

REVISTA DE ARTE

Nº 6

ESPACIO
CREATIVO
LAU 33

AGOSTO /SEPT. 23

TRABAJO REALIZADO POR
RUTH DE DIOS (16 AÑOS)

EN ESTE NÚMERO:

I. Editorial.

II. Obra de arte seleccionada: "*La unión del dibujo y del color*", de Guido Reni

III. Exposición seleccionada: "*Lucian Freud. Nuevas perspectivas*"

IV. Lectura recomendada: "*Hypericon*", de Manuele Fior

V. Encuentros fortuitos: un ojo que lo observa todo y otros muchos ojos

VI. Obra de los alumn@s de talleres juveniles en LAU 33: la importancia del dibujo y del color como lenguaje expresivo en los jóvenes

VII. Adios, maestro (En recuerdo a Ibáñez, uno de los grandes)

VIII. LAU 33 en la revista NHU (nación humana universal) LAVAPIES, LA LATINA Y EMBAJADORES

ESPACIO CREATIVO LAU 33.- C/LAUREL 33.- ESTUDIOLAU33@GMAIL.COM

Indice

I. Editorial	3
II. Obra de arte seleccionada: " <i>La unión del dibujo y del color</i> ", de Guido Reni	6
III. Exposición seleccionada: " <i>Lucian Freud. Nuevas perspectivas</i> "	13
IV. Lectura recomendada: " <i>Hypericon</i> ", de Manuele Fior (novela ilustrada)	34
V. Encuentros fortuitos: un ojo que lo observa todo y otros muchos ojos	42
VI. Obra de los alumn@s de talleres juveniles en LAU 33: la importancia del dibujo y del color como lenguaje expresivo en los jóvenes.....	46
VII Adios, maestro (En recuerdo a Ibáñez, uno de los grandes)	69
VIII. LAU 33 en la revista NHU (nación humana universal): LAVAPIES, LA LATINA Y EMBAJADORES	73
IX. Otros números anteriores de la Revista de LAU 33	76
X. INSCRIPCIÓN PRÓXIMO CURSO 2023 - 24	79

TEXTOS:

Pablo Martin Hernández

MAQUETACIÓN:

Elena Avellaned Bibian y Pablo Martín Hernández

IDEA ORIGINAL DE:

Espacio Creativo LAU 33

FOTO DE PORTADA:

Trabajo realizado por la alumna Ruth de Dios Laínez (16 años)

GRUPO: taller juvenil de viernes tarde

Editorial

Hacia lo desconocido

Hace pocos días hemos dado por concluido este curso 2022-23; un año donde se han conmemorado algunos aniversarios, como el de **Picasso** (50 años de su muerte) o **Sorolla** (100 años de su muerte), y sin embargo todo ha pasado tan rápido que no nos ha dado tiempo a celebrar otros, como el que teníamos pensado de **Tápies** (100 años de su nacimiento, 13 de diciembre de 1923), pero estoy seguro, que, tendremos ocasión de celebrar en el próximo curso. Quizá abordar la figura de Tápies y rendirle un homenaje nos permita acercarnos a cuestiones como la **abstracción matérica (y filosófica)**, de sus últimas décadas o a aspectos surrealistas y oníricos de sus primeros años en "**Dau al Set**".



De la misma manera que se celebran algunos de estos aniversarios de artistas (que todos los años se cumple alguno), también sufrimos la pérdida de ellos; como la de **Francisco Ibáñez**, la más reciente, y acaecida el pasado 15 de julio; una de las figuras más importantes del cómic español en los últimos 50 años, padre creador de **Mortadelo y Filemón**, **Rompetechos**, la comunidad de "**La 13 rue del Percebe**", entre otros muchos; y a quienes vamos rindiendo nuestro particular homenaje, a veces, a título personal mediante algún cómic, en otras, dedicándoles algunos de nuestros talleres o incluso escaparates de LAU 33. Le hemos dedicado igualmente una breve sección en este número de la revista.

*"Elena Avellaned dibujando en uno de los escaparates de LAU 33, dedicado a Francisco Ibáñez, y con el que daremos la bienvenida al nuevo curso"
julio 2023*

Durante las últimas semanas de curso se suceden sensaciones de todo tipo: despedidas a los alumnos, preparación de nuevos talleres o de proyectos complementarios, etc. A algunos alumnos ya no les volveremos a ver pues se van de la ciudad, a una gran mayoría, sí, tanto en las clases, como por el barrio, ya a partir de septiembre, cuando todos vengamos con las energías renovadas tras el verano. Estas sensaciones en las despedidas se mezclan con las horas de limpieza y recogida, de cambios, de reajustes en el espacio, es el momento de la limpieza en profundidad y reajustes que afectan al espacio de trabajo, a las estanterías de los materiales, a la pequeña biblioteca, etc. Algunas estanterías que cambian de ubicación, paredes que se van pintando, etc., todo ello con el propósito de ofrecer siempre lo mejor del espacio y sus alternativas. Un espacio limpio, luminoso, donde se respire arte desde el primer momento de su reapertura en septiembre (o finales de agosto) creemos que es fundamental para comenzar cargados de "energía artística". Recibiremos alumnos y caras nuevas, niños pequeños, jóvenes y adultos, que ilusionados vienen a aprender algo de arte; y en nosotros estará el contribuir a este disfrute del arte desde la enseñanza y la experiencia de cada uno. Nos retroalimentamos unos a otros, aprendemos de todos. Algunos de los nuevos alumnos se frustrarán porque no conseguirán sus objetivos a corto plazo, pero una gran mayoría seguirá todo el curso meses y los habrá que lleven repitiendo durante años; así ha sido desde nuestros inicios allá en el mes de marzo del año 2016 y creemos que en estos 8 años ya hemos formado una **gran familia artística** ¡¡cómo ha pasado el tiempo sin darnos cuenta!!

Estamos contribuyendo, y es bueno decirlo, a la vida del barrio, a crear y potenciar inquietudes artísticas entre los vecinos, a crear un ambiente relacionado con la enseñanza artística que va creando sus posos. Muchos vecinos van diciendo: “pues yo aprendí dibujo y pintura en LAU 33” o “yo sigo yendo a LAU 33”; hay amistades que han salido de los talleres; hay niños o jóvenes que se han formado aquí para desarrollar sus estudios universitarios, adultos que salen de sus respectivos trabajos con la motivación de dedicarse un horario semanal a la enseñanza artística y adultos jubilados que lo complementan con muchas otras actividades.

¡GRACIAS a todos vosotros por confiar en LAU 33!

También aparecen en estas últimas semanas los nervios ante la duda de cómo será el nuevo curso, nos preguntamos constantemente sobre qué tipo de proyectos irán surgiendo con el transcurso de los meses; muchos de ellos ya los tenemos pensados y planteados de antemano, pero otros, irán surgiendo con el día a día; pues los talleres que se proponen, la enseñanza que vamos dirigiendo, va surgiendo también con el día a día, con las necesidades personales y colectivas de cada persona y del colectivo que se forme en cada uno de los grupos. Hay proyectos en los que deseamos trabajar: desarrollo de murales, salidas, talleres al aire libre, quizá plantearse alguna edición por escrito del desarrollo de los talleres, etc., aunque no siempre son posibles a corto plazo porque requieren mucho más tiempo que el de un curso.

Atrás han quedado recuerdos imborrables, talleres con resultados sorprendentes, y trabajos, muchos, muchísimos trabajos que irán formando parte de nuestros recuerdos. Con el paso de los años, se van recordando a muchos niños o jóvenes, por sus trabajos realizados; y ojalá, muchos de estos jóvenes, a medida que vayan creciendo, recuerden su paso por LAU 33 como algo positivo para su formación. Vivimos tiempos muy complicados en lo relativo a la llamada inteligencia artificial (I.A.), al avance (a veces peligroso, por lo que de incierto tiene) de las tecnologías, de los nuevos medios, a los que nos tenemos que ir adaptando aunque nos cueste y al principio seamos algo reacios (a mí, personalmente, me cuesta bastante), y por tanto, **el arte es necesario** para complementar todo este nuevo y cercano futuro. Para no olvidarnos de quiénes somos. Es el arte que se hace con las manos, que es artesanal en ese sentido: y que se imagina con el cerebro o se expresa desde el corazón y los sentimientos, tal y como ha ocurrido a lo largo de la historia. Es el arte el “mecanismo” que nos sensibiliza, que nos permite ahondar en lo subjetivo y en las libertades de cada uno, que nos permite expresarnos y experimentar. También es verdad que las nuevas necesidades (y avances) del ser humano hacia la tecnología nos hacen ver que hay que complementar (que no sustituir) estas realidades con las que ya conocemos. También **Leonardo da Vinci** experimentaba (él más que nadie en su tiempo) y se adelantó a su época, o **Julio Verne** con sus novelas de ciencia ficción, que igualmente se adelantaron. Son solo dos ejemplos de los muchos que puede haber; pero ellos se adelantaron en un medio físico, tangible y experimental desde la fisicidad sensorial del ser humano y la naturaleza; nosotros esos límites hoy en día los hemos superado con creces, y la inteligencia artificial, ya no es física, real y en cierta manera “limitada” (si por limitada podemos entender una acción-reacción que sucedía poco a poco, con un tiempo suficiente para asumirla, comprobarla, cotejarla, etc.), sino que hoy estamos ante una posibilidad potencialmente ilimitada. Irreal, ilusoria, artificial..., y eso, cuanto menos, sí que da algo de miedo, temor y sobre todo, respeto.

Nos acercamos cada vez más a ese futuro incierto, pero no por eso dejaremos de creer en el presente, en nuestros trabajos hechos por nosotros mismos, adaptándonos poco a poco a los medios, pero sin que ellos nos impongan, sino que seamos nosotros los que pongamos ese ritmo plausible, de disfrute y atentos a la “sorpresa” que nos puedan ocasionar..., pero yendo poco a poco. Este año, hemos aprendido ya a usar algunas aplicaciones relacionadas con todo esto, pero con mesura, con comprensión y con la velocidad que nosotros queramos imponerles (no al revés); al final todo será compatible; pero no hace falta correr...; espero (y deseo), que el dibujo sea igual de válido, de necesario para que el ser humano se siga expresando, siga creyendo en sus sueños, en sus proyectos, en la manera de dibujarlos y de acercarlos a la realidad tangible...; quiero cerrar esta editorial con ese mismo sueño..., el sueño que comienza esta misma tarde, que comienza dentro de unas horas, para creer que todo lo bueno es posible, si se dibuja, si se piensa y si se cierra los ojos para que así sea, pensándolo con las fuerzas que cada uno tenga.

Pablo Martín; julio / agosto 2023

*Elena Avellaned y Mateo M. dibujando en uno de los escaparates de LAU 33
julio 2023*





**Obra de arte
seleccionada por LAU 33**

**Texto: Pablo Martin
(mayo / junio 2023)**

***"La unión del dibujo y el color"*, h. 1624-25
de Guido Reni**



"La unión del dibujo y el color"; h. 1624-1625
Guido Reni
óleo sobre lienzo
Museo del Louvre

Inauguramos una nueva sección en la **Revista de Arte LAU 33**, con el objetivo de seleccionar una obra de arte que hayamos visto en los últimos meses y que pueda ser representativa por varios motivos. La pieza elegida lleva por título: "**La unión del dibujo y el color**", y el artista **Guido Reni** (Bologna, 4 de noviembre de 1575 - Bologna, 18 de agosto de 1642).

¿Dónde se puede o se ha podido ver la obra? En la exposición temporal organizada por el Museo del Prado titulada "Guido Reni", que ha tenido lugar desde el 28 marzo 23 al 9 julio 2023. **(1)**

¿Qué representa la obra? Es la primera obra que se puede observar por el visitante nada más entrar a la exposición la que da la "bienvenida"; a través de la que expone perfectamente los planteamientos de la trayectoria de Guido Reni: la belleza, la búsqueda de la belleza a través del arte.

La obra representa a dos jóvenes abrazados (quizá dos jóvenes estudiantes en cualquier academia de arte, posiblemente boloñesa), **que representan** el de la izquierda **al dibujo** y el de la derecha **al color**, sosteniendo el primero un lápiz, y el segundo una paleta con colores al óleo. Dibujo y color o color y dibujo. no se necesita más para la pintura, para el ejercicio del pintor. **¿Qué valor tiene lo uno y qué valor tiene lo otro?** Guido Reni nos los pone en una balanza, pero todo parece indicar que la importancia de uno, no es menos ni más que la importancia del otro, y con eso es suficiente para mantener el equilibrio; y ese equilibrio, en Guido Reni, no es sino la **búsqueda del ideal de belleza**. Es el mismo equilibrio (dibujo - color, que perseguían los pintores clásicos del Renacimiento, y del Barroco, y del Clasicismo..., y así, durante prácticamente toda la historia del arte y hasta nuestros días. **¿no es la misma "batalla" que libraron Picasso y Matisse varios siglos más tarde?**, uno apostando por el dibujo (la forma) y otro por el color. La llegada de las vanguardias en los primeros años del siglo XX acabaron con este equilibrio..., dando lugar a decenas de postulados y movimientos posteriores, que abrirán nuevas puertas en el arte venidero. Nos referimos más concretamente al **cubismo** (importancia del empleo del dibujo, y forma) y al **fauvismo** (importancia del color); aunque eso es también acotar demasiado los intereses de una u otra vanguardia o movimiento. **(2)**

Reflexionar sobre el dibujo y el color es reflexionar sobre el origen de la pintura; sobre el significado de ésta; y estos planteamientos surgieron desde el inicio que el hombre se convierte en artista. El arte clásico griego y romano, el arte el medievo, el Trecento y Quattrocento italiano, el Renacimiento, el Barroco, etc.; en todas las épocas se ha discutido y reflexionado sobre la importancia del dibujo y del color, y la necesidad de complementarlos, pues uno necesita al otro.

En el caso de Guido Reni, hay que tener en cuenta algunas referencias previas a él y que tomó como modelo: **Tiziano, Corregio, Rafael, Miguel Ángel** o los hermanos **Carracci**; que estuvieron antes de Guido Reni y a los que admiraba. Poco después en el tiempo, aparecerían **Rubens, Velázquez, Rembrandt, Vermeer**, etc.) ..., y todos ellos siguieron reflexionando sobre el binomio: dibujo - color ¿Apostamos por el dibujo? ¿apostamos por el color? la respuesta, es conseguir ese equilibrio pictórico que se observa en las grandes obras de arte, cada uno a su manera y estilo. Desde luego, la exposición que ha ofrecido el Prado sobre Guido Reni es un buen ejemplo para disfrutar a partir de estos planteamientos.



Detalle de los dos jóvenes de "*La unión del dibujo y el color*";
Guido Reni, h. 1624-1625
óleo sobre lienzo
Museo del Louvre

Alegorías de las tres Nobles Artes: la pintura, la escultura y la arquitectura

La obra de Guido Reni, nos sirve como pretexto para hacer una breve incursión a la historia del arte y al mundo de las llamadas "**Alegorías**" (*Alegoría quiere decir "hablar figuradamente". Su objetivo es hacer "visible" algo que no es concreto sino que es un concepto, una idea, para que se lo pueda comprender mejor. Para la "visualización" de esa idea, la alegoría utiliza figuras con un sentido simbólico, metafórico, que pueden ser formas humanas, de animales o de objetos cotidianos.*) (3)

Solamente haremos referencia a aquellas que hacen referencia al arte en sus diferentes "vertientes" o lenguajes: el plástico-pictórico, el escultórico, el arquitectónico, el musical, con el objetivo de reflexionar sobre todos ellos, sobre la importancia de que unos complementan a otros, donde los artistas se plantean los límites, las fronteras de unos y otros, esos puntos donde se crean tensiones, conflictos, pero que dan lugar a verdaderas obras de arte. En un momento dado la pintura se puede hacer escultura..., o esta se convierte en arquitectura...., se solapan sus objetivos y sus intenciones.

El binomio "**dibujo - color**" hace referencia a la pintura, como hemos visto en la obra de Guido Reni..., pero hay otros muchos binomios "clásicos" que nos pueden ayudar en esta reflexión:

- a) dibujo (forma) y color en pintura
- b) dibujo y materia (materiales) en la escultura
- c) dibujo y espacio-construcción en la arquitectura

Siempre **aparece el dibujo en cualquiera de estas disciplinas...**, dibujo como herramienta básica para que el ser humano pueda expresarse...; pero el hecho de ser la primera herramienta básica en la expresión, no significa que sea la más importante; pues todas se complementan

Veamos algunos ejemplos de Alegorías de tres de las grandes disciplinas artísticas, que son las que fundamentalmente tienen el dibujo como nexo de unión entre ellas: **Pintura, Escultura y Arquitectura**; que se pueden combinar dos a dos, o bien, que se representan en su conjunto:

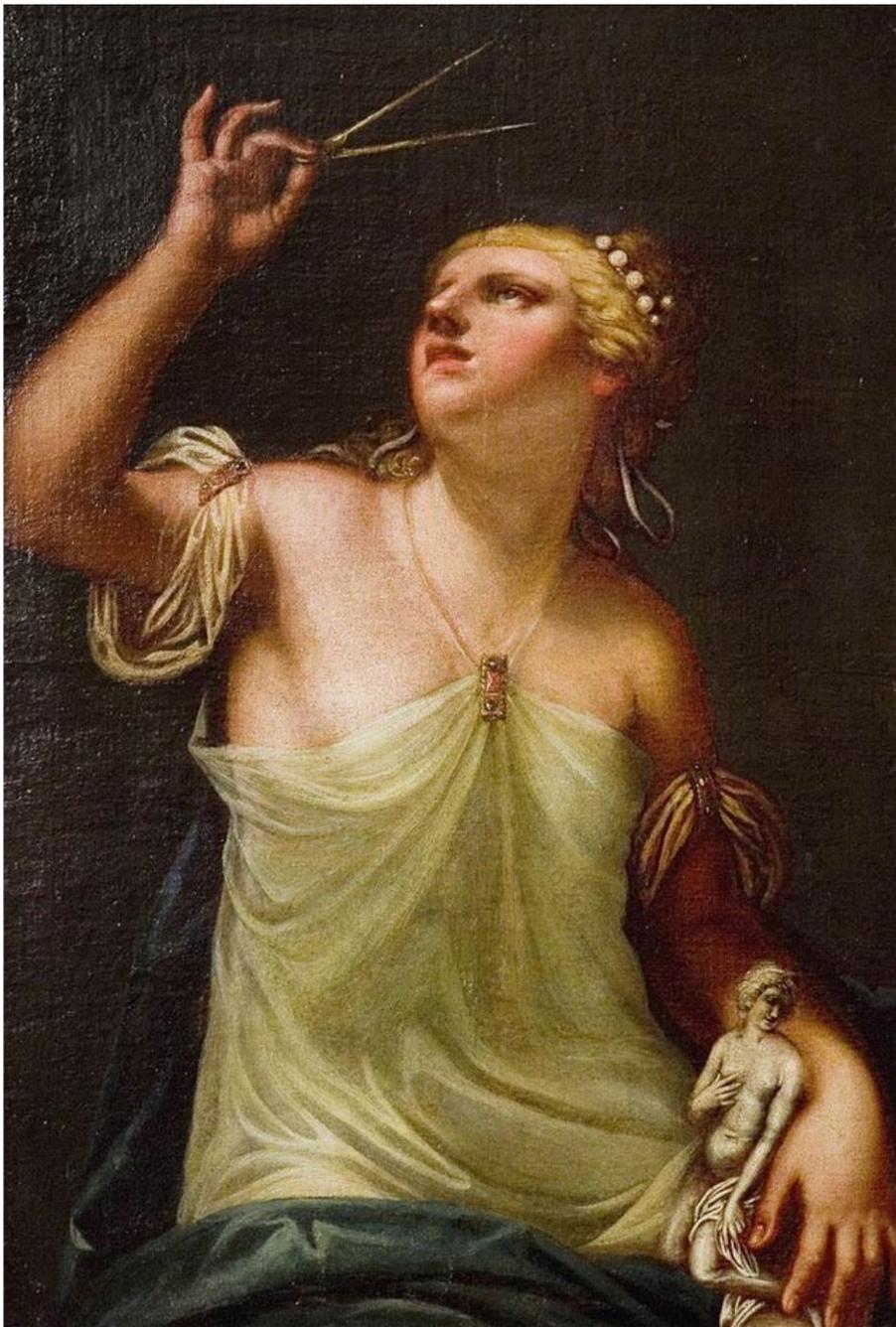
- alegoría (o elogio) de la pintura y la escultura
- alegoría (o elogio) de la pintura y la arquitectura
- alegoría (o elogio) de la escultura y la arquitectura;
- y por tanto, la Alegoría de las tres nobles artes, que lógicamente, engloba a todas las disciplinas



En la escena parece representarse un desafío, un cruce de miradas entre las dos protagonistas que representan, una a la pintura (figura de la izquierda) y a la escultura (figura de la derecha).

