1901**. No puede decirse que forman parte de su época azul, en cuanto al tratamiento del color, pues aunque emplea los tonos azules, no es su color predominante; sí, en cambio, por la temática típica de este periodo: la melancolía, la soledad, el desasosiego, la pobreza, etc., son temas que están muy presentes en estos años.

Daremos el salto a **"Las señoritas de Avignon"**, un cuadro versionado por **Gloria C.**, y que nos permitirá adentrarnos en el cubismo; y por último, dos obras de los años 30, de cierto lenguaje surrealista, donde da importancia a la forma, al volumen. Se tratará de **"Mujer con brazos levantados"**, de 1936, realizada también por **Gloria C.**, y que sigue el llamado estilo "Guernica", y una obra algo anterior, **"El sueño"** de **Cristina M.** dentro de un periodo clasicista-formal, a los que tanto vuelve Picasso, sobre los que no para de indagar para volver a un cierto orden, y tras pasar por una breve experiencia surrealista, en el que usará un trazo más ágil, curvilíneo y sin interrupción alguna en el espacio (y no tan lineal, como el que podía venir impuesto por sus años cubistas).

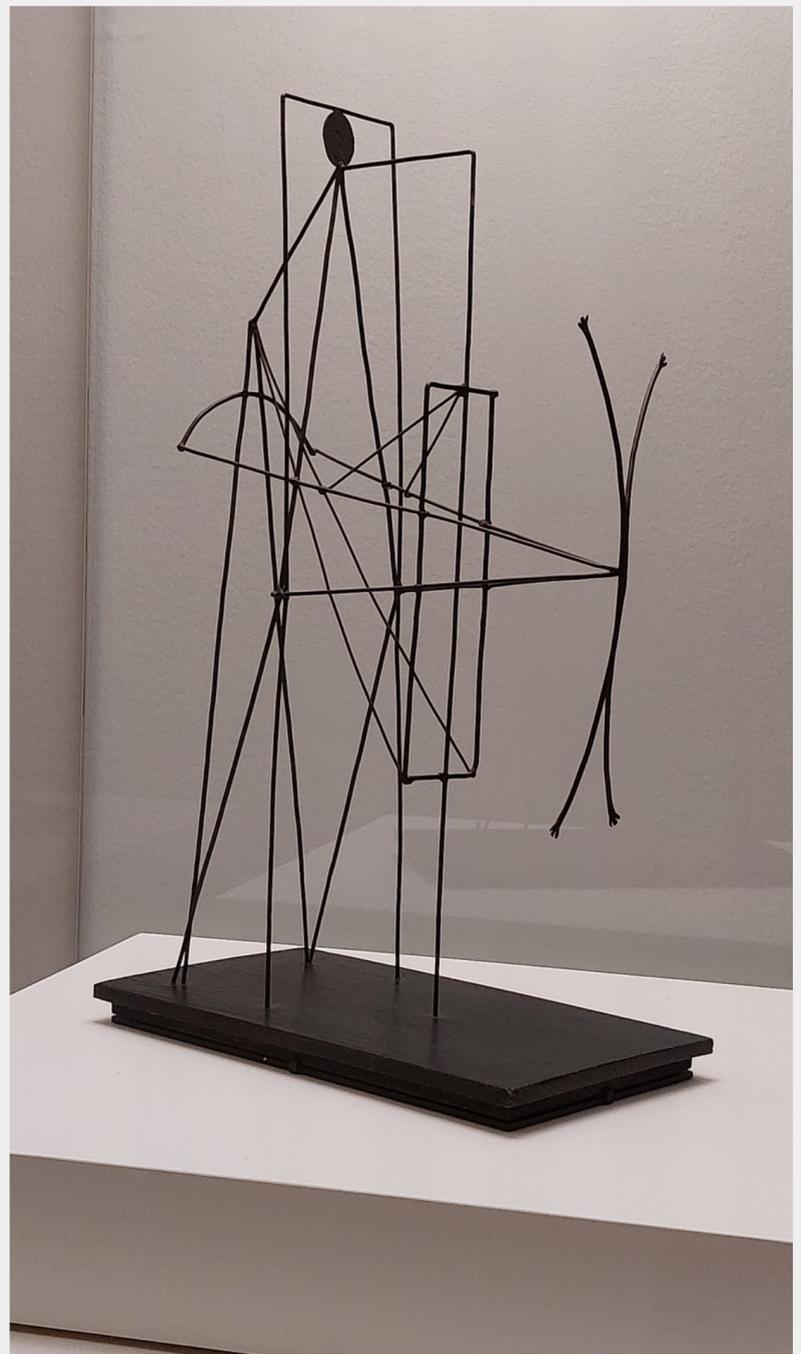
A partir de estos ejemplos, nos adentraremos en el mundo picassiano, y de forma didáctica, analizaremos algunas variables, sobre todo, en lo referente al dibujo, a la línea, sea esta de trazo corto, o de trazo largo y curvilínea, pues Picasso, sobre todo, fue un gran dibujante y la línea se convirtió en una de sus obsesiones: ¿cómo pasar de la línea el plano bidimensional al tridimensional? ¿cómo dibujar en el espacio? Hay algunos videos, como los siguientes, que nos permiten imaginarnos esta preocupación de Picasso, y estoy seguro que su intento de pintar sobre vidrio, que permite "confundir" y a la vez traspasar el espacio, sería una de las maneras de solucionar esta problemática, del paso de lo bidimensional a lo tridimensional, y que sin embargo, con el cubismo, no llegó a cumplirse al cien por cien.