Su autor no quiere que nada desvíe la atención del motivo de su reflexión y el fondo del cuadro es un vacío oscuro que no hace sino resaltar más la presencia de las dos alegorías. La respuesta no solo está en el autor, sino en el espectador, quien debe de formar parte de esta reflexión.

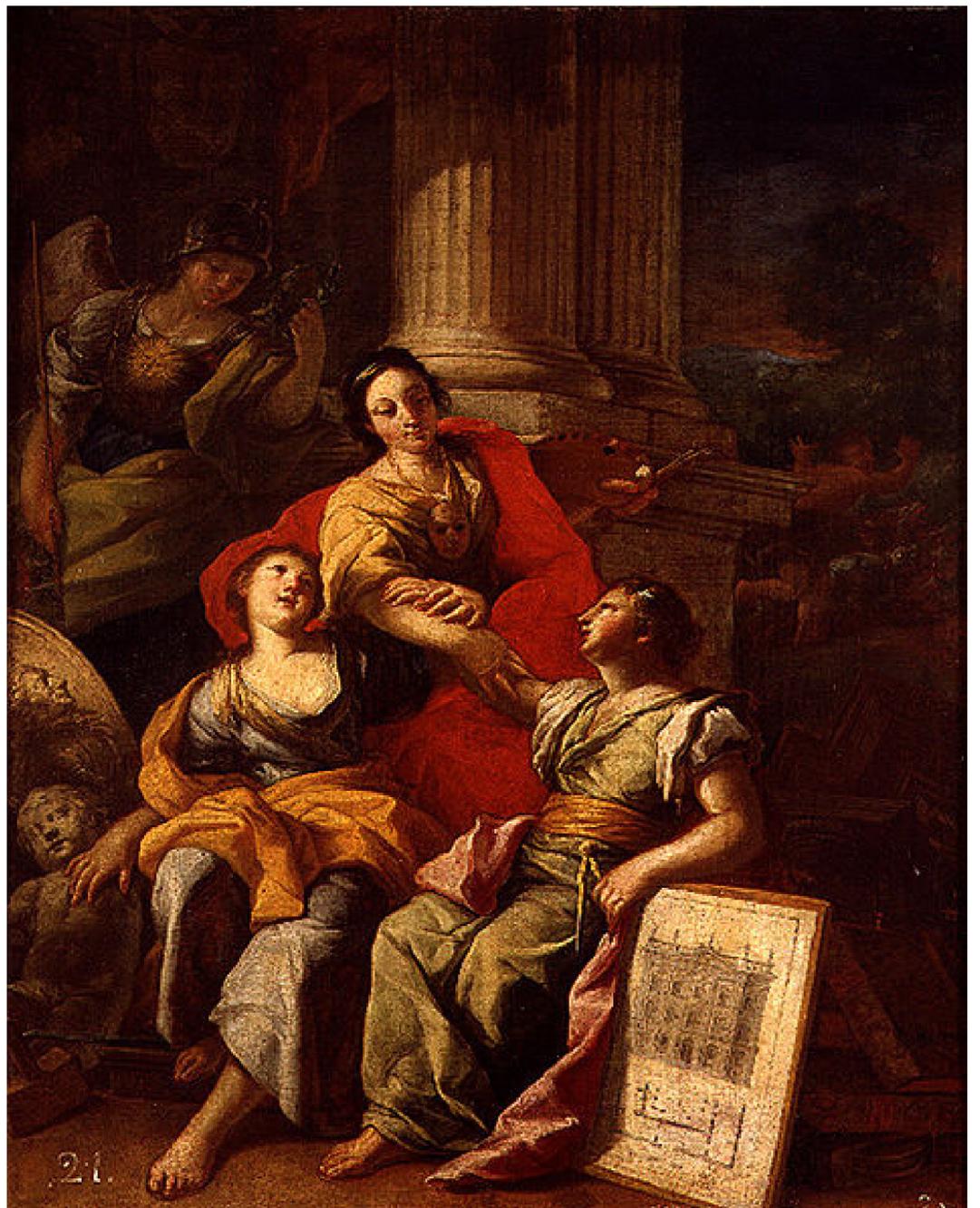
"Alegoría de la pintura y la escultura";
1637; El Guercino
Óleo sobre lienzo



En esta ocasión sólo aparece una mujer que representa a dos de las disciplinas: arquitectura y escultura. Las alegorías se representan básicamente a través de un cuerpo femenino, joven, bello, académico.. En esta ocasión, la mano derecha coge un compás (instrumento de orden y medida) al que va dirigida la mirada, y la mano izquierda una pequeña estatua de un desnudo clásico.

"*Alegoría de la arquitectura y de la escultura*";
 Marco Liberio (1644–1685)
 Óleo sobre lienzo

Formando una composición piramidal, se representan las 3 nobles Artes; con tres mujeres jóvenes; la de la derecha de la imagen, porta un cuadro con una planta y un alzado de un edificio clásico (el dibujo de plantas y alzados es la manera básica de representar un proyecto arquitectónico); la figura de la izquierda de la imagen apoya su mano sobre una escultura; y la del centro sostiene unos pinceles y una paleta de colores al óleo. Al fondo, el orden y el equilibrio parece representarse por dos columnas estriadas.



"*Allegoría de las Tres Nobles Artes*"; 1768;
 Antoni de Villanueva (1714–1785)
 Óleo sobre lienzo
 Museo de Bellas Artes de Valencia

Como último ejemplo de unión e integración de la **idea de obra de arte total**, se presenta esta alegoría formada por toda una serie de artes liberales: geometría (mano izquierda que coge el compás), aritmética (mano derecha), astronomía (a través de un reloj solar que hay detrás, música representada con un violín, la escultura y la pintura en el ángulo inferior izquierda y apoyadas en el suelo.

El paisaje que se muestra en la siguiente obra es idílico para la creación, solo nos falta esperar la llegada de la inspiración, la llegada de las musas, y ponernos a crear...; **da igual la disciplina, lo importante es la creación.**



"Alegoría de las artes liberales";
Francesco de Mura (1696-1782)
Museo del Louvre

¿Y en la actualidad qué se hace?

El concepto de alegoría parece haberse quedado anclado en el academicismo del siglo XIX; esa división en las tres artes, pintura, escultura o arquitectura, parece haberse quedado ya obsoleta, con la irrupción en el siglo XX de nuevos lenguajes artísticos que se mueven entre las fronteras o los límites de las tres artes visuales: apareció la fotografía, el llamado "arte del objeto", el arte conceptual, el land art, el mundo de las instalaciones, de las performance, de lo audiovisual, de lo tecnológico y hoy en día estamos inmersos en los primeros pasos de la I.A. (Inteligencia artificial), y todo lo que nos deparará dentro del mundo del arte.

Desde luego que desde cualquiera de estas disciplinas o lenguaje artísticos el mundo de las alegorías sigue existiendo, y es muy fácil encontrar una obra que desde la performance, trate de unir la arquitectura, con la danza o el teatro, o desde el mundo de las instalaciones, hacer una alegoría a las tres artes clásicas o cualquier otro ejemplo que se nos ocurra.

EJEMPLO CONTEMPORÁNEO: ESCULTURA - ARQUITECTURA



El último ejemplo que vi y que me recordó este mundo de las alegorías (2 julio 2023): el ejemplo de Juan Muñoz

En cualquier exposición de arte contemporáneo es fácil ver alguna referencia lejana a este mundo de las alegorías de forma directa o indirecta...; es fácil acercarse desde la arquitectura a la escultura, o desde la pintura a la escultura, o poder plantearse cualquier otra combinación dentro de las infinitas posibles con los diferentes lenguajes artísticos.

En ningún caso se trata de las alegorías clásicas propiamente dichas, desde luego, sino de aproximaciones entre los diferentes ámbitos del arte, de las diferentes disciplinas...; y una aproximación puede servir para homenajear desde la escultura, desde la pintura, la arquitectura o desde cualquier otro lenguaje artístico a cualquiera otra de las disciplinas, pues todas van de la mano y se complementan.

Igual que comenzamos este artículo con "La unión del dibujo y el color" de Guido Reni, lo podemos acabar con otra unión..., la de la **escultura con la arquitectura**, por poner solo un ejemplo. Y en ese campo se mueve como nadie el artista escultor **Juan Muñoz** (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001); donde sus esculturas dialogan con una arquitectura que a veces es real, y otras, totalmente fantástica. Como último ejemplo, el que hoy mismo (2 julio 2023) he podido contemplar en el museo de Arte Contemporáneo de Móstoles (Museo CA2M Centro de Arte Dos de Mayo) (4) : una pieza formada por dos personajes en madera, colocados sobre una especie de atalaya, y uno de ellos está apoyado sobre la planta del edificio del **arquitecto Alvar Aalto** (dicha planta corresponde al rascacielos de apartamentos en Neue Vahr, Bremen, 1958-1962). **¿No se trata pues de una obra escultórica que homenajea a la arquitectura, de uno de los más grandes arquitectos del siglo XX?**

La conexión parece más que evidente.

"Pieza con Alvar Aalto"; Juan Muñoz (1984)
Hierro y madera pintada
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Bibliografía

(1) Ver enlaces:

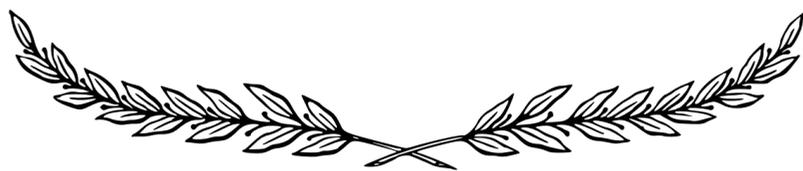
<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/guido-reni/44974f9e-306b-8657-d8f4-59f0bb98ee15>

<https://www.facebook.com/museonacionaldelprado/videos/guido-reni-en-el-museo-del-prado/766735204917257/>

(2) Durante el curso 2022-23, se plantearon a los alumnos de LAU 33 (grupos de jóvenes), algunos trabajos enfocados al conocimiento de estos movimientos: cubismo y fauvismo, y de sus máximos representantes, Picasso, Braque; Matisse, Derain, Vlaminck, etc.

(3) Ver enlace: <https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/la-alegoria/>

(4) Ver enlace: <https://ca2m.org/exposiciones/juan-munoz-en-la-hora-violeta>



Exposición seleccionada por LAU 33: Lucian Freud "Nuevas perspectivas"

Texto: Pablo Martín
(junio 2023)

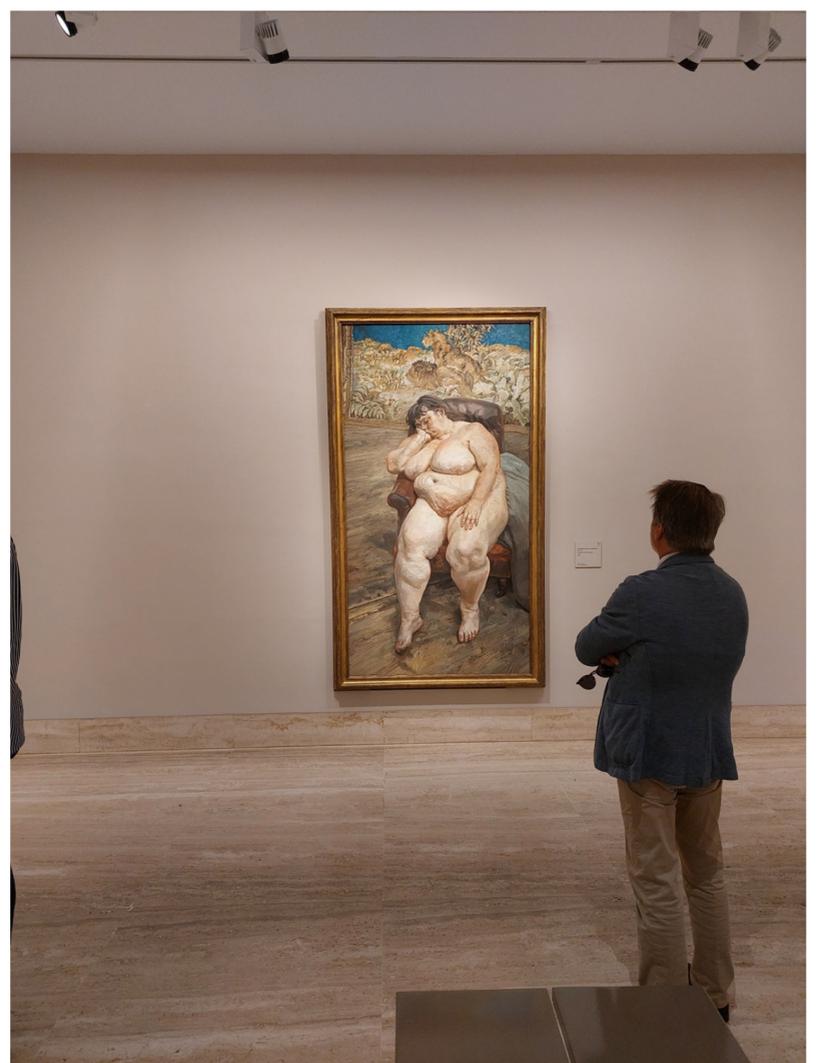
Pinceladas (matéricas) tras la visita a la exposición: "Lucian Freud. Nuevas perspectivas"

A lo largo del curso tenemos la suerte de poder visitar innumerables exposiciones que van teniendo lugar en Madrid: la dedicada a Picasso y su amigo Julio González en la Fundación Mapfre; la conmemorativa por el 100 aniversario del nacimiento de Sorolla en el museo que lleva su nombre; las numerosas exposiciones que hace el museo del Prado o el Museo Reina Sofía, las de Amalia Avia y Juan Muñoz en la sala de la calle Alcalá (y también en el museo de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, de Móstoles), y así un largo etcétera. Una de las exposiciones más importantes de estos últimos meses ha sido la dedicada a **Lucian Freud**, en el Museo Thyssen.

Tuve la suerte de que me acompañara a ver la exposición titulada "**Nuevas perspectivas. Lucian Freud**" mi profesor **Javier Díez Álvarez** (Javi, que es como le sigo llamando, desde que nos conocemos hace algo más de 35 años), la persona con quien más he aprendido de arte (y al que le dediqué uno de los artículos del nº 5 de la revista de LAU 33).

Javi me va guiando por la exposición, me va dando pinceladas sobre la muestra, sobre el contexto espacial en el que trabaja Lucian Freud, cómo se desenvuelve en su entorno, cómo son los modelos, qué busca en ellos, cómo focaliza las composiciones sobre las que dirige una mirada (muchas veces en picado), combinando 2 o 3 vistas diferentes en una misma escena del cuadro y hace que el espectador tenga que esforzarse en captar esos leves movimientos como si de una cámara de video se tratara. Primero vista en picado, luego frontal o ligeramente inclinada, creando alguna tensión con algún elemento espacial, pudiendo ser la disposición de las patas de la silla, la leve inclinación de la cama o el sofá, o la geometría de los planos de las paredes y el suelo...; todo son leves movimientos, convertidos en un espacio íntimo..., tan íntimo que lo convierte en pintura en sí misma..., la pintura que nos muestra el artista. En este espacio que está ligeramente "tensionado", Freud dispone a sus personajes, creando un ambiente íntimo y personal. El espectador se encuentra de tú a tú con el personaje retratado y ahí comienza el análisis psíquico-pictórico entre ambos; espectador y personaje retratado. Es ese momento íntimo que sólo se ofrece a través de la pintura.

Las referencias en nuestra conversación empiezan a aparecer..., ese concepto de "pintura por pintura", ese tratamiento espacial y matérico, le acerca a **Velázquez**, a **Goya** y a **Rembrandt**; en algún momento incluso, vemos alguna conexión con el cercano **Picasso** en esa misma relación entre espectador y personaje retratado (que en muchas ocasiones es el propio autorretrato de Picasso). Es el concepto que manejan los grandes pintores: tratar de representar la pintura en sí misma, la sensualidad matérica de la pintura, la sensualidad de la forma, de la materia, del color..., o todo ello junto.

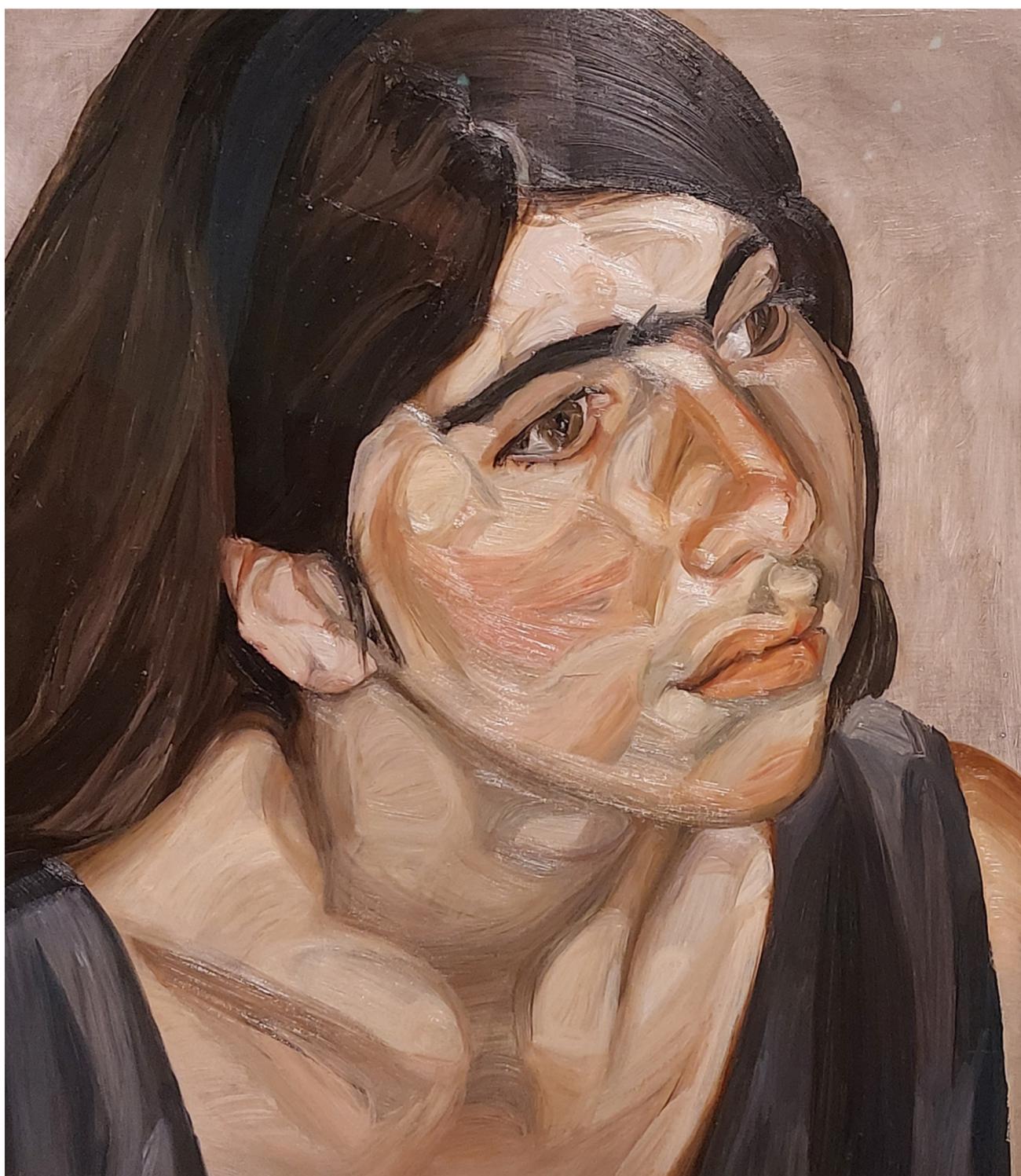


Visitando la exposición con Javier Díez
28 abril 2023

De **Picasso**, me recuerda a la **suite Vollard** y a la temática / serie sobre "**La Fornarina**" (con la que homenajea a **Rafael**)..., también a todos aquellos grabados en los que el pintor está dibujando el propio interior el estudio, donde la modelo-mujer, se enfrenta / se muestra al espectador y también al artista..., desnuda, quizá indefensa a priori, pero empoderada a medida que vamos observando..., una mujer segura de sí misma. Como seguros, y muy seguros, son los modelos que retrata Lucian.

Esta misma sensualidad es también la de los grandes pintores flamencos y holandeses, como **Rubens** (Siegen, 1577 – Amberes, 1640), **Franz Hals** (Amberes, 1582 o 1583 – Haarlem, 1666) y **Anton van Dyck** (Amberes, 1599 – Londres, 1641). Lucian Freud continúa esta lección de lo "humano-desnudo" y de lo "humano-experimental y sensitivo o empírico"; pero todo ello, a través de un uso cada vez mayor de una **pincelada matérica**. Y en este punto es donde, a la terna anterior, hay que añadir a **Rembrandt** (Leiden, 1606 - Ámsterdam, 1669).

De los movimientos y artistas contemporáneos, quizá sea el **surrealismo** (quizá haya algo de **Magritte** en aquellas primeras obras de los años 40-50) el movimiento en el que se fijó en aquellos primeros años, y la referencia espacial que emplea **Balthus** en sus obras de interiores; sobre todo, en el tratamiento de los modelos en el propio espacio. Las formas de los desnudos que se adaptan a las formas de los sofás o sillas..., un cuerpo que se amolda a una forma ajena..., a unas sábanas o cojines..., un codo o brazo que se deja caer..., una rodilla que se apoya en un tobillo..., o dos cuerpos que entran en contacto...; hay mucho de la ingenuidad de Balthus, pero también de la conciencia de que está en el límite de lo sensual y a veces, hasta lo pornográfico..., no tanto por lo que muestra, sino por lo que deja que el espectador se pueda imaginar... Balthus hoy casi estaría hasta prohibido por mostrar a unas jóvenes en edad muy juvenil, indefensas ante el destino (masculino); pero al final, todo es materia y color..., no hay más. Lucian Freud creo que no llega tanto a tensar ese límite..., al menos, por lo visto en la exposición de la Thyssen, y en ese sentido, no es pornográfico (ni obsceno)..., sino sensual y matérico..., y profundo en esa relación del artista con un espacio de reducidas dimensiones (el estudio del pintor), como reducido son los objetos con los que cuenta en esa relación; una silla, un sofá o una cama...; pero también es verdad que son los 3 objeto con los que nosotros estamos en contacto en nuestros propios domicilios..., o estamos en una cama. o sentados en una silla o en un sofá..., no hay más elementos que esos..., y es lo que parece contar Lucian Freud...; la relación del ser humano con ese espacio tan reducido..., done el cuerpo humano ha de descansar para relajar sus tensiones..., y eso es lo que pinta Freud: la relajación de la tensión humana, el dejarse llevar.



"Cabeza de muchacha"; 1962
óleo sobre lienzo
Colección privada, cortesía de
Hauser & Wirth Collection
Services

Hay otras referencias mucho más actuales, dentro de lo que se ha denominado “**Escuela de Londres**”: movimiento artístico que reúne a pintores como **Michael Andrews, Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud y Leon Kossoff** que defienden una figuración “nueva” en un contexto que abogaba más por el expresionismo abstracto, el Pop Art y el arte Conceptual y Minimalista; era la década de los años 60. Estos artistas compartieron amistad, ideas e influencias de unos y otros, y hasta obras que compartieron unos y otros, retratándose o fotografiándose entre ellos.

Una muy breve nota autobiográfico sirve para acercarnos a él; pues mucho más importante es hoy su obra, que su vida llena de vaivenes, escándalos y nos pocas leyendas amorosas (que incluso podrían ridiculizar al propio Picasso) y escandalizar a más de uno...; pero separemos la obra que nos ha legado, de su vida personal y social. Nació en Berlín el 8 de diciembre de 1922, y murió el 20 julio de 2011, en Londres; considerado uno de los pintores figurativos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Nieto de Sigmund Freud; tuvo que salir de su país en 1933 y establecerse en Londres, salida motivada por la llegada de Hitler al poder. Sus primeras pinturas están asociadas al surrealismo; para pasar a una figuración con ciertos tintes de ingenuidad y desproporción en las formas, empleando una pintura de capa muy fina, tanto es así, que las obras de esta época parecen estar pintadas con una fina capa de temple, o incluso con lápices acuarelables (o acuareables); donde podemos apreciar que otorga más importancia al dibujo que al color. A partir de los años 50 – 60 evoluciona hacia un empleo cada vez mayor del llamado **empasto de materia**, con colores neutros sobre capas previas matéricas y de gran pincelada sobre soportes de tela seguramente muy absorbentes y preparadas previamente, que hacen que tenga que elaborar de forma rápida capas y capas de pintura, apreciándose una mayor seguridad en la ejecución.

Y para despedir nuestro recorrido por la exposición, la última sala nos ofrece una sorpresa: una colección de fotografías de **David Dawson** donde nos muestra la desnudez de su estudio que no es sino la suya propia. Todo gira en una habitación, en una pequeña sala con sofá, donde conviven los modelos (con los que Freud convive durante días para poder conocerlos). En las paredes hay muestras de su pintura, es la prolongación de sus cuadros, donde limpia sus pinceles, donde coloca materia, donde se pelea consigo mismo..., y que me recuerdan, en esos grises, ocre y negros, que nada más y nada menos que a las “**Pinturas Negras**” de **Goya**; y decir esto, ya es decir mucho; pero la obsesión de Freud por pintar lo que ve no parece distar mucho de la obsesión del gran maestro Goya, por pintar lo que él sentía y veía.

Todo ello son motivos más que suficientes para haber disfrutado esta exposición, y que se puede seguir viendo en una visita virtual, para quien no lo haya podido hacer físicamente:

<https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/visitas-virtuales/lucian-freud-nuevas-perspectivas>

En los orígenes, el surrealismo y Magritte / Lucian Freud

Nieto del psicoanalista **Sigmund Freud**; sin duda alguna, cogió su relevo en un campo diferente: el del arte. Su abuelo, S. Freud, pasaría hora y hora delante de un diván tratando de analizar el mundo consciente - subconsciente - inconsciente de cada paciente; tratando de analizar cada palabra, cada gesto, cada contexto. Su nieto, Lucian Freud, usó también un diván, un sofá como "emblema" de la relación espacial entre el personaje retratado y el pintor que lo retrata, o incluso el espectador que lo mira. El abuelo Sigmund escucha y observa..., concibe al paciente...; el nieto, Lucian, igualmente observa y escucha..., y es más, convive con el retratado (el "retratado-paciente"), para tratar de mostrarnos su carnalidad..., que no es sino su presencia en un contexto determinado. De esa misma presencia (psicoanalítica), del ser ante un contexto, hablaría su abuelo...; describir el proceso de ambos, no dejaría de ser sorprendente.

Aquel **grupo surrealista** de finales de los años 20 del siglo pasado, tomaron, como una de sus referencias, los postulados y las teorías que un par de décadas antes, en 1899 había publicado **Sigmund Freud** (1856-1939) en su libro "*La interpretación de los sueños*". ¿Qué encontraron los surrealistas en las teorías freudianas? "*Una visión de la mente humana que ampliaba su alcance a ámbitos misteriosos y fascinantes. Siniestros y maravillosos, al mismo tiempo. Facetas que se ocultaban, revelaban y transformaban con la poesía de un sueño. Un terreno inexplorado donde poder conjugar realidad, alma y arte de una forma nueva, eminentemente distinta de la tradicional. Libre, como la vida*". (1)

Como los caprichos de las historias, que a veces parecen repetirse, en esta ocasión, fue el joven pintor L. Freud, quien se sirvió del surrealismo y en concreto, de la obra de Magritte; el "pintor e los sueños", y desde luego, un seguidor y defensor de la obra psicoanalista y freudiana. Hay algunos elementos característicos que nos evocan a algunas obras de **Magritte**:

a) colores planos y fríos (todo lo contrario de las carnaciones que usaría L. Freud, con el paso de los años)

b) superficies no empastadas

c) cambios de escala: la cebra gigante que entra por la ventana...;

d) elementos que pueden evocar otra historia diferente: por una parte, el escenario de un interior, con un sofá, una ventana y una planta; y por otra parte, un enigmático sombrero de copa o chistera (¿referencia a la magia?) y lo que podría ser un capote torero de color rojo. Por último, la cebra en enigmáticas bandas amarillas y rojas.

(Ver artículo dedicado a Magritte, en la revista LAU 33, nº 2)

Todas estas características juntas nos evocan a su abuelo, en una de sus sesiones psicoanalíticas y terapéuticas y toda una referencia al mundo de los sueños..., a la magia de los sueños y a una multitud de imágenes que se interconectan en un sueño para dar cabida a miles de historias que pueden o no, tener sentido y justificación.

El sofá aparecerá a lo largo de toda su obra; no solo como elemento, en este caso, surrealista y evocador de las sesiones psicoanalíticas de su abuelo, situado frontalmente ante el espectador que escucha al paciente..., sino que aparecerá en su obra futura, como elemento de conexión entre el modelo retratado, el pequeño espacio donde se le retrata y la visión del artista y del espectador.

Difícilmente encontraremos un sofá o un diván en situación frontal, sino ligeramente movido, en perspectiva..., tratándose ya de un "sofá espacial", que ocupa gran parte del espacio de sus obras. Pero eso será más adelante.

"La habitación de pintor"; 1944
óleo sobre lienzo
76.2 x 62.2 cm
Colección Privada



Pinceladas hiperrealistas / Lucian Freud

A lo largo de la década de los años 40 y primero años 50, Freud está experimentando, está buscando su verdadero camino. De este época es esta "*Cabeza de Gallo*" (1951), casi diríamos hiperrealista, donde observa (y dibuja de forma exagerada) cada una de las plumas, de los pliegues de la cabeza de gallo, que más bien parece un dibujo y no tanto una pintura. Parece un miniaturista trabajando; siguiendo el ejemplo de los **renacentistas alemanes**, un minucioso primitivista, con cierto aire romántico, y empleando siempre, pinceles muy finos (que irá sustituyendo por pinceles y brochas anchas con el paso de los años).

Su **figuración**, entendida como observación minuciosa de la realidad, del objeto (o persona) que quiere pintar, es contraria a las modas imperantes en el momento (abstracción de la Escuela de Nueva York, el neoexpresionismo europeo del grupo COBRA, el informalismo y brutalismo francés, y así varios movimientos y tendencias que abogan todas ellas por una abstracción expresiva o incluso geométrica).



"Cabeza de gallo muerto"; 1951
óleo sobre lienzo

Arts Council Collection, Southbank Centre, Londres

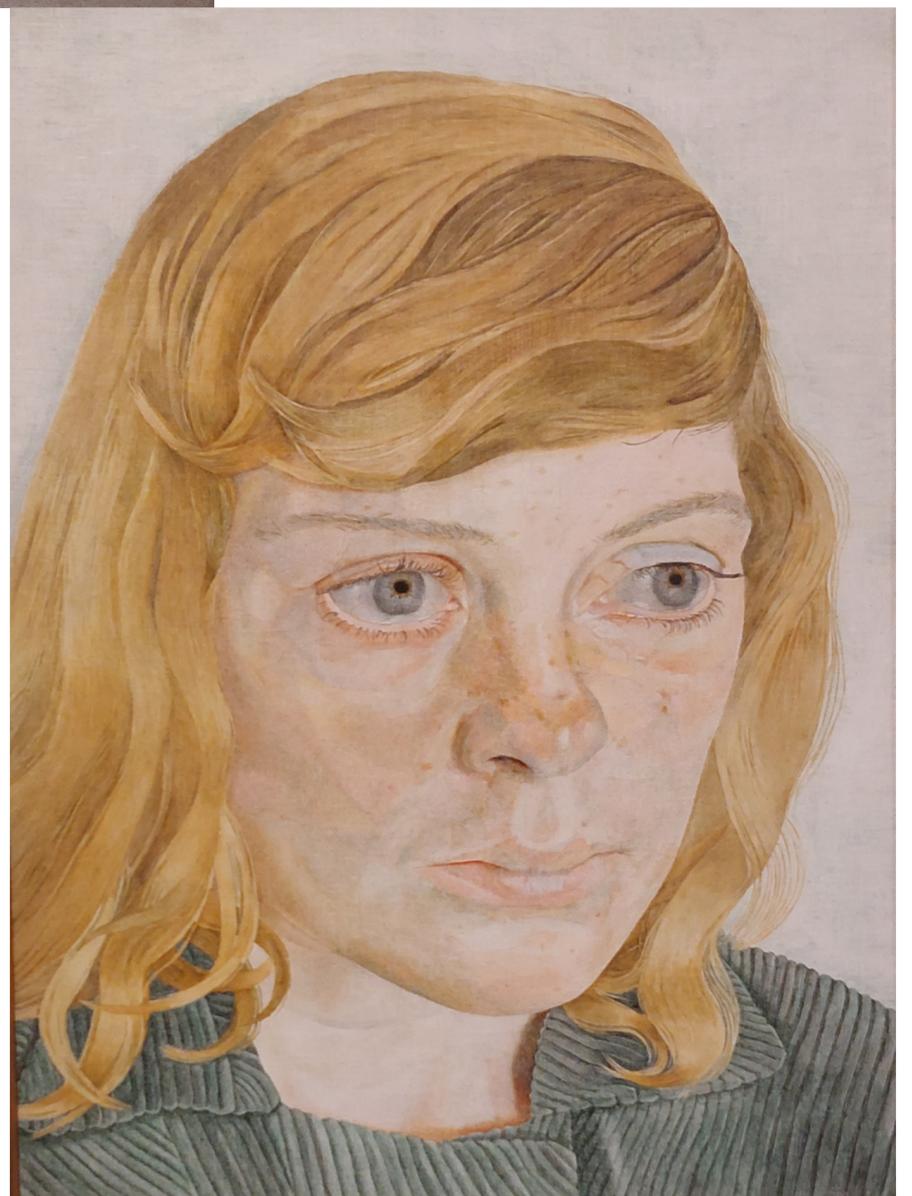
Tradición del retrato inglés, Reynolds Y Gainsborough / Lucian Freud

La mirada. Poco más hay en muchos de las obras de Lucian Freud de los años 40 y 50; antes de sus grandes composiciones de desnudos, matéricas y de infinitas carnaciones, leves perspectivas y vistas frontales, en picado o ligeramente inclinadas, con leves movimientos en la captación del espacio, como si de un leve movimiento de una cámara de video se tratara (ya iremos analizando algún ejemplo).



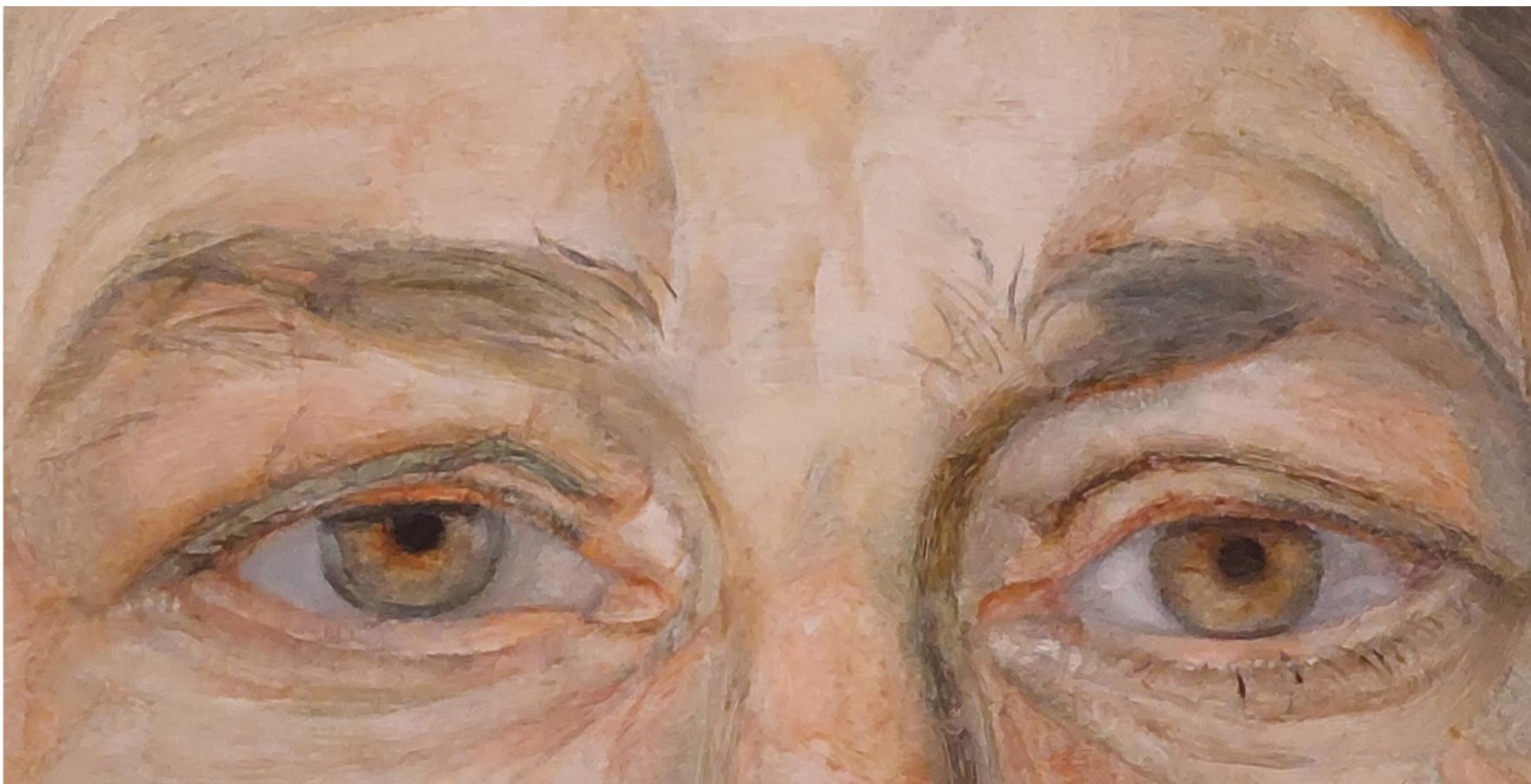
La tradición del retrato inglés está representada principalmente por **Joshua Reynolds** (16 de julio de 1723, Plympton, Plymouth, Reino Unido - 23 de febrero de 1792, Leicester Square, Londres, Reino Unido) y **Gainsborough** (Sudbury, bautizado el 14 de mayo de 1727-Londres, 2 de agosto de 1788); sin adentrarnos en comparaciones de unos y otros; Freud seguirá esta tradición inglesa de lo empírico, de lo observable, y por tanto, de aquello que puede ser definido mediante el dibujo; mucho más si cabe que una fotografía, que se queda en el instante; pero no en el proceso de observación lento y madurativo, así como en la convivencia con los modelos, con los que Freud, en muchas ocasiones convivía para poder conocerlos antes de ser retratados,

"Autorretrato con jacinto en maceta"; 1948 pastel negro, blanco y amarillo sobre papel Colección Pallant House Gallery, Chichester (Wilson Gift a través de Art Fund 2006)



"Muchacha con vestido verde"; 1954 óleo sobre lienzo Arts Council Collection, Southbank Centre, Londres

La mirada. En su obra de los años 50, Lucian usa el óleo de manera muy superficial, muy licuado, casi como si de una acuarela se tratara, o incluso a veces nos hace pensar en un temple; pero no, es óleo, un óleo fino, sin rastro de materia. Superficies llenas de manchas que se superponen unas a otras, que se mezclan..., pero en esa extremada figuración, todavía hay resquicios de su etapa primitiva relacionada del surrealismo; pues en aquellos años, tampoco había apenas rastro de materia. El mundo de los sueños ha pasado a ser el mundo real de la figuración, de lo que "ven los ojos"



¿Acuarela u óleo? Hasta que no leemos la cartela del cuadro, no sabríamos qué decir. Los colores empleados incluso nos recuerdan al empleo de la técnica del temple; son tierras, ocre, rosáceo, carnaduras y azules grisáceos; sin embargo, todo el óleo; un fino y licuado óleo que nos lleva a imaginarnos un proceso de elaboración muy metódico y pautado; donde desde luego prima la observación, el elevado nivel de observación del pintor sobre la modelo; que nos la presenta con toda una serie de asimetrías, que sin embargo, dan perfección y equilibrio al rostro.