<https://www.youtube.com/watch?v=qQama-wQxhQ&t=2s>

Picasso at work - painting with music - YouTube

Hoy en día, si Picasso hubiera contado con algunos de los avances tecnológicos en estas cuestiones, como el uso de los **lápices 3D y de las impresoras 3D**, que permiten dibujar y construir al instante en el espacio tridimensional, hubiera podido conseguir algunos de sus objetivos; o quizá, por el contrario, hubiera huido de estos inventos. Nunca lo sabremos.

Basta con recorrer la **exposición "Impresión 3D"**, que estas semanas se puede ver en Madrid en **"Caixaforum"** (3 de febrero a 21 de mayo de 2023), para darse cuenta de lo cercano que estaba Picasso, a los objetivos y resultados tridimensionales que se van consiguiendo con los nuevos avances en tecnología. Arte y Tecnología otra vez juntos...; Picasso se acercó mucho, muchísimo, con sus esculturas alámbricas de los años 20 y 30, a los avances tecnológicos conseguidos 100 años más tarde. El primer ejemplo con el que aborda estas cuestiones de paso de lo bidimensional a lo tridimensional, al **concepto de "lápiz -alámbrico"** que dibuja en el espacio (y cuyo dibujo-trazo se perpetúa en el espacio), posiblemente sea el **"Homenaje a Apollinaire"** de **1928. (3).**



*Monumento a Apollinaire, de P. Picasso.  
Fotografía de Pablo Martín, realizado en la exposición "Pablo Picasso  
y Julio González y la desmaterialización de la escultura" (Fundación  
Mapfre Vida; 23 sept. 2022 a 8 enero 2023)*

**Autora: Raquel G. E. (grupo de adultos)**  
**obra que versiona: "Los dos saltimbanquis" (1901)**

El primer ejemplo a comentar se realizó a partir de la obra de Picasso de "**Los dos saltimbanquis**" (1901; 73 x 60 cm; Museo Pushkin, Moscú); donde Picasso vuelve a tratar uno de los temas que más le apasionaron en aquellos años: el mundo de los saltimbanquis, del circo. En esta ocasión, los dos personajes melancólicos, o absortos en sus propios pensamientos, aun estando juntos y pegados el uno al otro, están distantes; uno situado frontalmente hacia el espectador, pero no dirigiéndose a él; más bien, creo que es como si se mirara a un espejo ante el cual no ve su imagen reflejada. Y el otro, totalmente de perfil, ajeno igualmente al espectador, y dese luego, ajenos entre ellos. Sólo los cuerpos se tocan, pero sin sentirse...; hay dos realidades diferentes en una misma sensación melancólica.

Ahora no recuerdo muy bien si fue el primer o el segundo trabajo al óleo realizado por **Raquel G. E.**, en el taller; pero de cualquier manera, el objetivo era abordar cuestiones de color y de línea (trazos) y acercarnos con esas premisas a la obra picassiana. Se trata de una obra llena de matices en lo que se refiere al trazo; pues estos cobran más o menos fuerza e intensidad. No sé hasta qué punto Picasso pudiera ser o no consciente de toda esta variedad en sus trazos, o si se trata, como otras muchas veces, de un análisis que viene a posteriori, hecho por cualquier amante del arte, o en este caso, por nosotros; pero creo que merece la pena detenerse en este punto. Si Picasso era o no consciente de todas estas opciones que se le presentaban en el mismo proceso de ejecución, no lo sabremos, o si se dejaba llevar únicamente por su creatividad – expresividad – personalidad..., pero que se trata de una línea – trazo con una **intencionalidad expresiva y estética**, que Picasso manejaba de mil maneras posibles, sí que estoy seguro, y que las manejaba a su antojo, desde luego; y podríamos poner cientos de ejemplos del artista, pero no es el caso.

**De esa intencionalidad del dibujo – trazo en negro**, sí que comentamos varias cosas durante el proceso de ejecución del cuadro de Raquel; por ejemplo:

**a) Trazo o línea tipo 1 o de primer orden.-** El que separa los diferentes planos, de la mesa, el plano horizontal y el plano del fondo. Los podemos definir como "**trazos espaciales**", de separación entre figura y el fondo.

**b) Trazo o línea tipo 2 o de 2º orden.-** Hay otro tipo de trazo que nos remarca las figuras y sus diferentes personalidades, nos separa así mismo las superficies o manchas de colores; que casualmente (o no), son complementarios y que han formado la pareja azul-naranja, con todo lo que eso supone. Los podemos definir como "**trazos interpersonales**" o de "**colores complementarios**"; y digamos que están ya en un mismo plano de trabajo; en este caso, el plano formado por las dos figuras que se solapan y que se maclan hasta formar una sola.

**c) Trazo o línea tipo 3 o de 3 er orden .-** Hay un nuevo tipo de línea que separa los tonos de las caras y manos; más delgada, más fina, más delicada y que nos determinan la expresividad y la emoción de las figuras. Los podemos definir como "**trazos expresivos**".