"Pintora"; 1954
óleo sobre lienzo
Colección privada

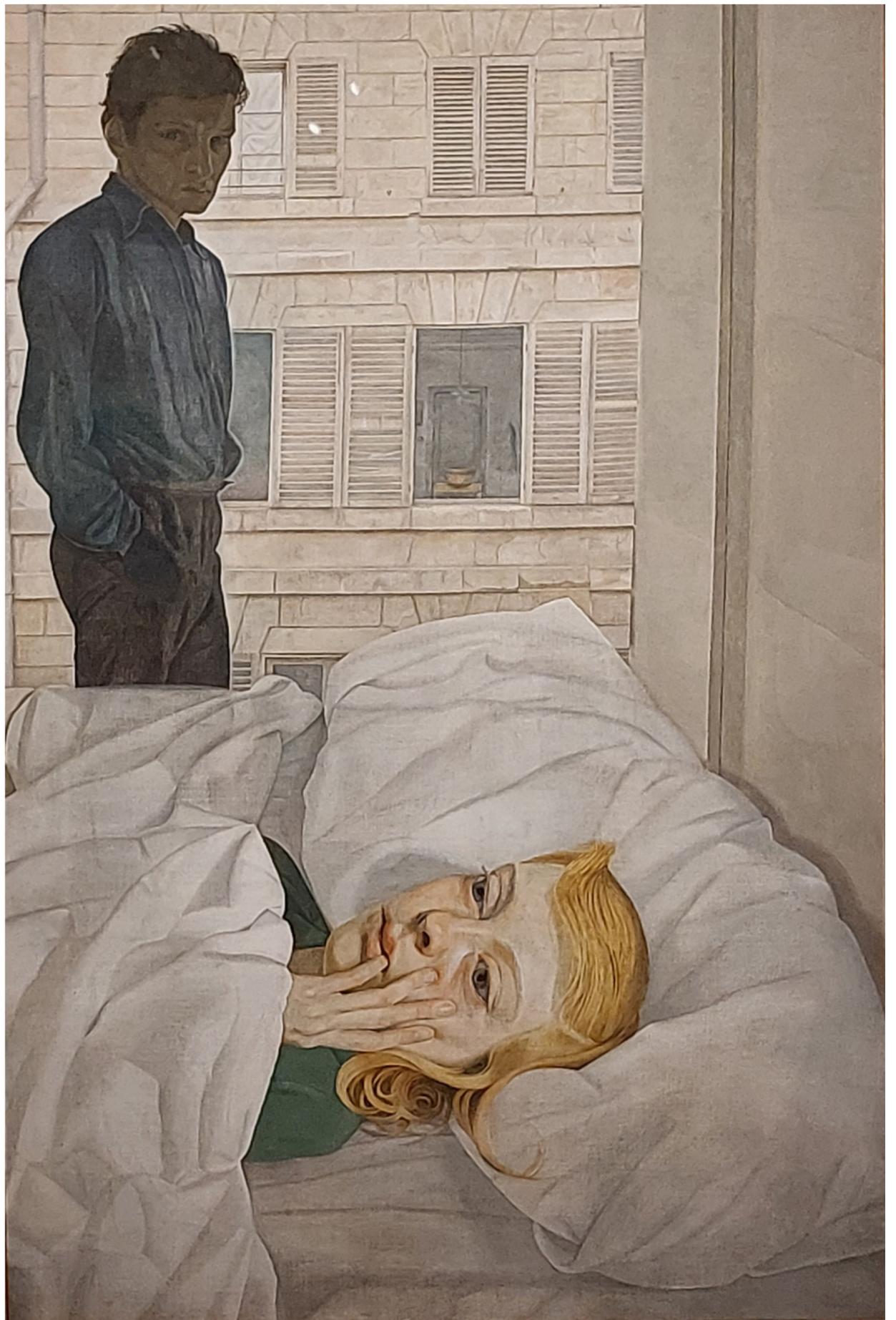
La "nueva objetividad", Otto Dix y George Grosz / Lucian Freud

En estos años cincuenta muchas de las obras donde aparecen personajes retratados (y autorretratados) de Lucian Freud muestran una cierta desproporción entre la cabeza y el cuerpo; una característica que me recuerda a una de las señas de identidad de los integrantes de la conocida como "**Nueva Objetividad**" (Neue Sachlichkeit, en alemán) tratándose de un movimiento artístico surgido en Alemania a comienzos de los años 1910 que rechazaba al expresionismo. El movimiento acabó, esencialmente, en 1933 con la caída de la República de Weimar y la toma del poder por los nazis. Su forma vehemente de realismo distorsiona las apariencias para enfatizar lo feo. Era la realidad que estos artistas deseaban exponer. Su arte era crudo, provocativo y ásperamente satírico. Entre estos artistas destacaban **Otto Dix** y **George Grosz**; y algo más tardíamente **Max Beckmann** (aunque este no se considerara de ningún movimiento).

Ese mismo año de 1933 cuando, Lucian tenía solo 11 años de edad, su familia emigró a Londres por el mismo motivo; la llegada de Hitler al poder.

La desproporción de la mujer del primer plano, que no es sino Caroline Blackwood, su segunda esposa, y de la que se estaba separando en esas fechas; muestra una mujer afligida, pesadosa y débil, derrotada ante su destino (la separación con Lucian Freud), mientras que el personaje del fondo, un autorretrato de él, con la cabeza, también algo desproporcionada (aunque en menor medida que su mujer), muestra a un personaje un tanto inquietante que mira, no sólo a su mujer, sino que se interpone ante el espectador, en un duelo de miradas, que piden ser juzgado y a la vez, piden respeto y sosiego, calma.

La exagerada desproporción de la cabeza de ella, y situada en un primer plano muy cerca del espectador, es lo que nos recuerda algunos retratos de **Otto Dix** en la factura del trazo (enormes ojos almendrados) y la desproporción de algunos retratos de **Max Beckmann** de la década de los años 20 aproximadamente.



"Habitación de hotel"; 1954
óleo sobre lienzo
Colección de The Beaverbrook
Art Gallery

Francis Bacon / Frank Auerbach / Leon Kossoff / Lucian Freud

Es la llamada **Escuela de Londres**; la formada principalmente por los artistas que por orden cronológico son: **Francis Bacon** (Dublín, Irlanda, 28 de octubre de 1909 - Madrid, España, 28 de abril de 1992), **Lucian Freud** (Berlín, 8 de diciembre de 1922– Londres, 20 de julio de 2011), **Leon Kossoff** (Islington, Londres, Inglaterra, 10 diciembre 1926 - Londres, 4 Julio 2019) y **Frank Auerbach** (Berlín, 1931); interesados sobre todo, en la representación de la figura humana. *"En el Londres de los años 40 y 50, tras la Segunda Guerra Mundial; un grupo de artistas que se encuentran en esa ciudad aún en periodo de reconstrucción y que se hacen amigos pese a ser de distintas generaciones y procedencias, que aprenden unos de otros, colaboran, se retratan unos a otros; y el interés común, pese a ser muy diferentes y defensores de su individualidad, en la reivindicación de la pintura figurativa frente a la abstracción, a través de la que exploran la fragilidad del cuerpo humano."* (2)

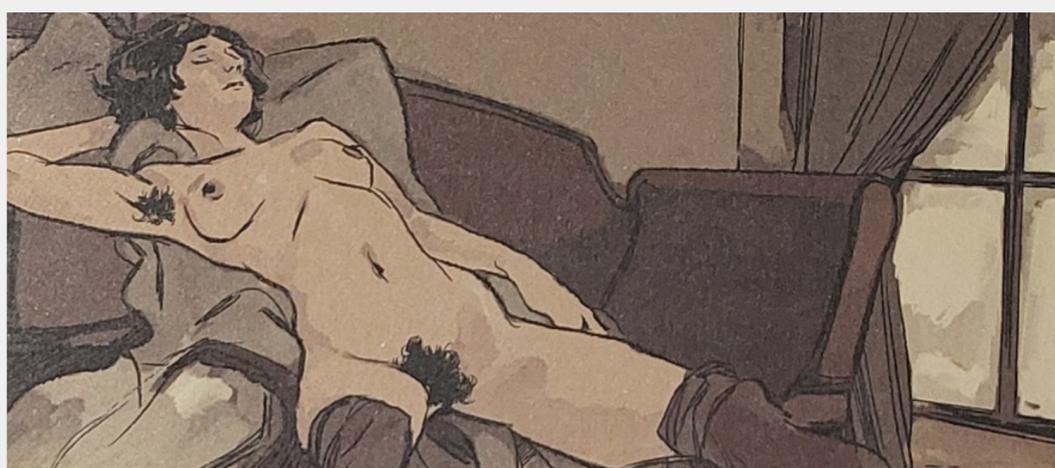
Freud conoció a **Bacon** en 1945, a partir de entonces, les unirá una gran amistad y se harán retratos el uno del otro. Bacon le influyó hacia un uso de la pincelada cada vez más empastada, que con los años se convertirá en seña de identidad de L. Freud. En este retrato de su amigo Bacon, la pincelada es tenue, de recorrido corto y poco empastada, pero algo más evolucionada en cuanto a expresividad se refiere, si la comparamos con el retrato anterior. A partir de este momento, irá tendiendo hacia una pincelada cada vez más empastada, más matérica, más empírica y sensitiva...; hasta ser la verdadera protagonista del cuadro, casi por encima de la caracterización de cada uno de los modelos retratados.



"Francis Bacon" (inacabado); 1956-57
óleo y carboncillo sobre lienzo
Prestado por Ananda Foundation N.V.

Gustave Courbet / Marcel Duchamp / Egon Schiele / Lucian Freud

Varias son las referencias que podemos encontrar a otros pintores con este cuadro; primeramente, creo que a **Egon Schiele**, pintor con un trazo y un dibujo exquisito, que nos acercaba a la fragilidad de la chica - mujer, de la adolescente, en temprana edad; mostrándose bella y temerosa ante la sociedad, ante el mundo. Esa fragilidad de la mujer joven, bella, guapa, pero también dolorosa y sufriente, es muy parecida, creo, a los trabajos de **Lucian Freud**, cuando nos muestra a jóvenes desnudas que se muestran ante el mundo, y por tanto, ante el espectador; que puede decidir entre fijarse en ellas, en su luminosa belleza, y desviar la mirada y hacerle sentir, también frágil al espectador o a la espectadora. Un desnudo que hasta podría estar prohibido si se muestra a una modelo menor o mayor de edad. El límite es ese, para que la ética o la conciencia del espectador/-a se sienta más o menos cómodo (o incómodo). Freud sólo reconduce nuestra mirada con sus pinceladas, sus empastes y sus luces; nosotros nos dejaremos llevar. La fina y agresiva línea, a veces dubitativa de los dibujos de E. Schiele se convierte en una línea o dibujo seguro, penetrante y empastado en los trabajos de L. Freud; pero al sensualidad es la misma...; ambos llevan al mismo fin, pero por caminos diferentes.



Una casualidad schieliana o freudiana.

Otra casualidad del día 5 de agosto: como tantas que suceden cada día en el mundo relacionado con el arte y la cantidad de imágenes que vamos acumulando y guardando en nuestra memoria visual presente. Mientras estaba concluyendo este artículo, encontré el libro de cómics "**Egon Schiele. vivir y morir**", de Xavier Coste en la librería del MNCARS. En la pag. 13 aparece este precioso dibujo **al estilo Schiele**, y con el que completamos este texto.

En el siguiente cuadro la modelo se muestra frontalmente; con ligero movimiento de brazos; los codos apoyados sobre la sábana y mostrando su sexo al espectador; siguiendo esa línea que ya abrió **Gustave Courbet** con su obra "*El origen del mundo*" y posteriormente **Marcel Duchamp** con "*La Cascada*").



El espectador se siente ruborizado ante la timidez de la niña, de la joven modelo, y no sabe si dirigir o desviar la mirada, pues estamos ante un desnudo muy juvenil, que nos haría dudar de si es una menor o no, lo que nos causa cierta sensación de malestar. Esa mirada solo siente cierta calma, al fijarnos en la cara, ligeramente inclinada hacia la izquierda, y ese movimiento es acompañado con la diagonal del brazo izquierdo.

Por último, nuestra mirada vuelve a descender por las piernas, situadas justo en el centro. Lucian Freud ha ido dirigiendo nuestra mirada por donde ha querido **con cada pincelada del cuadro, con cada golpe de luz**

"*Muchacha desnuda*"; 1966
óleo sobre lienzo
Colección privada

Las composiciones "forzadas" y espaciales de Balthus / Lucian Freud

Otro referente dentro de la figuración europea de la 2ª mitad del siglo XX es Balthasar Kłossowski, **Balthus** (París, 29 de febrero de 1908 - Rossinière, 18 de febrero de 2001), en lo que podría llamarse **corriente existencialista del arte**, con cierto toques de **transgresión**, en cuanto a tomar imágenes casi perturbadoras de modelos jóvenes, que nos hacen reflexionar sobre la edad de la belleza desde una ética artística, que en todo momento, parecen transgredir los dos autores, tanto Freud (mucho más carnal) como Balthus (más poético, por definirlo de otra manera diferente).

Son composiciones muy equilibradas en cuanto a las formas se refiere, con pequeñas "tensiones" ópticas-sensoriales, que se generan a partir de los ángulos que forman las extremidades: un codo que cae sobre el apoya brazos del sofá, una rodilla que ligeramente se aleja hacia un segundo plano, otro codo doblado sobre el que se apoya la cabeza, u otro que la oculta; y así, varios ejemplos que mantienen ese **equilibrio entre lo sosegado** (tranquilo, moderado) **y lo tenso**. Se crea una situación de equilibrio ligeramente tenso...; en cualquier momento, se producirá un leve movimiento que cambiará todo el escenario; es ese momento previo, de descanso, previo al **"primer movimiento de algo"**.



"Doble retrato"; 1985-86
óleo sobre lienzo
Colección privada

Las composiciones "forzadas" y espaciales de Balthus / Lucian Freud

Otro referente dentro de la figuración europea de la 2ª mitad del siglo XX es Balthasar Kłossowski, **Balthus** (París, 29 de febrero de 1908 - Rossinière, 18 de febrero de 2001), en lo que podría llamarse **corriente existencialista del arte**, con ciertos toques de **transgresión**, en cuanto a tomar imágenes casi perturbadoras de modelos jóvenes, que nos hacen reflexionar sobre la edad de la belleza desde una ética artística, que en todo momento, parecen transgredir Iso dos autores, tanto Freud (mucho más carnal) como Balthus (más poético, por definirlo de otra manera diferente).

Son composiciones muy equilibradas en cuanto a las formas se refiere, con pequeñas "tensiones" óptico-sensoriales, que se generan a partir de los ángulos que forman las extremidades: un codo que cae sobre el apoya brazos del sofá, una rodilla que ligeramente se aleja hacia un segundo plano, otro codo doblado sobre el que se apoya la cabeza, u otro que la oculta; y así, varios ejemplos que mantienen ese equilibrio entre lo sosegado y lo tenso.

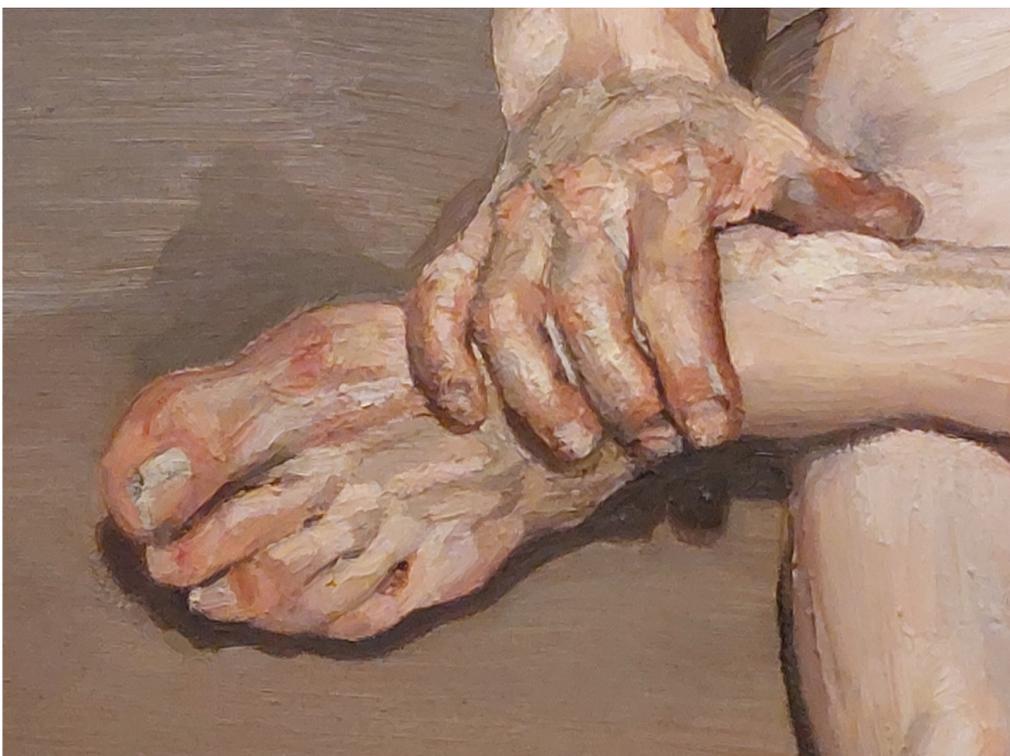


"Y el novio"; 1993
óleo sobre lienzo
The Lewis Collection

Pintura holandesa Rubens, Franz Hals, Van Dyck / Lucian Freud

Otros de sus referentes más claros es el de la **pintura holandesa y flamenca del siglo XVII**, sobre todo artistas como **Rubens** (Siegen, actual Alemania, 1577 - Amberes, actual Bélgica, 1640), **Frans Hals** (Amberes, 1582 o 1583-Haarlem, 26 de agosto de 1666) y **Van Dyck** (Amberes, 22 de marzo de 1599 - Londres, 9 de diciembre de 1641), que trabajan el cuerpo humano y las carnaciones empastadas. Lucian Freud pone énfasis en el concepto de "cuerpo - carne" (voluptuosidad de la carne, como hace Rubens) y en los detalles de la cara (Van Dyck) o la expresividad de las manos (Frans Hals).

A medida que Lucien Freud va empastando más el color y preparando la superficie absorbente del lienzo, las manchas de color parecen más rápidas de ejecución, pero a la vez más elaboradas porque tiene que dar varias capas; en esa superposición de capas es donde se observa un gran parecido con las manos de **Frans Hals**; aparte, el dinamismo que ofrecen en la superficie del cuadro. Todo parece estar quieto, sosegado, menos la "tensión pictórica" que se acumula en los manos (y en los pies). Es un descanso relativo el de la postura de los personajes del cuadro, que por otra parte, se entrelazan, formando no dos cuerpos, sino solo uno.