**d) Trazo o línea tipo 4 o de 4º orden;** tratándose de un trazo más titubeante, más frío, más ajeno a la escena principal, pero que la complementa; y es el ejemplo de los trazos del dibujo de las copas y el plato del primer plano. Es un "**trazo compensativo o complementario**" (que no secundario), y que permite la conexión visual entre las figuras y el espectador a través de estos objetos. Algo muy parecido a lo que Picasso hace con "*Las Señoritas de Avignon*", al traer al primer plano el pequeño bodegón.



*Copia / versión de "Los dos saltimbanquis", de Raquel G. E.  
Dic. 2022 / enero 2023  
óleo sobre lienzo*

**Autor: Fernando Rincón (grupo de adultos)**  
**obra que versiona: "La bebedora de absenta" (1901)**

"**La bebedora de absenta**" de Picasso (1901) es otra de esas tempranas obras realizadas en la 2ª estancia de Picasso en París, con apenas veinte años recién cumplidos y muchos sueños y proyectos por delante. Como en el ejemplo anterior, Picasso vuelve a representar un drama, una situación vivida en el interior de uno de esos cafés que le gustaba visitar con sus amigos. La sensación que nos transmite el cuadro es de melancolía, de tristeza, pero todo ello sin ataduras, sino de la forma más directa y sincera posible, sin ambages ni medias tintas: un primer plano de una mujer triste y con pensamiento perdido (¿enamorada o abandonada por el amor?), atrapada en sus pensamientos y en su destino, rodeada y abrazada por sus propios brazos y manos que se retuercen, se doblan, hasta conseguir **auto-envolverse y auto-protegerse**; un brazo le confiere la sensación de melancolía y el otro, de protección, dos actos pues, en una misma figura y posición de la misma (una duplicidad de sensaciones, de actitudes, que solo se puede conseguir con la pintura; y que, años más tarde, multiplicará espacialmente con el cubismo). Son brazos alargados, como los de **El Greco** (artista que el influyó notablemente en estos años de aventuras y desventuras), flexibles e infinitos, con los que consigue, debido a su propia elongación, la autoprotección del abrigo con uno mismo. La soledad también es el abrigo de uno mismo, la autodefensa.

Son muchos los cuadros sobre el tema de la bebida, y más concretamente sobre la absenta, que realizó Picasso, siguiendo también la tradición de pintores impresionistas como **Degas** o **Manet** y desde luego **T. Lautrec**, entre otros; el anterior que ya hemos visto de "*Los dos saltimbanquis*", y otro posterior, como el titulado "*El bebedor de absenta*" (1903), perteneciente a su conocida como "época azul", en el que está representado su amigo Ángel Fernández Soto.

Los dos cuadros que hemos comentado de Raquel G. E. y de Fernando R. pertenecen a esa llamada **época azul**, donde Picasso, haciendo uso especialmente de esta tonalidad, tratará de escenificar escenas melancólicas, tristes, apagadas e intimistas, de su experiencia juvenil y parisina. Aquellos años de penurias, pero también de cambios radicales, pues estará a un paso previo de consolidarse como un gran artista; son los instantes previos de **su gran descubrimiento artístico, el cubismo**. Aparecen figuras rotundas, con planos cortantes en los pliegues de las ropas que usan, en sus rostros y perfiles tajantes; hay una simplicidad de la forma que luego multiplicará a través del cubismo.



*Copia / versión de "La bebedora de absenta", de Fernando Rincón  
Nov. / Dic. 2022  
Óleo sobre lienzo*

**Autora: Gloria Cacho (grupo de adultos)**  
**obra que versiona: "Las señoritas de Avignon" (1907)**

Periodo azul, periodo rosa, el llamado "etapa negra" o protocubismo, etc.; es como se han ido denominando a los diversos periodos, por temática, estilos y color por los que ha ido pasando Picasso en apenas 5 años. entre 1091 y 1906-07, hasta llegar a la irrupción del cubismo, a esa nueva manera de ver el espacio y de representarlo, saltándose las normas de perspectiva establecidas por el renacimiento y perfectamente válidas durante siglos.

Vayamos al siguiente ejemplo sobre el que ha trabajado **Gloria C.**, que no es sino el atrevimiento y valentía de haber versionado "Las señoritas de Avignon".

**Hubo que esperar al año 1907**, tras la **retrospectiva** que se hizo **a Cézanne en el Salón de Otoño**, tras haber muerto un año antes. Fue uno de los puntos de partida del arte contemporáneo, un año clave para el devenir del arte. Tras la exposición del gran maestro, los jóvenes asumieron su papel, y entre ellos, **Picasso, Braque y Juan Gris**, como avanzadilla, dieron lugar al cubismo; el primer movimiento que buscó un nuevo lenguaje pictórico. Hay una frase, atribuida tanto a Matisse como a Picasso, según la cual «Cézanne es el padre de todos nosotros». Matisse admiraba su utilización del color y Picasso se sumergió en la estructura interna de las cosas, en aspectos formales de Cézanne; de ahí surgió el cubismo. El arte del siglo XX nació justo a los pocos meses de haber fallecido el padre de todos ellos, **Paul Cézanne. (4)**

Picasso realiza "**las Señoritas de Avignon**" en **1907**, tras una serie de estudios previos que denotan su interés por ir buscando un nuevo lenguaje a partir de un espacio que cada vez va acotando más; se va reduciendo en personajes y en gestos. Influenciado sin duda por las series de los bañistas de **Ingres** y de **Cézanne**, el espacio se va transformando hasta dejar a 5 mujeres en diferentes posiciones e invitando al espectador de muy diferente manera a entrar en el cuadro.