"Hombre desnudo y su amigo" (inacabado); 1978-80
óleo sobre lienzo
The Lewis Collection

La relación del retratado con el espacio

La persona retratada necesita una "conexión espacial", en la que introducir también al espectador. Este tema es uno de los más recurrentes de L. Freud: son habitaciones (muchas veces, su propio taller), en las que los retratados han de sentarse, estar cómodos, su cuerpo se ha de adaptar durante horas al tejido o a lo mullido que esté el sofá, el sillón, la cama, etc; han de mostrar su comodidad en el espacio; hacerlo cercano. Por otra parte, este espacio ha de ser muy cercano al espectador, de reducidas dimensiones, donde éste se sienta partícipe y se crea estar en esa misma sala, habitación; delante del retratado, cual pintor. Se produce pues esa simbiosis entre el espectador y el artista, que nos acerca tanto a la pintura en sí misma.



"Dos irlandeses"; 1984-85
óleo sobre lienzo
Colección privada

Algo muy similar sucede en este cuadro; con la diferencia de que consigue una mayor sensación espacial de profundidad porque también sube el punto de vista del espectador, subiendo para ello, la horizontal del suelo.

Se crean tres espacios interiores muy diferenciadores (a diferencia del ejemplo anterior, que los personajes estaban agrupados): el hombre que lee en primer plano, sobre un sofá ligeramente inclinado y que contribuye al recorrido de la mirada espacial del espectador; un segundo plano formado por otro hombre sentado que sostiene y acurruca a un bebé; y por último, la cama vacía..., la "ausencia" de algo o de alguien, que además, se aleja por la ventana de la habitación, hacia un cuarto espacio, en este caso, ya exterior.

"Gran interior"; 1998
óleo sobre lienzo
Colección privada



En esta obra, la sensación de **profundidad espacial**, de querer agrandar el espacio de la sala se se percibe por varios aspectos del cuadro; veamos algunos:

a) el recurso de usar una ventana, con una gran vista panorámica y urbana, con un punto de fuga que parece salir del cuadro.

b) hay tres miradas: la del personaje del primer plano, que mira ligeramente hacia la derecha y hacia abajo; la del personaje del 2º plano, que mira "perdidamente" al espectador: y por último, la mirada del espectador, que en diagonal, se aleja por la ventana, comenzando por la mano izquierda, el brazo, la ligera inclinación de la cabeza, y coge velocidad para perderse por la ventana. Se produce de esta forma, un recorrido rápido y en diagonal por parte del espectador.

c) Hay también una evidente diferencia de escala, de tamaño, entre los dos personajes que agranda el espacio.

d) Hay una línea horizontal en el fondo, en la unión del suelo con la pared, que siendo la misma horizontal, una da más profundidad (la de la izquierda), que la otra (la de la derecha), que parece más cercana al espectador; esto es así por el cambio de materiales y por tanto, de color, que usa el pintor.

e) crea una ligera tensión con la leve inclinación del respaldo blando de la silla o sofá del personaje del primer plano.

En definitiva, "juega" a un engaño espacial con el espectador, usando una gran cantidad de herramientas técnicas, lumínicas y espaciales.

La presencia de la carne, el empaste y la luz en Lucian Freud

"**Monumentalidad**" de la carne, es quizá, una de las primeras palabras que se nos pueden venir a la cabeza al anañizar brevemente esta obra. Es el tamaño de la retratada, pero también el expresionismo de la pincelada, de la pintura. **Todo es carne, todo es color, todo es empaste en la pincelada.** Hay también ligeros movimientos, como la caída de parte del abdomen que se amolda a la forma del cuerpo que cae (a peso), sobre el pequeño sofá en todo un proceso lento de adaptabilidad del cuerpo hasta llegar a un estado de máximo reposo; o como los pechos que igualmente descuelgan, y notamos esa misma cadencia en el tiempo. El cuerpo se ha dejado caer por gravedad; un concepto nuevo que aparece en esta obra.

Por otra parte, las referencias a las carnaciones y la presencia del cuerpo femenino en toda su grandeza (belleza ideológica) y presencia física-monumental, nos recuerdan sin lugar a dudas, a **Rubens**.



"Durmiendo junto a la alfombra del león", 1996

óleo sobre lienzo
The Lewis Collection

Rembrandt, y los autorretratos de Lucian Freud

Los autorretratos es la más pura expresión de desnudez ante un público (a veces agradable y tierno, compasivo, y otras veces, hostil); quizá por eso muchas veces Lucian Freud se mostraba desnudo ante su propio lienzo, sin ocultar nada, desnudo ante la desnudez del origen de la pintura, en igualdad de condiciones para ese "combate" del tú a tú (creador y creación) enfrentándose all blanco, a cada mancha de color, en un proceso de lucha interna - externa. Lo difícil no es eso ante la soledad de uno mismo., lo difícil es mostrarse al público y saber que el público te mirará en el mismo año 2002 (fecha de esta obra), como décadas o incluso siglos más tarde. ¿Qué pensará alguien de año 2324 al observar a Lucien Freud?

Él se muestra en este autorretrato con 79 años, y donde los grises de su cabello se confunden con los grises de las manchas de pinturas de las paredes de su propio estudio. Retrato, fisicidad del retrato, se confunden con su propia pintura, convirtiéndose en una reflexión de su papel en la historia del arte actual, su posicionamiento ante el arte, con un rostro cargado de años de experiencia y también de calma ante este devenir, como queriendo decir: *"esto es lo que he hecho y mi aportación. Ahora no hay nada más"*.

Parece mirarse ante un espejo, anudándose su corbata o pañuelo, poniéndose elegante ante su reconocimiento personal; recordando sin duda alguna al último **gran autorretrato de Rembrandt** (e igualmente me pasa con **Goya**), con un similar tratamiento del color "pastoso o matérico."



"Autorretrato, reflejo", 2002
óleo sobre lienzo
Colección privada

Lucian Freud visto por otros artistas, Francis Bacon y David Dawson

Otra manera de conocer al artista es a través de la visión que de él tienen otros artistas..., no hay duda de la importancia de los retratos que le hicieron sus amigos, en este caso, **Bacon** y el fotógrafo **David Dawson**.

Aquí tenemos dos ejemplos. por una parte, dos series (trípticos) que le dedicó su amigo **Bacon**, en los años 1962 y 1969. En el primer caso, es la imagen del retratado lo único que hay, bañadas en tonos rojos, carmesíes, rojos sanguinolentos, burdeos, carmines,, ocre y blancos. El segundo ejemplo, es más espacial, y al igual que hace Freud (como ya hemos visto en páginas anteriores), la relación del personaje retratado con el espacio, es a través de una silla o un banco. Figura y objeto parecen ligados de por vida, parecen no existir el uno sin el otro, se necesitan y forman un todo. A partir de esa idea tridimensional y cubista-fotográfica en lo que tiene de multiplicidad de puntos de vista, ya se desarrolla el cuadro, usando un empaste en la pincelada, que el propio Bacon enseñará a Freud. **(3)**



"Tres estudios para el retrato de Lucian Freud", 1962
óleo sobre lienzo, de 35.5 x 30.5 cm. cada uno
Colección particular



"Tres estudios de Lucian Freud", 1969
óleo sobre lienzo, 198 x 147 cm
Colección privada

El segundo ejemplo son una serie de fotografías (que se pueden ver en la última sala del recorrido expositivo), donde el fotógrafo **David Dawson** nos muestra su estudio y la relación física con el mismo, con su propio espacio de creación; convirtiéndose este en una prolongación tanto de su cuerpo, como de su obra, fusionándose ambos.

Al ver el siguiente retrato, ya bastante mayor, con el cuerpo que muestra el paso del tiempo, las arrugas y pellejos de la piel, la desnudez, no puedo sino acordarme de dos artistas: **Goya** (me lo imagino pintando su serie de las pinturas negras) y a un San Jerónimo cualquiera pintado por el gran **José Ribera** (continuador del tenebrismo barroco de Caravaggio).



"Trabajando de noche", 2005
Fotografía
Hazlitt Holland - Hibbert, Londres



"Sally Clarke en el estudio", 2008
Fotografía
Hazlitt Holland - Hibbert, Londres



"Interior del estudio de Lucian", 2003-04
Fotografía
Hazlitt Holland - Hibbert, Londres



"El estudio, 21 de julio", 2011
Fotografía
Hazlitt Holland - Hibbert, Londres

Bibliografía y recomendaciones

Bibliografía

(1). Ver enlace:

<https://www.cafeconvertes.com/el-surrealismo-y-la-obsesion-con-freud/>

(2). Ver enlace:

<https://www.rtve.es/noticias/20170426/bacon-freud-escuela-londres-arte-humano/1529900.shtml>

(3) Ver enlaces:

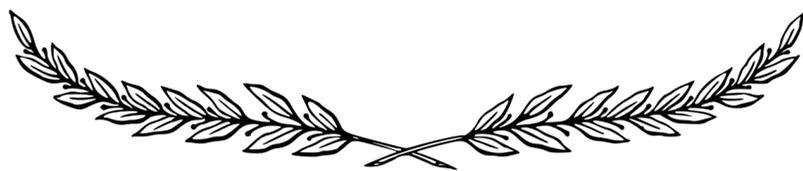
<https://historia-arte.com/obras/tres-estudios-para-el-retrato-de-lucian-freud>

<https://www.wikiart.org/es/francis-bacon/tres-estudios-de-lucian-freud-1969>

Otras recomendaciones:

Visita virtual por la exposición; ver enlace:

<https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/visitas-virtuales/lucian-freud-nuevas-perspectivas>



Lectura recomendada por LAU 33: "Hypericon", de Manuele Fior (novela gráfica)

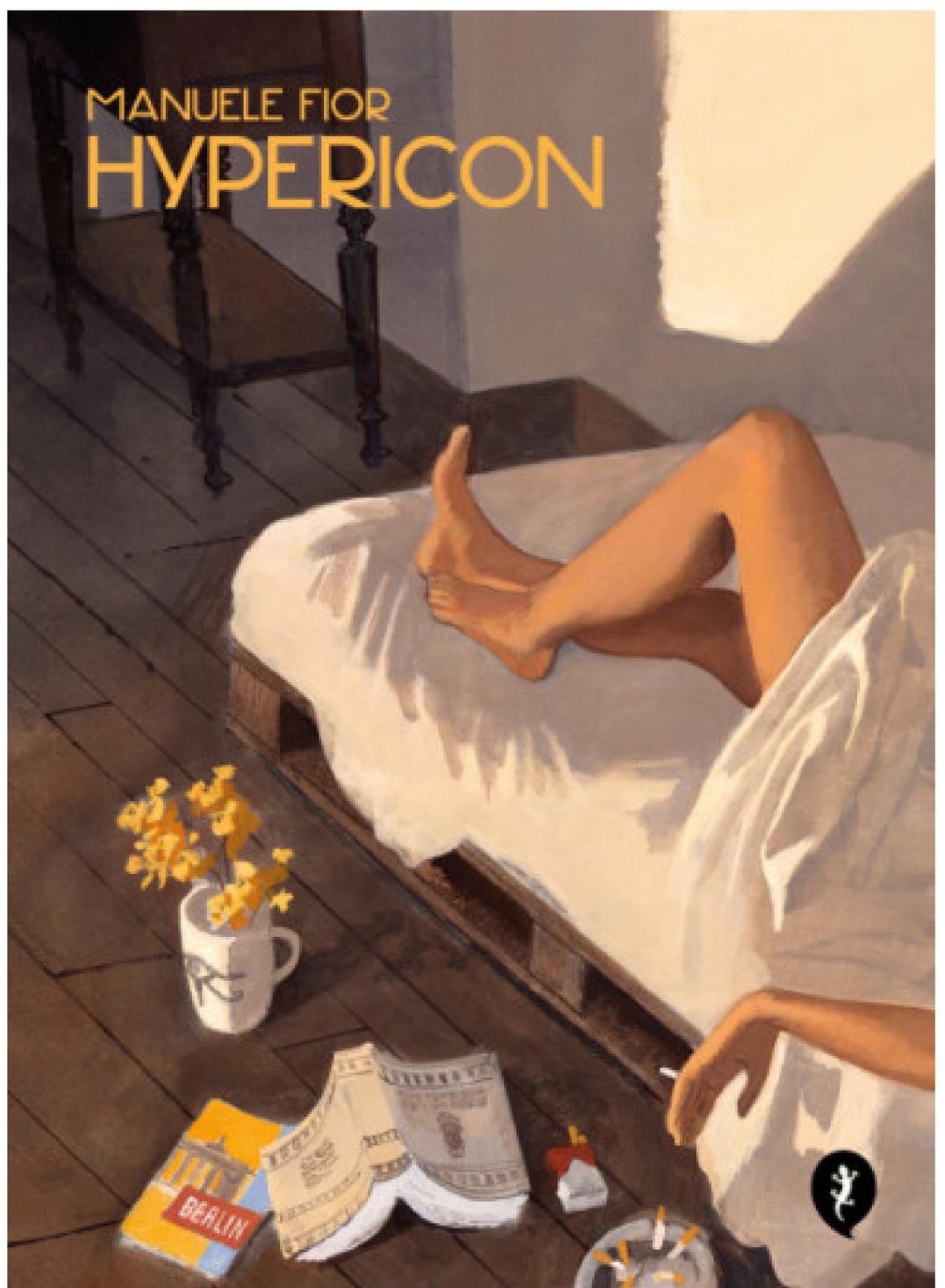
Texto: Pablo Martin
(junio 2023)

La novela gráfica: disfrute visual constante y un paseo por lo mejor de la arquitectura berlinesa

Cada vez me apasionan más las novelas gráficas (casi un tema desconocido si exceptuamos los últimos 2 años). Seguramente por el propio cansancio que vamos acumulando, uno prefiere relajarse leyendo y viendo ilustraciones, imágenes, que leyendo páginas y páginas que supongan una mayor concentración. Esa es un motivo, desde luego, por el que estoy escogiendo un tipo de lectura más fácil, más rápida, más visual..., pero el otro, indudablemente, es porque las imágenes de este tipo de novela gráfica, cada vez me atraen más, son más elaboradas y hay no una, sino varias intenciones detrás de cada imagen por parte el autor. En nosotros está en saber descifrarlas e ir más allá.

Ya no sólo el texto, sino que las imágenes o dibujos ofrecen una sensibilidad artística llena de ingredientes para saborear la lectura de texto (**lectura escrita**) y la lectura de imagen (**lectura visual**); que al final es doble trabajo, pero de forma diferente. Cada página tiene una composición diferente, un ritmo diferente, una cadencia diferente, miles de colores, las figuras pululan por las viñetas, los paisajes o escenarios...; todo apasiona y se convierte en un cúmulo de sensaciones, y que nos gustaría vivir..., o por lo menos a mí, poniéndome, da igual, en el papel del hombre o en el de la mujer protagonistas. Se trata de una historia sencilla, pero creíble, que a cualquiera nos puede pasar.

Portada del libro



La última novela gráfica con la que me he emocionado y EMOCIONADO con mayúsculas, es la de **Manuele Fior**, "**Hypericon**", de la editorial Salamandra Graphic: (1)

- la historia nos traslada a dos escenarios: el paisaje egipcio del descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922, por parte de Howard Carter y su equipo, y

- a la ciudad de Berlín, de finales de los años 90; donde la ciudad clásica ha de convivir con la ciudad llena de arquitectura contemporánea que lleva las mejores firmas de arquitectos internacionales. Es ahí, donde me doy cuenta que el autor es un amante de la arquitectura ; de hecho, corroboro esta sensación que tuve al ojear el libro y leer su biografía en una e las solapillas, pues es licenciado en arquitectura.

La reseña de la contraportada dice así: "*La vida de Teresa siempre ha sido una larga y reconfortante línea recta. Una autopista que ha alcanzado puntualmente los objetivos correspondientes. Por eso ni ella se sorprende cuando logra una beca para ir a Berlín a trabajar en una gran exposición sobre el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. La línea recta, por el contrario, no figura en la geometría de Rubén, un joven artista italiano que se mueve por la ciudad con la curiosidad de un niño. Ante él, la gran urbe se presenta como un parque de tracciones inmenso. cuando Teresa y Rubén se encuentran, sus respectivas geometría colisionan y cambian su trayectoria para siempre*".

Esa es la preciosa historia (incluso contada desde un punto de vista geométrico, pero que es totalmente romántico al mismo tiempo); y no menos preciosos son los dibujos: sencillos, delicados, limpios de línea y color; con composiciones en el ritmo de las viñetas sumamente ordenado, sutil, sin estridencias..., casi como si viéramos el orden clásico de la columnata de una fecha clásica (haremos referencia a este tema más adelante). El orden arquitectónico (orden clásico y orden de la arquitectura berlinesa se complementa perfectamente en el orden instaurado por el artista, por el dibujante Manuele Fior. todo un acierto de elegancia y buen hacer.

La historia, desde luego, no la voy a contar, pues con la reseña ya es más que suficiente; sí en cambio, me detendré en la **arquitectura** de la novela gráfico; pues está llena de referencias a la arquitectura berlinesa: desde arquitecturas clásicas, a arquitecturas contemporáneas..., y en ese escenario tiene lugar una de las dos tramas (la otra es la tumba de Tutankamón y su entorno, en el Valle de los Reyes, frente a Luxor (Egipto).

Tras la caída del muro de Berlín, en 9 de noviembre de 1989, la ciudad se transforma vertiginosamente gracias en parte, a un aperturismo arquitectónico que supone al contratación de los más prestigiosos estudios de arquitectura del momento; veremos algunos e estos ejemplos a través de las páginas de la novela.

¿Por qué compré esta novela y no otra? Iba buscando otras dos novelas gráficas para mi iniciada colección de este nuevo tipo de libros; "*Potemkin*", de Pablo Auladell y "*El caso Maiakovski*" de Laura Pérez Vernetti. Encontré por casualidad "*Hypericon*"..., abrí por la página 95 y la última viñeta era el precioso edificio de la **torre de Einstein**, del arquitecto **Mendelsohn**. **Era la mejor excusa para comprar el libro.**



Torre Einstein, del arquitecto **Mendelsohn**

Proyecto: 1917,
construida entre 1920 y 1921 e
inaugurada en 1924.

Seguramente **el mejor ejemplo de la arquitectura expresionista** y (futurista) del periodo de entreguerras y toda una referencia en la arquitectura del siglo XX.

Ilustración de la pag. 95 de la novela gráfica "Hypericon"

Ejemplos de la mejor arquitectura berlinesa. Solamente nos detendremos en algunos de los muchos edificios o entornos por los que pasean nuestros protagonistas y daremos alguna pincelada sobre ellos...; pero EMOCIÓN en cada página de la novela que no falte..., y sobre todo, un viaje en el tiempo a dos escenarios: un valle de los Reyes al inicio de los descubrimientos de la tumba de Tutankamon y a la ciudad de Berlín de finales de los 90...; justo esos años en que yo también era estudiante de arquitectura y las revistas, libros y referencias de arquitectura berlinesa eran una constante referencia en nuestros trabajos o proyectos. ¡¡Qué estudiante de arquitectura de aquellos años no recuerda tener entre sus manos un numero de la revista de "Arquitectura Viva", dedicada a la arquitectura de Berlín, leyendo las introducciones de Fernández Galiano!!

En la novela aparecen espacios públicos: parques, plazas, estaciones de metro, túneles, etc., viñetas con arquitecturas reales, y con ciudadanos que andan, se paran, o corren para coger un autobús; perfectamente plasmado el movimiento de una gran ciudad como Berlín.

Aeropuerto de Berlin-Tegel, del estudio **Gerkan, Marg und Partner**. con su torre de control y sus fachadas de planos inclinados simulando el movimiento.



Ilustración de la pag. 16 de la novela gráfica "Hypericon"

La **Alexanderplatz** es una de las plazas más emblemáticas del llamado Berlín Oriental; bombardeada durante la II Guerra Mundial, y símbolo también de la reunificación alemana.