*Boceto para "Las Señoritas de Avignon"; 1907  
Acuarela sobre papel  
Museum os Art, Philadelphia, PA, EEUU*

Desde luego que **Cézanne está implícito en esta obra de Picasso**, de muy diversas maneras; una es por la propia temática y composición, pero el cuadro de Picasso ofrece una variante con las series de bañistas de Cézanne, olvidándose del tratamiento de una escena de exteriores, donde las bañistas (o los bañistas), están en contacto directo con la naturaleza; pues Picasso trata el tema en un espacio interior y acotado, una especie de toilette, casi de vestuario. Picasso acota y reduce el espacio para introducir al espectador en él, que casi pueda sentir la humedad del momento. Por otra parte, hay otra referencia cezanniana muy evidente y una alusión al tema predilecto de Cézanne, los bodegones: Picasso incorpora un conjunto de frutas en el primer plano y en el centro de la composición, es el elemento que “abre” el espacio al espectador, que lo invita a introducirse en la escena; como queriendo decirle: *“Si tú, Cézanne comentaste que gracias a una manzana conquistarías Paris, yo, otro Pablo (Picasso), voy a dar la bienvenida al arte contemporáneo avanzando hacia un nuevo espacio a partir de un bodegón. Te doy las gracias por lo enseñado, y sigo avanzando”*.

Hay otras muchas referencias evidentes a otros artistas, que usó Picasso, y en las que no nos vamos a detener, sino para citarlas:

- a) La referencia al **Greco**, todavía presente en esta época, y que viene de la época azul.
- b) La temática de las bañistas y odaliscas de **Ingres**
- c) El **arte africano** tan presentes en las máscaras; e incluso el **arte ibérico**, y quien ha visto también influencias del **arte medieval y hasta egipcio (5)**.

Ya en el 1 er número de la Revista de LAU 33, se dedicó uno de nuestros primeros artículos a esta obra, por lo que no nos vamos a exceder; sino a centrarnos en la obra de **Gloria Cacho**.

Hacer una copia / versión de *“Las Señoritas de Avignon”*, supone un esfuerzo de síntesis, tanto formal, como de color; pero hay también grandes superficies de color llenas de pequeños matices, de una gama infinita de azules y de rosas (también de grises), como si en el cuadro original Picasso hubiera sido consciente a la hora de querer fusionar sus dos etapas anteriores, su “época azul” y su “época rosa”, que quedan olvidadas, fusionadas, en este nuevo trabajo, y por tanto, superadas. Él, creo, fue totalmente consciente de que quería dejar atrás sus años precedentes, sus épocas previas, no olvidarse del todo -pues nunca se olvidará de su pasado, ni de la historia del arte; pues recurrirá a ellas cuando le interese y le apetezca, pero desde nuevas visiones-, sino hacer una síntesis de ambos, y a la vez, abrir un nuevo camino ...; cerrar una ventana para abrir una puerta. Él era totalmente consciente de lo que podrían suponer esos cambios.

Gloria aportó a la técnica del óleo, el tratamiento del GESSO blanco (seguramente Picasso no usara este tipo de emplasto), compatibilizando ambas, y facilitando de esta manera la mezcla matérica de los colores. Lo más complicado recuerdo que fue el empleo del trazo negro en determinados contornos: buscar ese trazo rápido, tan expresivo y espontáneo de Picasso, no es fácil, por cuanto no se llega a preciar si este trazo negro en con carboncillo, con óleo, y si es antes o posterior a las capas de color. Esa instantaneidad que ofrece Picasso en los cuadros, y tan característico, es un trazo muy contextualizado de la época, que también usan los **fauvistas** y los **expresionistas**, y que incluso sus orígenes habría que volver a buscarlos en **Cézanne**, que lo usa para determinar “límites de contorno” o en lo que pudiera denominarse “fronteras de color”, allá donde le interesase.



*Copia / versión de "Las señoritas de Avignon", de Gloria Cacho  
Sept. / Nov. 2022  
Gesso y óleo sobre lienzo*

**Autora: Gloria Cacho (grupo de adultos)**  
**obra que versiona: "Mujer con los brazos levantados" (1936)**

El segundo trabajo picassiano realizado por **Gloria C.** es "**Mujer con los brazos levantados**" (Paris, **1936**; 61 x 57,5 cm.; Museo Picasso de Málaga. Donación de Bernard Ruiz-Picasso MPM2.138). Este nuevo trabajo se abordó planteándose con dos objetivos principales:

**a)** Volver a abordar la cuestión de los negros, que se presentan a priori, de cuatro maneras muy diferentes:

- Como trazo – mancha negro en los límites de las formas, en "sus fronteras", como sucede con la diferencia entre figura y fondo, o en los diversos trazos de la vestimenta azul y negra.

- El negro, igualmente, pero como trazo más delicado en combinación a los blancos, como sucede con la definición de manos y cara.

- El negro como mancha de color, como sucede en el pelo; que requiere de otro color para similar el pelo rizado, o en negro convertido en gris en la que pudiera ser las manchas de la falda; y por último,

- El negro como elemento decorativo y secuenciado, como el formado por los pequeños trazos de la línea curva, a modo de aureola, que rodea a la figura.

**b)** Buscar una mayor rapidez en la ejecución, una mayor soltura en el tratamiento del color y las grandes pinceladas; para acercarnos a esa espontaneidad que parecen tener las obras de Picasso de estos años.

Esta diversidad de tonos negros, en lo que pudiera llamarse un "**estilo negro**" (y que creo que duró toda su trayectoria artística). Algunos críticos de su obra, sitúan una llamada "época negra", en los años de 1905 a 1907-08, en el llamado **protocubismo**, años influenciados por la moda del arte africano (y más concretamente la influencia de las máscaras y de las esculturas africanas y que tanto influyó en "*Las Señoritas de Avignon*") que se estaba imponiendo como una moda. Yo me refiero más, no a una "época negra" acotada en el tiempo, sino más bien a un "**estilo en el uso del negro**", en el uso del color negro, en toda su amplitud y con toda la variedad posible, que va desde el dibujo (uso de trazos, líneas, etc) a la mancha negra, entendida como "ausencia de color"; es la **personalidad del color negro**. Sería un análisis muy largo, pero creo que muy interesante; y ahí, seguramente el mejor ejemplo sea "*El Guernica*", el cuadro, con blancos, negros y grises, que no necesita nada de color. Creo que esa manera de usar el negro le acompañó toda su vida, incluso lo que le permite trabajar la línea en el espacio, a modo de "trazo espacial", finito en sí mismo, por lo tanto sin color (puesto que no hay una superficie para colorear o pintar), y dar el paso, sin ninguna duda a la escultura "dibujada" en el espacio. Ahí, su mejor ejemplo es el monumento a Apollinaire, y su colaboración con **Julio González**. **(6)** E igualmente, su gusto por los grabados, cuya técnica cada vez fue perfeccionando (y exprimiendo al máximo), las litografías, los dibujos, etc.; todos ellos sin la necesidad del color, pues no lo necesita. **Color negro y dibujo** (línea o trazo del dibujo), van **indisolublemente unidos para siempre**.

Se puede plantear un buen estudio cuyo punto de partida pudiera ser diferentes empleos del negro: desde el negro de **Manet** (quien influyó bastante en Picasso) o de **Van Gogh**, pasando por el negro de los límites-contornos de **Cézanne**, hasta el negro de **Matisse** o de los primeros expresionistas alemanes; y todo ello, con el negro de la temática y sensibilidad del arte africano.

Dejemos solo esbozada la idea, y sigamos adelante; adjuntando la imagen del trabajo realizado por Gloria Cacho:



*Copia / versión de "Mujer con los brazos levantados", de Gloria Cacho  
Nov. / Dic. 2022  
Gesso y óleo sobre lienzo*

**Autora: Cristina Manías (grupo de adultos)**  
**obra que versiona: "El Sueño" (1932)**

La obra que tuvo como referencia **Cristina M.**, fue "**El Sueño**", realizado en **1932** por Picasso (130 x 97 cm.; Colección privada). Una obra donde la "masa pictórica", o el volumen, tiene la misma o más importancia que la línea en este caso, a diferencia de las obras anteriores que hemos visto. Aparte de convertirse el original en el segundo cuadro más caro de la historia según una nota publicada en "*The New York Post*"; es hasta el momento el más cotizado de su obra. (7)

Se aprovechó la realización de este trabajo en los talleres de LAU 33 para hablar nuevamente de los negros, pero ya no tanto como trazos, sino como "masas de color" y de volumen; ampliando entonces su registro.

Aparte de los negros que "dibujan" la figura, contorno, manos y ojos; hay otros negros entendidos como "superficie de color":

**a)** Está el **negro del fondo**, que actúa a la vez como forma del fondo y como nariz; poniendo en duda la relación fondo – figura, que estaba tan clara en los trabajos anteriores. Ya no existe esa diferenciación, y lo que es fondo se convierte en figura y viceversa; una especie de "truco", que tantas veces había usado Picasso en su época cubista y en sus collages.

**b)** Y está el **negro como veladura-decorativa**: se trata de un negro "velado" mezclado con el carmín del fondo, para obtener un elemento decorativo, que le da una gran profundidad al cuadro.

Estas dos maneras diferentes de tratar el negro, por una parte, adelantan la figura al primer plano, y por otra, facilitan una secuencia espacial, llevando el negro velado (con carmín), al fondo; generando profundidad (y rotundidad). Creo, sin duda alguna, que estamos ante el gran pintor en el **manejo del negro en todos sus registros**; y ahí, sigue la estela de **Velázquez**, de **Goya** y de **Manet**, sin duda alguna.