Ilustración de la pag. 51 de la novela gráfica "Hypericon"

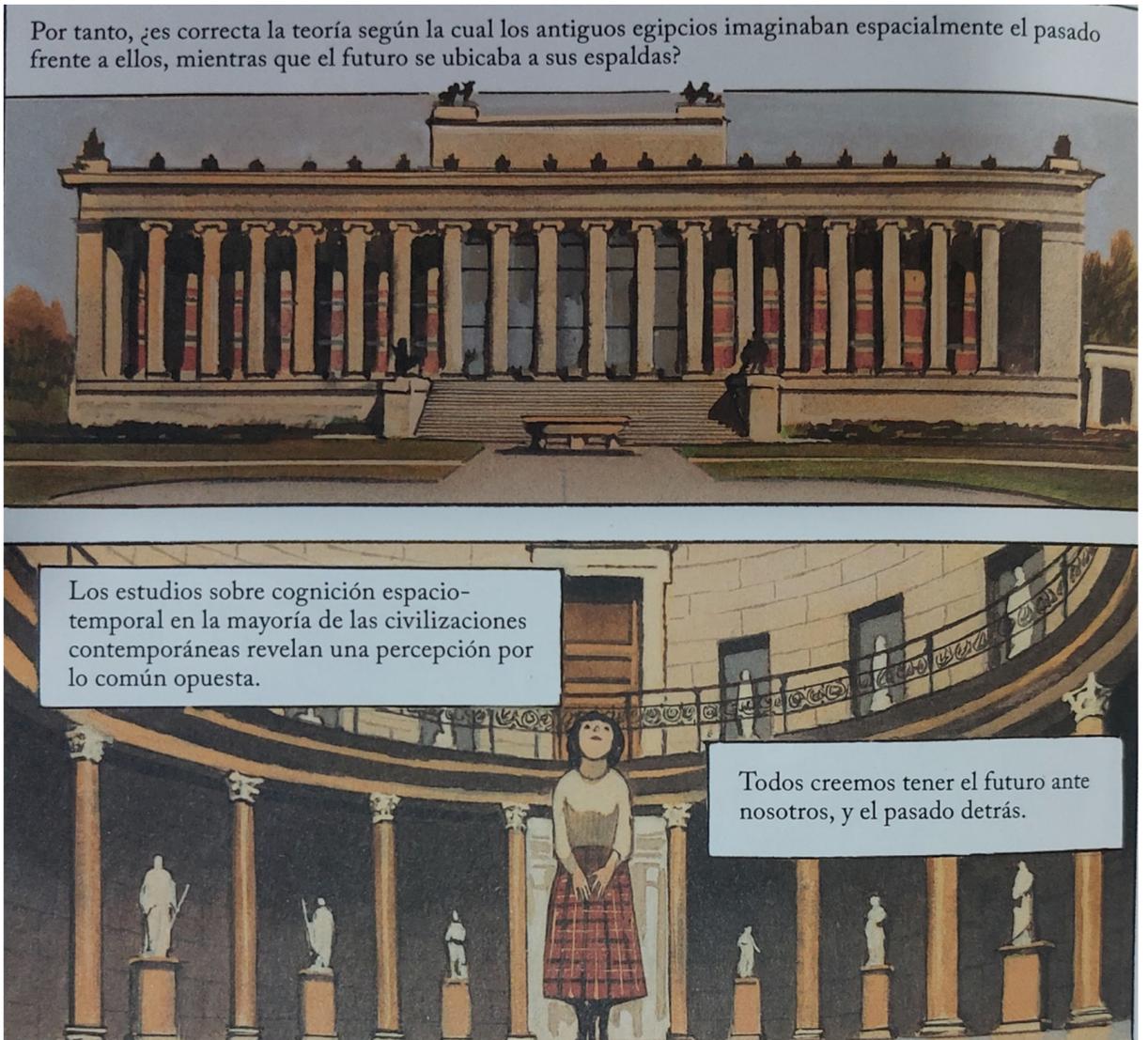


El **Altes museum** o **Museo Antiguo de Berlin**, del arquitecto **Karl Friedrich Schinkel**, es considerado como el mejor de sus edificios construidos; una de las obras arquitectónicas más significativas del **Clasicismo**. Diseñado entre 1822 a 1823, sólo se pudo empezar la construcción en 1825. Tras su terminación en 1828 fue inaugurado como museo en 1830.

El orden y la presentación del conjunto de las viñetas que conforman la novela gráfica, simula, de alguna manera, ese mismo orden que ofrece la columnata de la fachada principal del Museo, formada por un total de 18 columnas. Hay un **orden clásico** en la fachada, de la misma manera que hay un orden clásico en la disposición de las viñetas y en la composición de cada página de la novela.

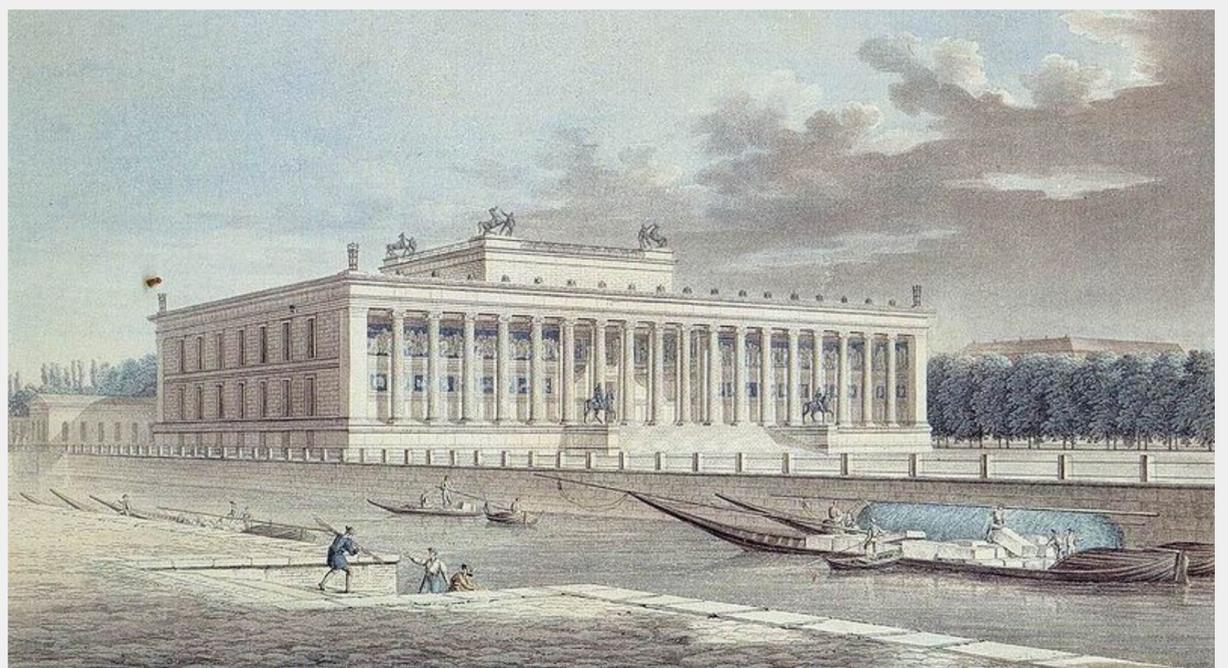
Columnata formada por 18 columnas de estilo jónico; es el mismo **numero 18, número arquitectónico y artístico**, al que le dimos gran importancia en un artículo dedicado a dicho número en la revista nº 5 de "LAU 33".

Ilustración de la pag. 98 de la novela gráfica "Hypericon"



La rotonda del **Altes Museum** con su galería de estatuas y su cubierta semiesférica recuerda la construcción del **Panteón de Agripa**, de la Roma clásica. En ese punto central parece detenerse el tiempo, o lo que es lo mismo, juntarse el pasado con el futuro; y esa misma reflexión es la que parece hacer la protagonista de la novela, Teresa.

Perspectiva de **Altes Museum**



La **arquitectura berlinesa del siglo XX** está representada en la novela por muchos edificios, como el ya visto de **Mendelsohn**, pero también por una de las obras más emblemáticas otro gran arquitecto alemán del orden y la rigidez formal, **Mies van der Rohe** (Aquisgrán, Reino de Prusia, 27 de marzo de 1886-Chicago, Illinois, 17 de agosto de 1969); que junto con **Le Corbusier, Gropius y F.L.I. Wright**, pueden ser considerados los grandes arquitectos del siglo XX.

Mies Van der Rohe construye la **Nueva Galería Nacional de Berlín**, inaugurada en 1968. Es un orden similar al de **Schinkel con el Altes Museum**, un orden clásico, donde las columnas clásicas de piedra son sustituidas por un nuevo material: los pilares metálicos, y aparecen los cerramientos de vidrio en una arquitectura pulcra y limpia; es la idea del "less is more", "menos es más"..., que nos habla de una **arquitectura minimalista**, limpia en la forma, y limpia en la estructura. (2)

El **Altes Museum (Galería Nacional)** en la actualidad, sigue manteniendo la misma imagen que el edificio original de **Mies van der Rohe**; donde destaca la cubierta bidireccional metálica y la sencillez de la planta y rigor geométrico.



Para los antiguos egipcios, el tiempo no era más que una repetición cíclica del pasado.

La visión egipcia del pasado se completaba progresivamente, como un gran fresco en proceso de realización.

Este fresco representaba el enfoque antiguo, primigenio del mundo. La imagen perfecta e inmutable de los orígenes.



Ilustración de la pag. 100 de la novela gráfica "Hypericon"

El último gran recuerdo y homenaje a la arquitectura lo vemos en el edificio de viviendas del arquitecto portugués **Álvaro Siza**; uno de los grandes maestros de las últimas décadas; tratándose de la primera obra construida por el arquitecto en el extranjero; un edificio de viviendas en la esquina del barrio Kreuzberg, ganador de un concurso convocado en 1980 por el IBA. Se trata de un proyecto que pretende recuperar, todo un área degradada, y habitada en su momento por inmigrantes turcos, cuyos hábitos habían producido una serie de profundas transformaciones en el tejido urbano (3).

La fachada es austera con unos huecos de pequeñas dimensiones; ausencia total de balcones o cualquier elemento que sobresalga de la fachada, tipo voladizo, como si el edificio exclusivamente se mirara para dentro de sí mismo, y se cerrara sobre su patio interior; la esquina en curva se resuelve a modo de pequeño gesto expresionista entre tanto orden y austeridad volumétrica y en la parte superior aparece un detalle a modo de ojo (quizá de guiño simbólico) y una inscripción en la parte superior "bonjour Tristesse", que se traduce como "buenos días tristeza", quizá en recuerdo de la novela que en 1954 se publicó en Francia de **Françoise Sagan** (1935-2004). Su autora tenía solo 18 años, en un momento en que la mayoría de edad estaba fijada en los 21. La obra conoció un éxito editorial tremendo, pero también suscitó un notable escándalo. (4)

El edificio de Siza, tanto en la forma, como en el "enclave social" y en su función programática de servir para solucionar una cuestión de habitabilidad, sociabilidad urbana, con estamentos de la sociedad más desfavorecidos, nos recuerda al del arquitecto español **Francisco Javier Sáenz de Oiza**, en la M-30, con su **bloque de viviendas conocido como "el ruedo"**. Un edificio racionalista y hasta minimalista, pero que no abandona una gestualidad urbana no exenta de cierta polémica. Son edificios planteados para solucionar conflictos sociales urbanos. (5)

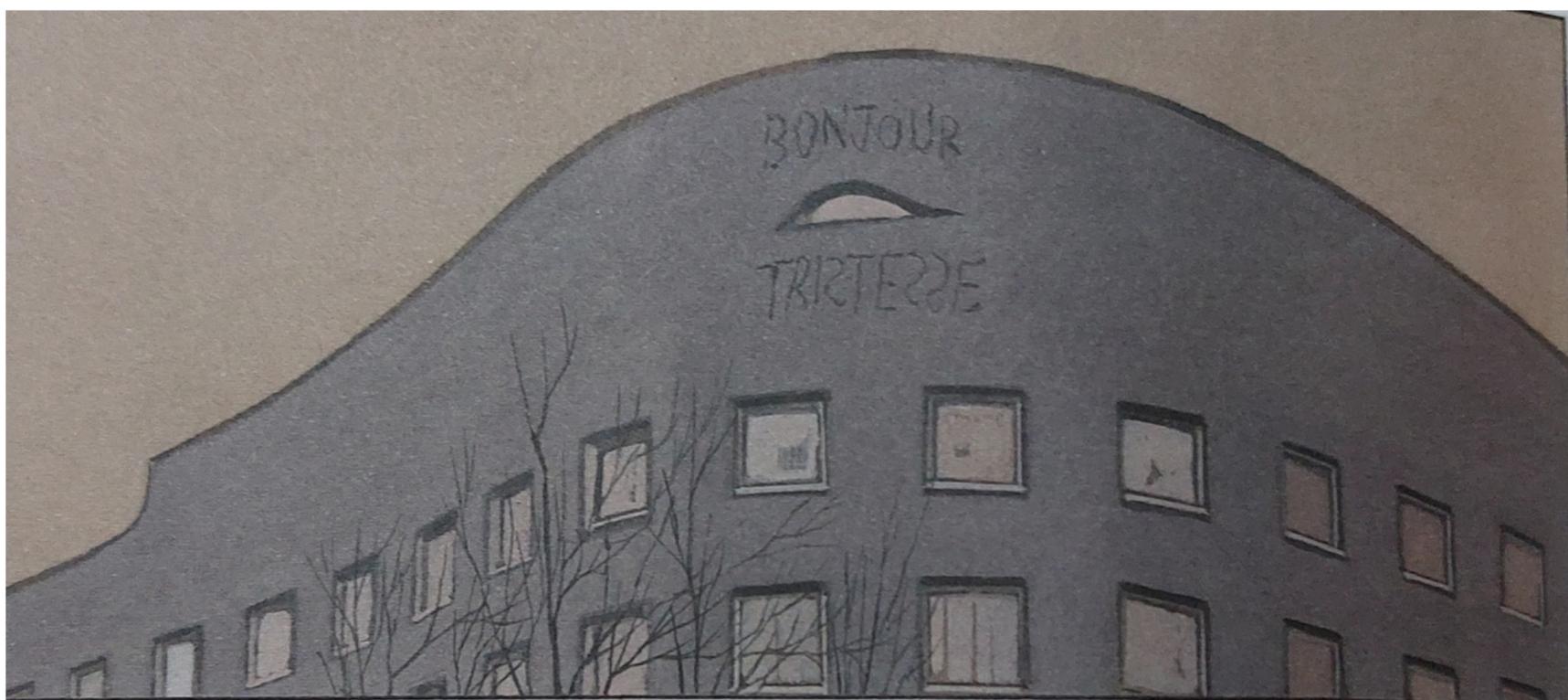


Ilustración de la pag. 108 de la novela gráfica "Hypericon"

Bibliografía

Bibliografía

(1). "*Hypericon*", de Manuele Fior; ediciones Salamandra

(2). "Ludwig Mies van der Rohe. Obras y proyectos." Editorial Gustavo Gili, 1994

(3). "Álvaro Soza. Obras y proyectos." colección Electa; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Junta de Galicia; 1995

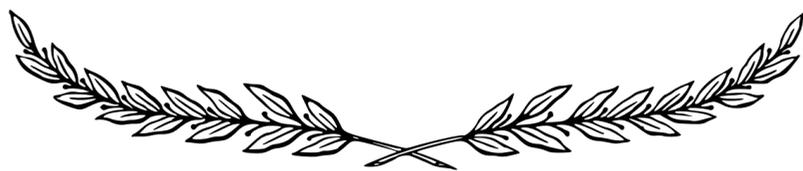
(4). Ver enlace:

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/bonjour-tristesse-novela-epicurea-joven-18-anos/20210801194456189927.html>

(5). Ver enlaces:

<https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-en-la-m-30-madrid>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/viviendas-el-ruedo/>



Encuentros fortuitos: un ojo que lo observa todo y otros muchos ojos

Texto: Pablo Martin
(junio 2023)

El dibujo de un ojo y lo que representa

24 junio 2013. Viaje a Córdoba. La ciudad abrasa a algo más de 40 °, bajo un cielo plomizo azul a las 16:00 h de la tarde (horario en que teníamos las entradas para ver la mezquita). Pero es verano y es normal. Apenas hay gente paseando por la calle..., apenas los turistas que vamos y venimos, como cuenta gotas, a la mezquita catedral..., templo de la unión del arte cristiano y árabe...; con el paso de los siglos se ha conseguido esta unión artística, pero es verdad que la religión cristiana, tras la reconquista, se adueñó y aprovechó las estructuras arquitectónicas existentes..., y en ese caso, la infinidad de columnas, arcos y cubiertas que conforman la mezquita. ¿Cómo tirarlo, cómo demolerlo? imposible, desde luego..., hubiera sido un verdadero sacrilegio para el arte (aunque es verdad que este afán por demoler lo existente para que predomine lo actual, es algo que se ha realizado a lo largo de la historia). Pero en ese caso no..., tan solo superpusieron una iglesia - catedral, en planta de cruz latina (como no podía ser menos)-, sobre parte de la construcción existente de la mezquita árabe..., pero desde entonces, ambas construcciones, la árabe y la cristiana, pervivieron...



*Cartel rasgado, pegado en un muro; Córdoba
Fotografía realizada por Pablo Martin, el 24 junio 2023*

El ojo que lo ve todo. - No es la mezquita de Córdoba el tema de la presente sección...; sólo para ambientar el hecho de que apenas un par de calles antes de llegar a la mezquita, en un muro de un solar con construcciones medio derribadas, había un cartel pegado, algo rasgado, que mostraba este preciosos ojo..., **tratándose de un ojo cósmico - astronómico - universal...**; de estas cosas casuísticas y aleatorias que tiene el destino., o que queremos ver así. Un poco antes de entrar en la mezquita, nos encontramos este ojo..., el "**ojo que lo ve todo**"..., como avisándonos de que teníamos que ir a observar detenidamente en nuestro paseo interior y exterior por la mezquita. Las rasgaduras del cartel pegado al muro, le dan incluso un valor añadido: le añaden luces y blancos que complementan las luces el globo ocular; y compositivamente rompen la centralidad del ojo. Un encuentro fortuito y prometedor...; como prometedor fue sin duda la posterior visita a la mezquita.

El ojo está en el centro de la imagen., como un ojo que observa y que puede ofrecer juicios de valor; en ese sentido es un "**ojo demiurgo (dios)**"; también, al estar rodeado de otros puntos de luz, como si fueran estrellas, lo podemos asociar a l que podría ser un **ojo universal, celeste o astronómico...**; ojo como deidad (como demiurgo) u ojo universal, podrían llegar a ser la misma cosa..., pero no..., uno es espiritual (religioso / filosófico) y el otro es físico. En el espectador está quedarse con uno o con otro..., en mi caso, me quedé con ambas acepciones. El ojo me pareció suficientemente enigmático, como para quitarle una opción y quedarme solo con la otra...; no...