*Copia / versión de "El sueño", de Cristina Manías  
Dic. 2022 / enero 2023  
Gesso y óleo sobre lienzo*

## Bibliografía

**(1)** Ver enlace:

<https://lapiedradesisifo.com/2022/01/11/14-autorretratos-de-picasso-para-entender-su-evolucion/>

**(2)** Ver enlace:

<https://patrimoniopaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Monumentos/Pablo-Ruiz-Picasso/?vnextfmt=default&vnextoid=6ea8091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

**(3)** Ver enlaces:

[https://caixaforum.org/es/madrid/p/print3d\\_a87247586?gclid=Cj0KCQjw2v-gBhC1ARIsAOQdKY0iWZvybX9nQTJ1ct9Wr0fr0gHob-0yBNXgGN\\_uzgZ4WKgH6iRH0MUaAvrPEALw\\_wcB](https://caixaforum.org/es/madrid/p/print3d_a87247586?gclid=Cj0KCQjw2v-gBhC1ARIsAOQdKY0iWZvybX9nQTJ1ct9Wr0fr0gHob-0yBNXgGN_uzgZ4WKgH6iRH0MUaAvrPEALw_wcB)

[https://www.youtube.com/watch?v=4zNqNG1K\\_Og](https://www.youtube.com/watch?v=4zNqNG1K_Og)

**(4)** Ver enlace:

<https://mastereducacionsecundaria.wordpress.com/postimpresionismo/cezane/>

**(5)** Ver enlace:

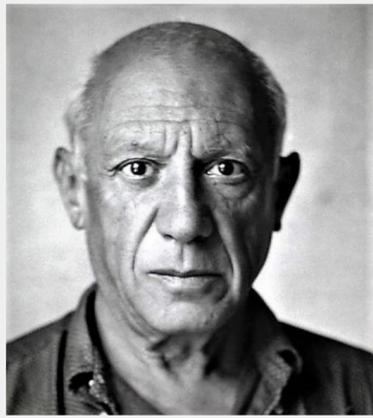
[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_se%C3%B1oritas\\_de\\_Avignon](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_se%C3%B1oritas_de_Avignon)

**(6)** Ver enlace:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/historico/ano-2022/gonzalez-picasso/>

**(7)** Ver enlace:

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_sue%C3%B1o\\_\(Picasso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_(Picasso))



# Curso 2022-2023

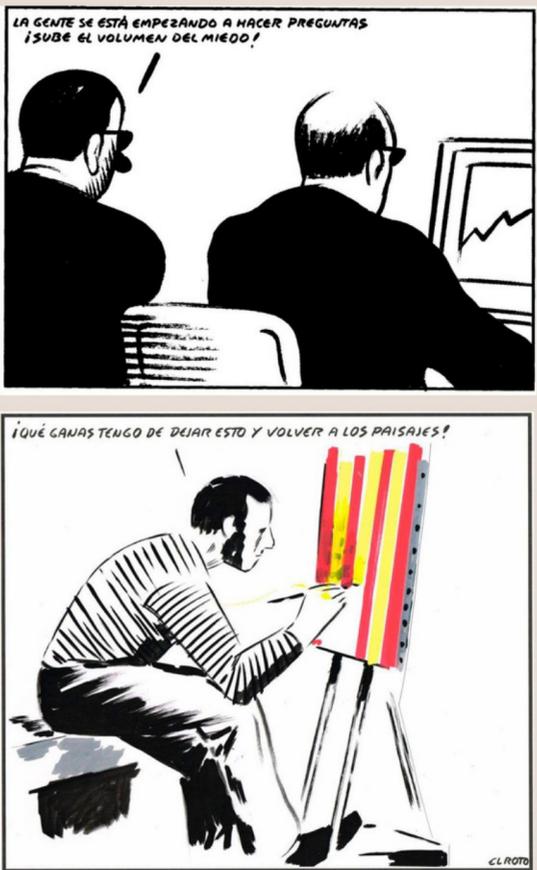
## Espacio Creativo LAU 33

### PROXIMOS TALLERES MONOGRAFICOS

Os presentamos nuestros proximos TALLERES MONOGRÁFICOS de sábado tarde

20 mayo.- Taller para adultos

Taller de ilustración.- Reflexión y crítica (desde los años 80 a la actualidad)



Espacio Creativo LAU 33  
C/ Laurel 33 (Madrid)  
917295859-616731443-630900634  
estudiolau33@gmail.com

Ilustraciones de "El Roto" (ver: <https://grafica.info/premiosgrafica/el-rotor/>)

#### MASTER CLASS PARA ADULTOS/ SÁBADO TARDE

"ILUSTRACIÓN: REFLEXIÓN Y CRÍTICA  
/DESDE LOS AÑOS 80 A LA  
ACTUALIDAD"

("EL ROTO", CEESEPE, JAVIER DE JUAN, ANA JUAN,  
FORGES, QUINO, ETC)

DÍA 20 DE MAYO 2023  
DE 18:00 A 20:00 HORAS

**-Precio:**  
Alumnos LAU 33.- mod. grupos fijos.- GRATUITO  
(Preferencia: alumnos de lunes por haber coincidido varios festivos en este trimestre)  
Alumnos LAU 33.- mod. bonos de horas (precio reducido): 12,00 €  
Otro alumnos no matriculados: 18,00 €

**- Fecha limite de inscripción:**  
16 mayo (incluido)  
(Con la suscripción se ha de pagar el 100 % del taller )

**-Anulaciones / devoluciones:**  
para anulaciones posteriores al 16 de mayo el dinero no se devolvería, y tampoco para alumn@s que no acudan al taller.