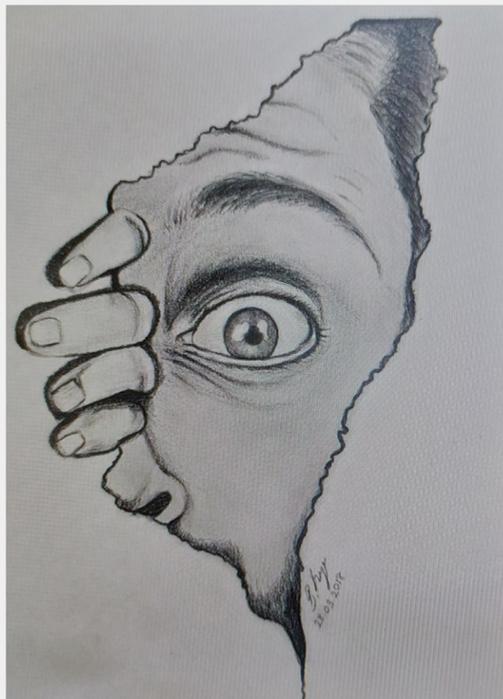
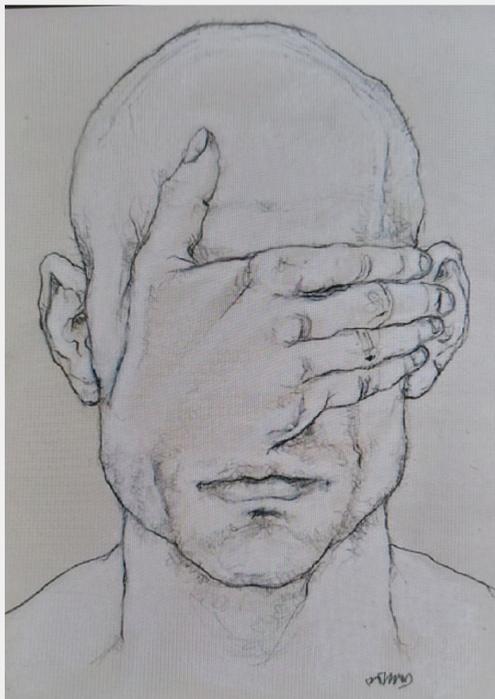
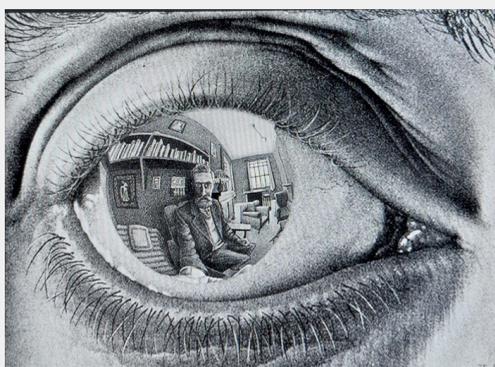
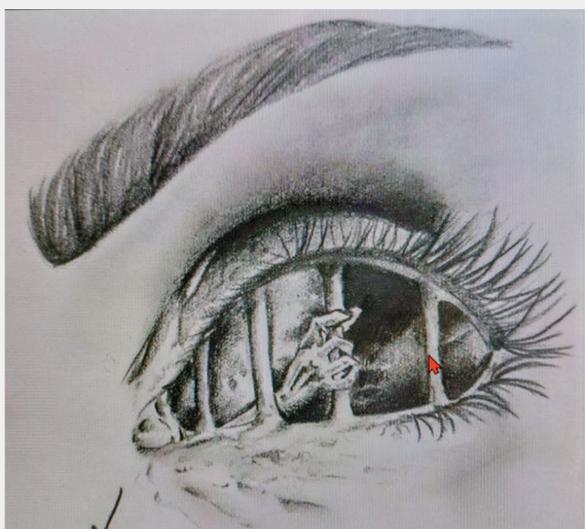
Planteamiento de taller de LAU 33 en mayo / junio 2023.-

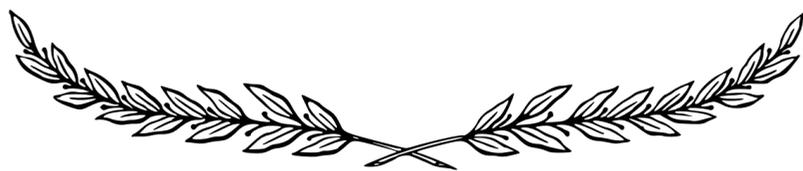
Apenas unas semanas antes de este viaje relámpago a Córdoba, en los **talleres juveniles de LAU 33**, se plantearon una serie de ejercicios que tenía que tener al ojo como protagonista. El taller se planteó de la siguiente manera:

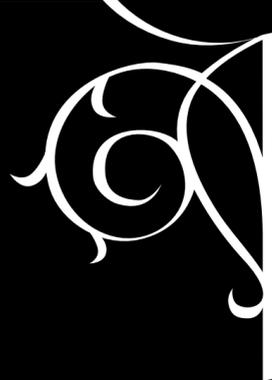
a) Primeramente, se proyectaron varias imágenes, similares a las siguientes que se muestran en las que el protagonista era la imagen de un ojo. Debíamos de tener una primera referencia visual, para describir el ejercicio

b) A cada imagen de ojo, teníamos que asociar una palabra, un sustantivo o adjetivo que nos sirviera para describirlo: tristeza , locura, fantasía, limpieza, ternura, religiosidad, llanto, verdad, reflejo, agobio, encarcelamiento, intriga, "ojo que n ve", desnudez, ceguera, agujero, cristal, fragilidad, recuerdo, y así u largo etcétera.

c) Por último, ya sin referencia visual alguna, solamente, con las palabras que habían surgido entre todos los alumnos, ellos tenían que dibujar su propio ojo, contar "una historia" (*su historia o historias*) a partir de la palabra o palabras que ellos elegían.







Obra de los alumn@s de talleres juveniles en LAU 33:

la importancia del dibujo y del color como lenguaje expresivo en los jóvenes

**Texto: Pablo Martín
(agosto 2023)**

Algunos ya se han ido incorporando a Bellas Artes o a carreras más técnicas como la arquitectura o alguna ingeniería; también a salidas relacionadas con el diseño y la moda; son los jóvenes que estos años, desde que abrimos en marzo 2016, han ido pasando, año tras año, por los talleres juveniles de LAU 33.

Es un grupo muy motivante (y motivador), para darles los diferentes talleres que se plantean; pues su inquietud en el mundo de las artes y las buenas maneras que ya van atesorando, hacen que en los talleres se vayan obteniendo resultados cada vez mejores. La circunstancia, por ejemplo, de que los alumnos ya lleven viniendo algunos cursos de forma continuada, también supone el conocerlos muy bien, el saber lo que les gusta más o menos, lo que les motiva más, sus gustos, orientaciones, sus dudas también para con algunas técnicas. Todo eso se va aprendiendo en la relación alumno-profesor; una relación en la que todos aprendemos, pues también es verdad que el planteamiento de estos últimos cursos, no es el planteamiento de cuando comenzamos, y nos hemos ido adaptando a los gustos de los jóvenes, a lo que también pedimos opinión sobre los talleres que más les pueden interesar; o a medida que uno se desarrolla y vemos actitudes / aptitudes muy buenas, pues se prolonga, o se cambian, o adaptan a las necesidades que ellos vayan teniendo. Es muy importante una cosa muy sencilla: **la confianza entre alumno-profesor**; pues es un binomio que ha de funcionar para obtener buenos resultados.

No es fácil tener un grupo constante en el tiempo per desde LAU 33 lo hemos conseguido: hay grupos muy estables en edades entre los 12 y los 18 años; pues es una edad que hoy por hoy, está más preocupada por la tecnología y otras cuestiones, que por las artes; por eso este tipo de talleres se disfruta y se viven de forma muy especial, por la suerte que eso también supone para el profesorado. Algunos de ellos tienen un futuro muy prometedor dentro del arte, bien por la vía del dibujo, y sobre todo, ilustración (cada vez más de moda entre los jóvenes), o la pintura; incluso, hay quien se mueve muy bien con el lenguaje tecnológico del diseño (dibujo mediante tabletas digitales, etc., etc.). Tenemos la suerte de que se mantiene un grupo muy cohesionado en los talleres juveniles (lunes y viernes tarde, y sábados por la mañana), y los más pequeños (martes, miércoles y jueves tarde), vienen pisando muy fuerte.

Hay proyectos que resultan utópicos, por todo lo que ello supone de “riesgo” a día de hoy, y porque los jóvenes de hoy en día, no son como los de hace 30 o 40 años, ni las responsabilidades por parte de los profesores son las mismas, ni mucho menos las circunstancias sociales, lo son, pero eso no deja de que, como profesor, yo siga manteniendo mis sueños, que quizá, y poco a poco, se puedan ir llevado a la práctica, y porqué no, dejar constancia de ellos:

a) posibilidad de hacer una pequeña colección de dibujos juveniles, exclusivamente con dibujos de chicos/-as, con edades siempre menores a las de 18 años. No es común, tener colecciones e dibujos de estas edades, pues todavía no se consideran artistas como tal, pero la opción de que potencialmente lo sean, no ha de restar importancia a estos trabajos.

b) posibilidad de hacer viajes con ellos para salir. Es un proyecto utópico, por cuanto, hoy en día, plantear salidas con jóvenes, es complicado por el tema de la responsabilidad que adquiere el profesorado fuera del espacio físico de los talleres, pero... ¡con qué cariño recuerdo mis salidas hace años, con la edad que ellos tenían, cuando me iba a pintar al aire libre a la Casa de Campo, a Toledo, Segovia, Ávila, La Granja, al Escorial, o incluso a pasar fines de semana por pueblos de la sierra madrileña para poder pintar al aire libre.

Antes no se tenía temor por estas salidas..., hoy en día, las circunstancias han cambiad tanto, que lo hacen inviable.

c) quizá, y solo quizá, ante la dificultad de estos dos proyectos anteriores, haya otros, que los pueden suplir, como es el de dar continuidad al proyecto de esta Revista digital LAU 33, donde cada vez tienen más cabida los textos y fotografías, de la obra que hacen los jóvenes, e incluso, plantearse la opción de pequeñas exposiciones, bien en el interior del local, o incluso, porqué no, fuera del mismo.

d) igualmente, tienen especial encanto las salidas que hacemos algunos sábados por la tarde a visitar museos o exposiciones en Madrid capital, donde los desplazamientos son cortos, y hay una oferta expositiva extraordinaria cada otoño e invierno.

e) o el proyecto que nos permita la fundación / creación de un "**Colectivo juvenil LAU 33**"; donde los chicos/-as se sientan lso verdaderos protagonistas, y desde este colectivo, puedan buscr sitios para hacer exposiciones, puedan plantearse pequeñas colaboraciones tanto colectivo, como individual, etc. a su edad, quizá como colectivo, se les pueda oír mejor que a nivel individual. Otro proyecto utópico, sin duda alguna, pero quizá pueda ser abordable este próximo curso 2023-24, dependerá. igualmente, del grupo definitivo que se forme y la implicación por parte de ellos/-as, pues al fin y al cabo, son los que marcan el ritmo, y **esa responsabilidad se la vamos a dar desde LAU 33**.

Todo llegará, estoy seguro de ello; de la misma manera, que los jóvenes, valorarán el sentirse protagonistas de esta historia en LAU 33 (su historia), cuando vayan pasando los años, y vayan incorporándose al mundo universitario y laboral.

¡¡Cuánto talleres se pueden plantear con los jóvenes y qué buenos resultados ofrecen !

Ahoya ya llega el momento de empezar a pensar en el nuevo curso 2023-24, y estar a la expectativa, tanto de los talleres, como de los resultados..., y de cuantos proyectos vayan surgiendo...; **el futuro es vuestro, chicos y chicas, APROVECHADLO y DISFRUTADLO.**

Planteamiento en los talleres juveniles de LAU 33:

Con las siguientes fotografías se muestran una serie de trabajos a modo de ejemplo (**no están los trabajos de la totalidad de los alumnos, pues se van incorporando otras fotografías de sus trabajos en otros números de la de los alumnos en, bien en números atrasados, o bien previstos en próximos números**), la mayoría relacionados con dos temáticas que se han desarrollado lo último meses del curso, mayo y junio 2023, y también en los talleres de verano impartidos en las semanas del mes de julio:

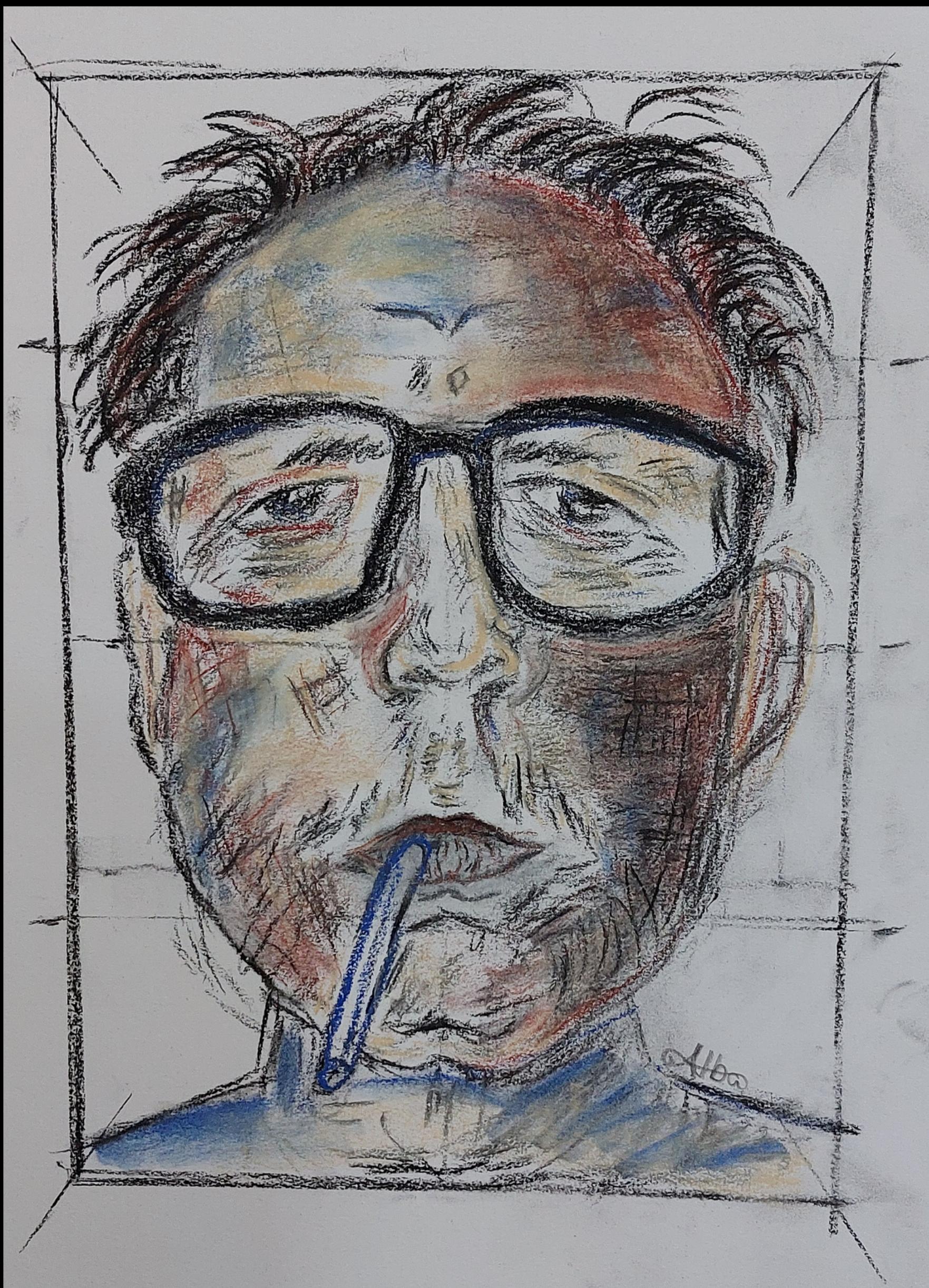
a) Trabajos de dibujo: retratos y dibujos de animales. En su mayoría son dibujos realizados en una o muy pocas jornadas de trabajo.

b) Trabajos de óleo: realizados en este caso, durante varias jornadas. Se les dió la referencia de que ellos podían elegir el motivo sobre el que querían trabajar, con la única condición de que el autor o la autora seleccionado debía de pertenecer al grupo de los llamados "**Fauves**", **los fauvistas**. Un movimiento o vanguardia de principios del siglo XX, que liderados por **Matisse**, se interesaron por el color, por la fuerza del color, como medio de expresión directo, saltándose las reglas y convencionalismos del momento. Era el objetivo, que ellos usaran el "color por el color", como vía de expresión.

ALUMNA: Ruth de Dios Laínez (15-16 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: pastel sobre papel CANSON
FECHA: mayo 2023



ALUMNA: Alba Bahar C. (12-13 años)
GRUPO: taller juvenil de miércoles tarde
TÉCNICA: pastel y carboncillo sobre papel Ingres
FECHA: 3 mayo 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)