**-Material necesario por cuenta de cada alumno:**  
Block de acuarela, tinta china negra y de colores, plumillas, pinceles de acuarela

**-Mínimo de adultos**  
el taller se desarrollará para un mínimo de 4 alumnos inscritos con anterioridad al 16 de mayo; en caso contrario se suspendería

3 junio.- Taller infantil (de 6 a 12 años)  
Taller de criaturas fantásticas



Espacio Creativo LAU 33  
C/ Laurel 33 (Madrid)  
917295859-616731443-630900634  
estudiolau33@gmail.com

#### "VISITA GRUPAL"

"Visita a la exposición:  
Picasso y Julio González y la  
desmaterialización de la escultura"

DÍA 18 DE NOVIEMBRE 2022  
DE 11:00 A 13:00 HORAS

Para mayores de 18 años

PRECIO: 5 €

Duración de la jornada: 2 horas aprox.

Punto de encuentro: A las 10:55 horas a la  
entrada de la Fundación Mapfre .C/ Recoletos nº 23

Abono de la actividad: se abonará por adelantado a LAU 33,  
para evitar luego reservas que no vayan a poder acudir. En  
el momento que se produzca el abono, no se realizarán  
devoluciones derivadas de posibles ausencias, por cuanto  
las reservas se harán con 1 semana de antelación.

Fecha limite de inscripción: día 11 de noviembre.

Grupos: máximo 11 personas incluido profesor  
Si no se llega a un mínimo de 4 alumnos + profesor la  
actividad se suspenderá (listado por orden de  
preinscripción)

No se desarrollará ningún taller, la salida es exclusivamente  
para ver la exposición y comentarla  
posteriormente fuera del museo.

Preferencia: alumnos a los que les han caído varios días  
en festivo o con recuperaciones pendientes.

# Curso 2022-2023

## Espacio Creativo LAU 33

TALLERES INFANTILES Y JUVENILES PARA EL VERANO

¡¡ NO TE PIERDAS NUESTROS TALLERES DE VERANO,  
PARA NIÑ@S Y JÓVENS DE 6 A 18 AÑOS !!

### Talleres Infantiles y junior artísticos Verano 2023

ESQUELA DE BELLAS ARTES  
ESPACIO CREATIVO  
**LAU 33**  
616731443 / 630900634  
estudiolau33@gmail.com

26 junio al 30 junio -3 julio al 7 julio  
10 julio al 14 julio-17 julio al 21 julio  
28 agosto al 1 septiembre  
4 septiembre al 6 septiembre

Día suelto: 20€

Semana completa: 90€

Dos semanas completas: 165€

(\*) Hora complementaria: 10€

Todo el material queda incluido en los talleres

Reserva: 50% del precio de clases contratadas  
y el otro 50% en la 1ª clase

Para casos de anulación antes de 4 días del  
inicio de clase se devolverá el 100%  
en caso contrario no se producirá devolución

10% descuento a alumnos LAU matriculados curso 22-23

10% descuento al segundo hermano (dos hermanos)

10% descuento a los tres hermanos (tres hermanos)

Niños de entre  
6 y 11 años  
De 9:30h. a  
11:30h.

Adolescentes  
de entre 12 y 18 años  
De 12h.a 14h.  
De 16:15h.a 18:15h.  
De 18:30h.a 20:30h.

ESPACIO CREATIVO LAU 33.- C//LAUREL 33 (MADRID)

Tel/ whatsapp: 616731443/630900634.- [www.estudiolau33.wix.com](http://www.estudiolau33.wix.com)

# Curso 2023-2024

## Espacio Creativo LAU 33

A PARTIR DEL 1 DE MAYO SE ABRE EL PERIODO DE MATRICULA  
PARA LOS NUEVOS ALUMNOS

# INSCRIPCION

## Curso 2023-2024

### DIBUJO Y PINTURA

INFANTIL (a partir de 6 años)

JUVENIL (a partir de 11 años)

ADULTOS (> 18 años)

**A**  
**r**  
**t**

#### A PARTIR DEL 1 ABRIL

**Matricula de renovación (\*)  
para alumnos matriculados en  
LAU 33 y que quieran mantener  
grupo**

(\*) - **NOTA IMPORTANTE:** Para la renovación de matricula y tener la reserva de plaza para el próximo curso será obligatorio acudir a clase durante el mes de junio incluido, en caso contrario la matricula de renovación dejará de tener efecto, y será necesaria una matricula de nueva incorporación.

#### A PARTIR DEL 1 MAYO

**Matricula de nueva incorporación  
para alumnos matriculados en LAU  
33 que quieran cambios de grupo  
y para nuevos alumnos**

ESCUELA DE BELLAS ARTES  
ESPACIO CREATIVO

**LAU 33**

616731443 / 630900634  
estudiolau33@gmail.com

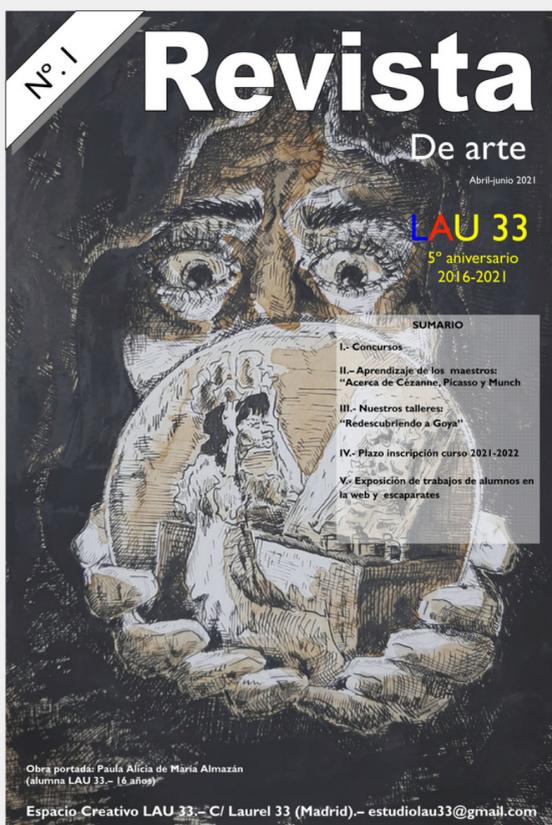
Espacio Creativo LAU 33  
C/ Laurel 33 (Madrid)  
917295859-616731443-630900634  
estudiolau33@gmail.com

# REVISTA ESPACIO CREATIVO LAU 33 Espacio Creativo LAU 33

## NÚMEROS ANTERIORES DE LA REVISTA LAU 33

Si quieres algún número atrasado, solicítanoslo por e-mail:  
estudiolau33@gmail.com, o al tlfno: 616 73 14 43

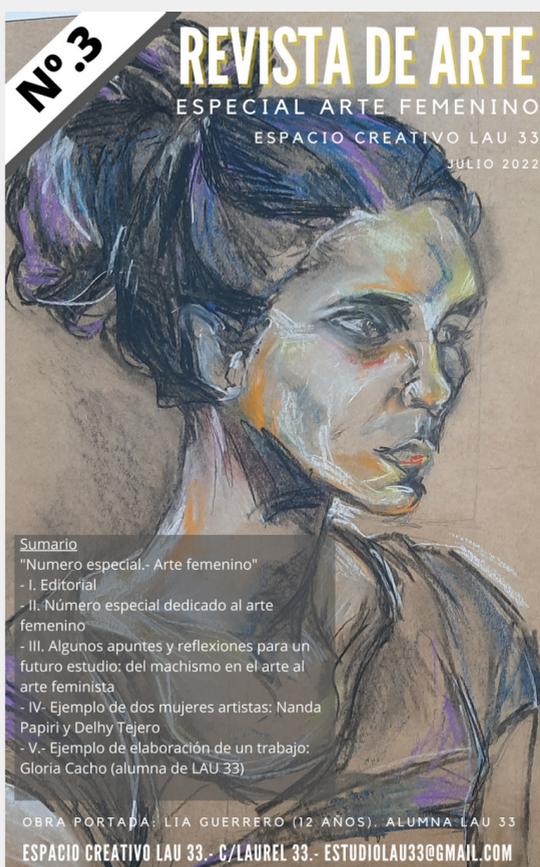
Son GRATUITAS y podrás conocer más de cerca los talleres de  
LAU 33 y parte de nuestra filosofía didáctica y artística



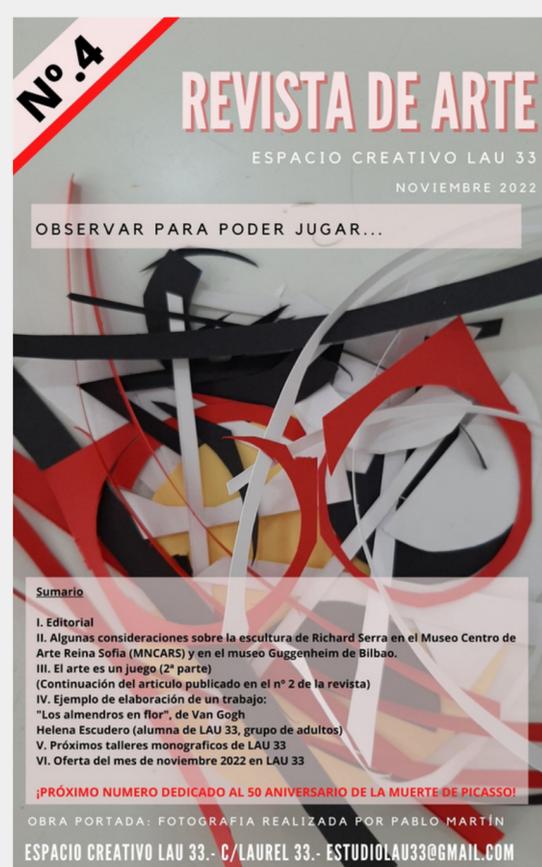
nº 1.- abril / junio 2021



nº 2.- febrero 2022



nº 3.- julio 2022



nº 4.- noviembre 2022



ESCUELA DE BELLAS ARTES  
ESPACIO CREATIVO

**LAU 33**

616731443 / 630900634  
estudiolau33@gmail.com