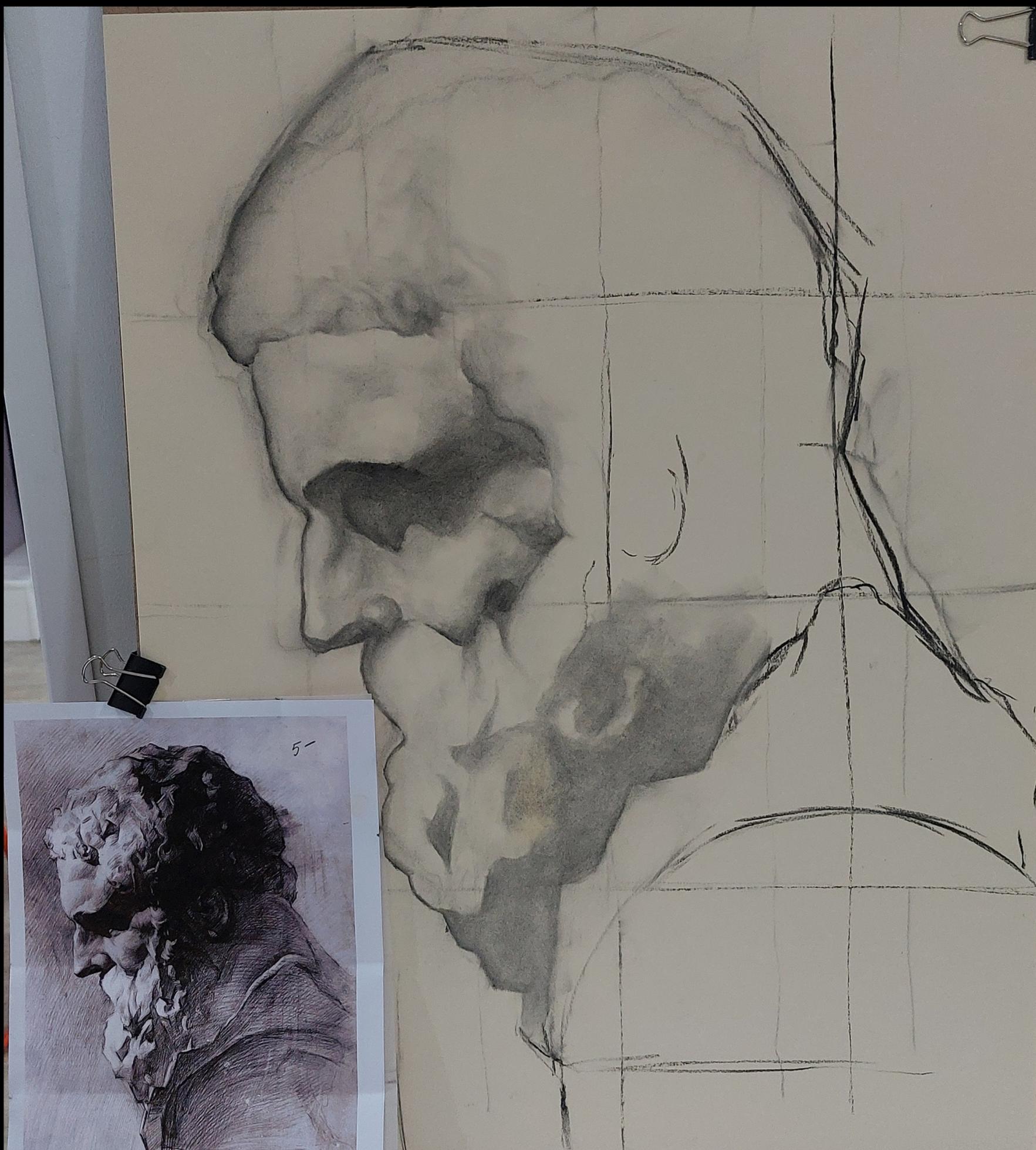


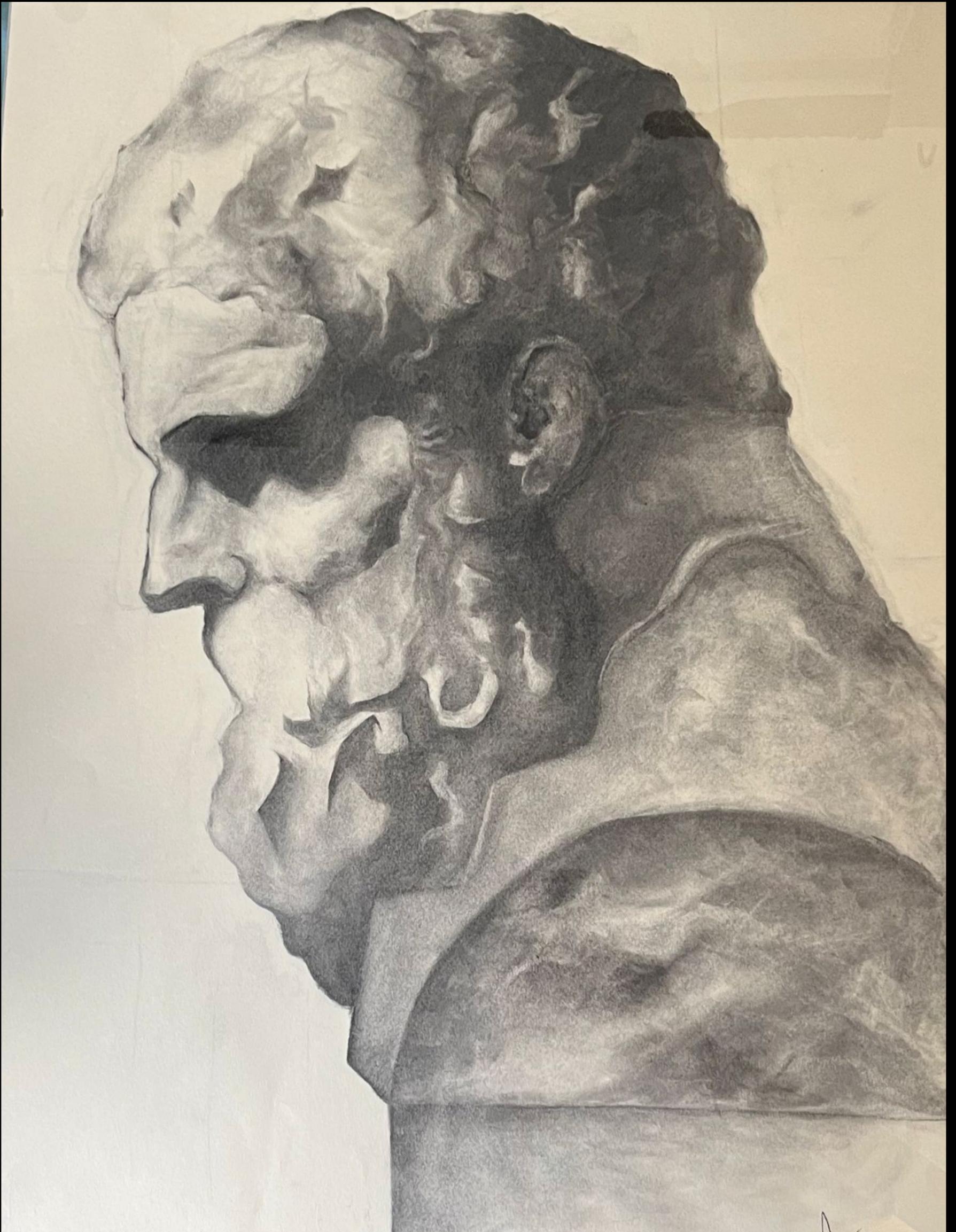
ALUMNA: Wilma Bellver (12-13 años)
GRUPO: taller juvenil de sábado mañana
TÉCNICA: carboncillo y barra blanca de "Conté" sobre papel I Canson
FECHA: 6 mayo 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



ALUMNO: Ernán Martín G. (16-17 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: carboncillo y lápiz "Conté" negro sobre papel ICanson
FECHA: mayo / junio 2023

Se muestra fotografía con el proceso previo, de encaje y primeras manchas de sombreado; así como fotografía con el resultado final en la página siguiente.





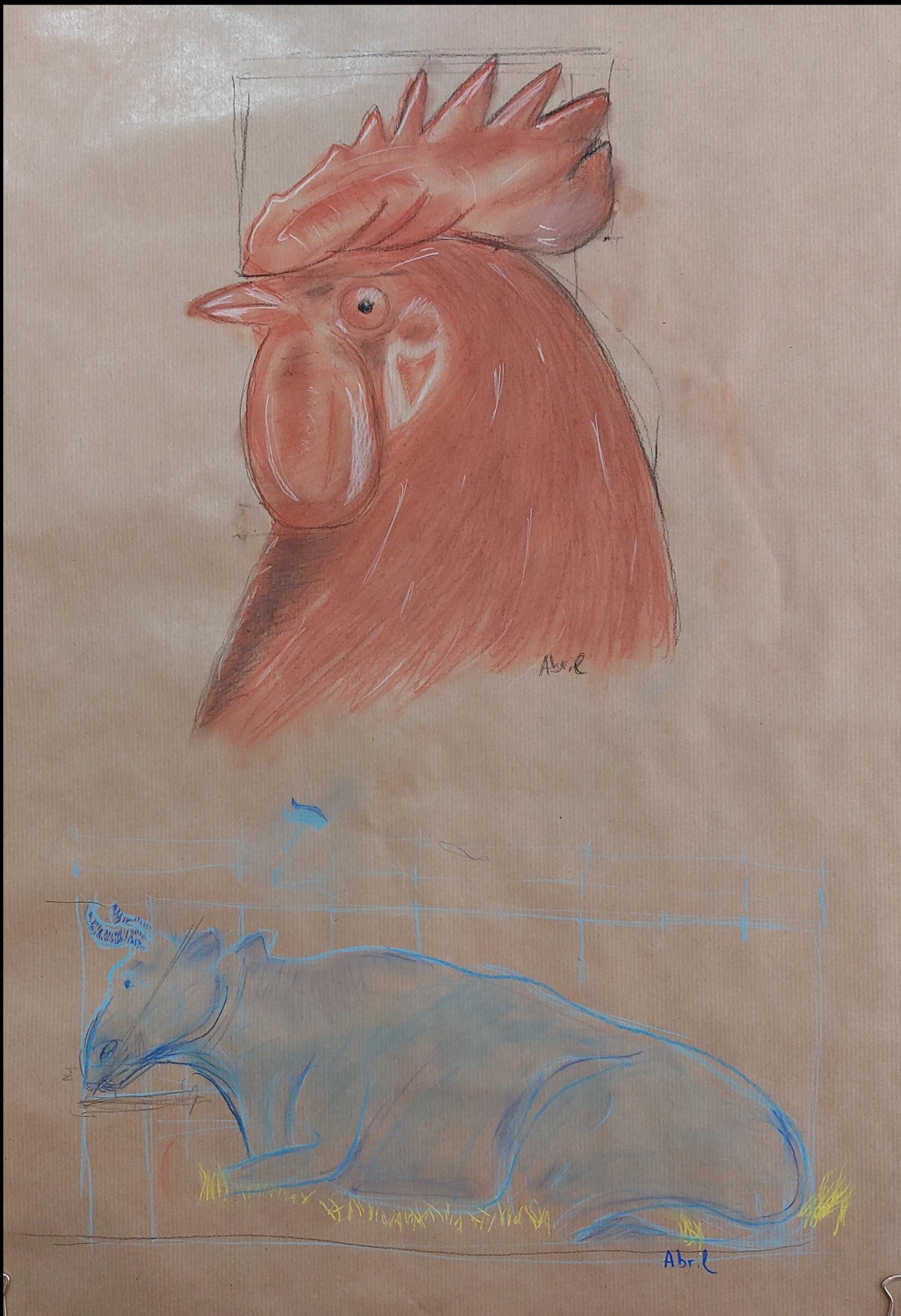
ALUMNO: Ángel Muñoz M. (13-14 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: pastel sobre papel Canson de color negro
FECHA: mayo 2023



ALUMNA: Keira Escarlet Sevilla R. (14 años)
GRUPO: taller juvenil de talleres de verano (junio / julio 23)
TÉCNICA: sanguina sobre papel Kraft
FECHA: 7 julio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



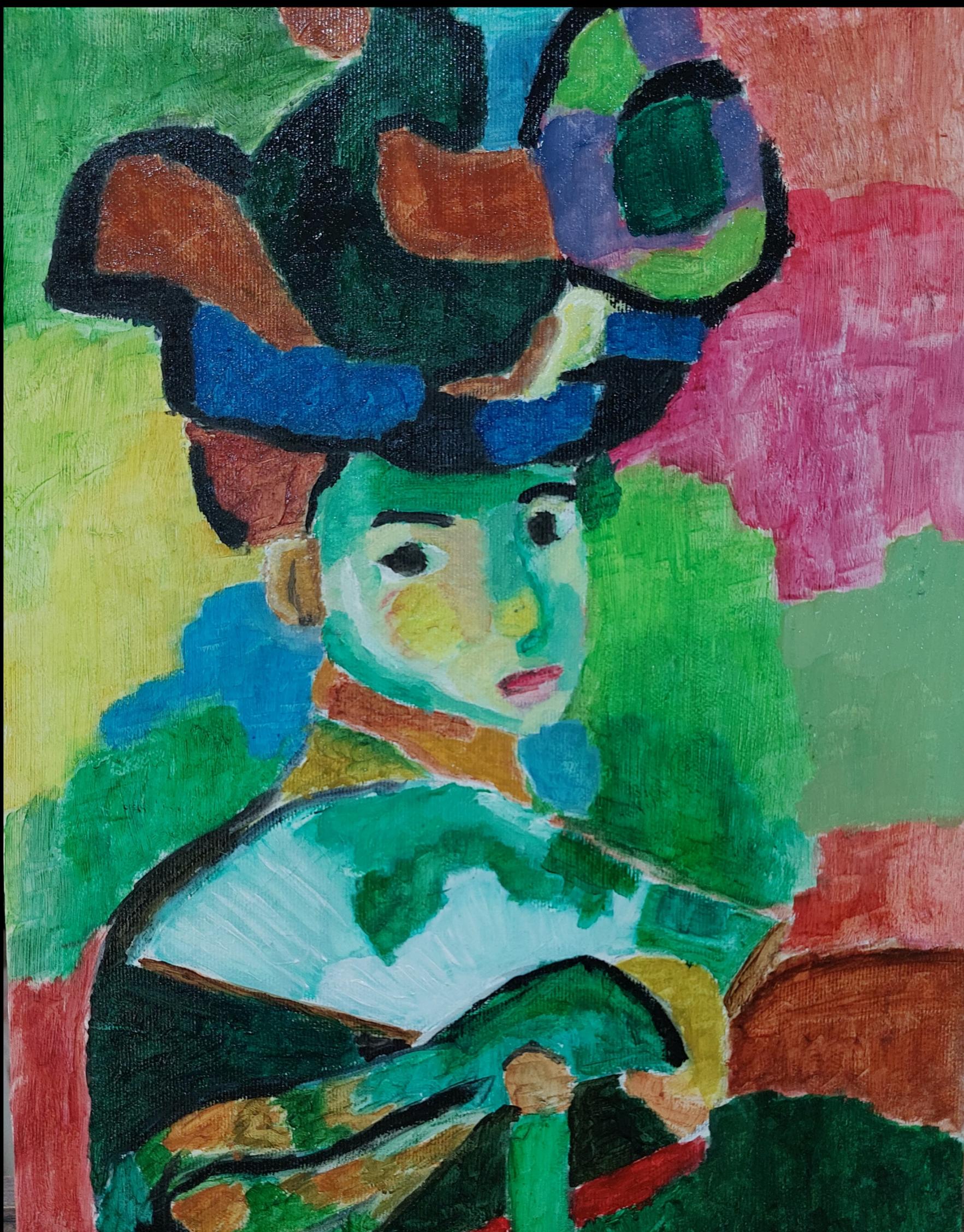
ALUMNA: Abril Ruano (11-12 años)
GRUPO: taller juvenil de talleres de verano (junio / julio 23)
TÉCNICA: sanguina sobre papel Kraft
FECHA: 7 julio 2023 (trabajos rápidos realizados en un solo día)



ALUMNO: Rodrigo Martín (14-15 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
FECHA: mayo / junio 2023



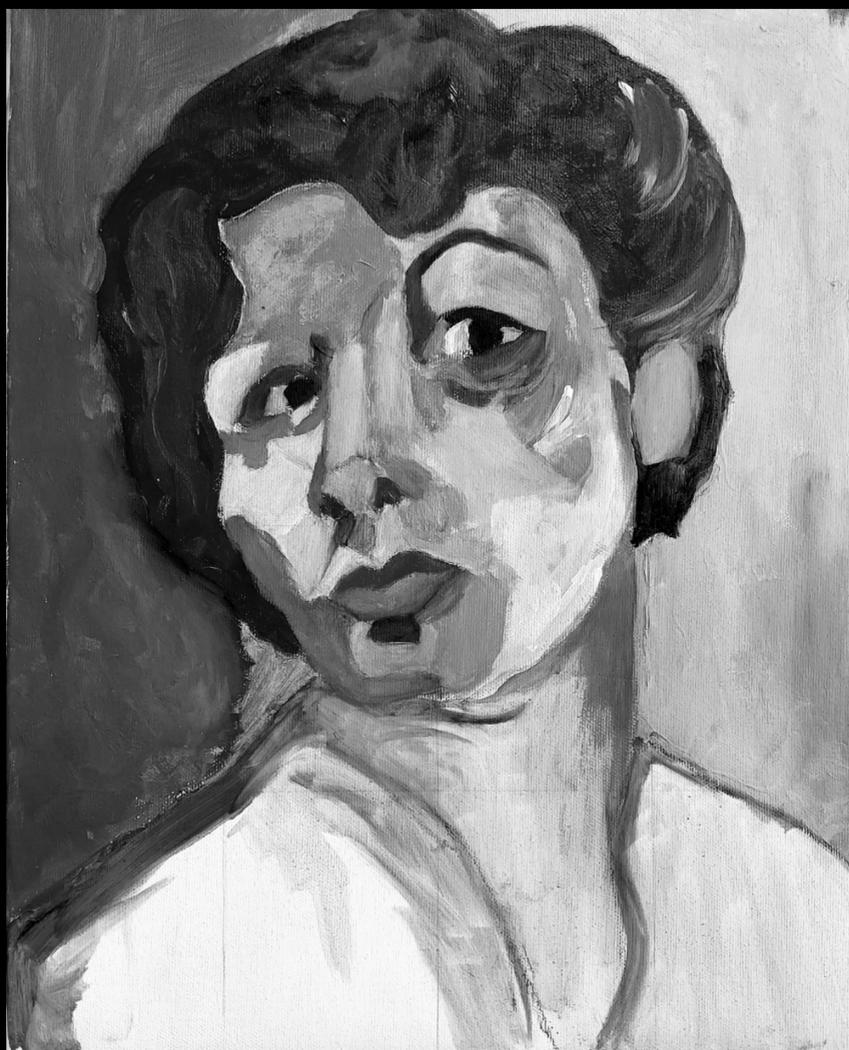
ALUMNO: Saúl Martínez P. (12-13 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
FECHA: mayo / junio 2023

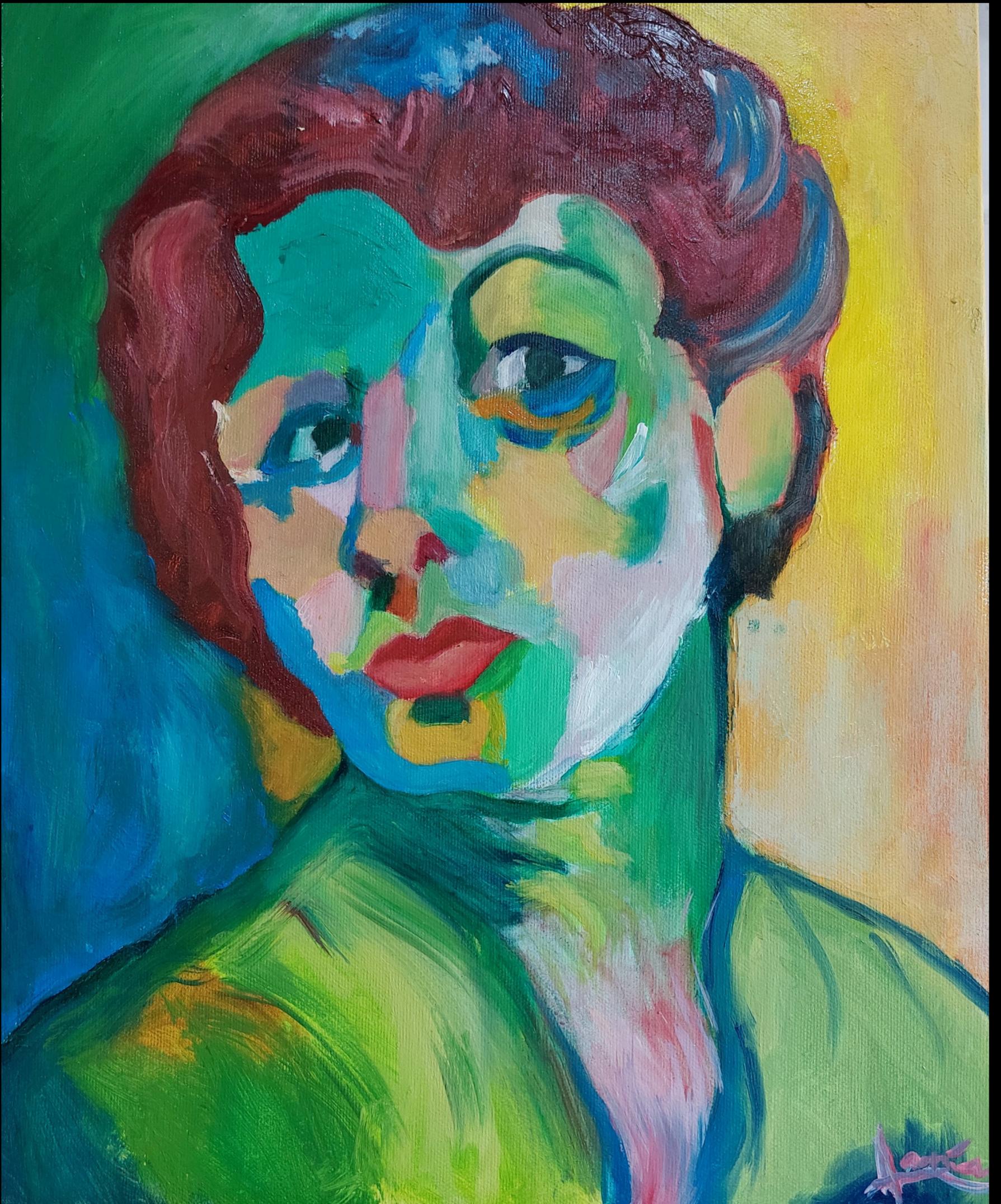


ALUMNO: Ernán Martín G. (16-17 años)
GRUPO: taller juvenil de viernes tarde
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
FECHA: mayo / junio 2023

Se muestran fotografías con el proceso previo, de encaje y primeras manchas de color; así como fotografía con el resultado final en la página siguiente.

Muchas veces, con el empleo de la cámara fotográfica del móvi, y pasando las fotografías a blanco y negro, se aprecian las diferencias de grises en cuanto a las gamas de colores se refiere; de este forma, las correcciones son más fáciles, y se ve perfectamente cómo se puede seguir avanzando el trabajo.





ALUMNA: Nieves Lerma P. (11 años)
GRUPO: taller infantil de miércoles tarde
TÉCNICA: acuarela
FECHA: 7 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



ALUMNA: Rita Arjona P. (11-12 años)
GRUPO: taller infantil de miércoles tarde
TÉCNICA: acuarela y grafito acuareable
FECHA: 7 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



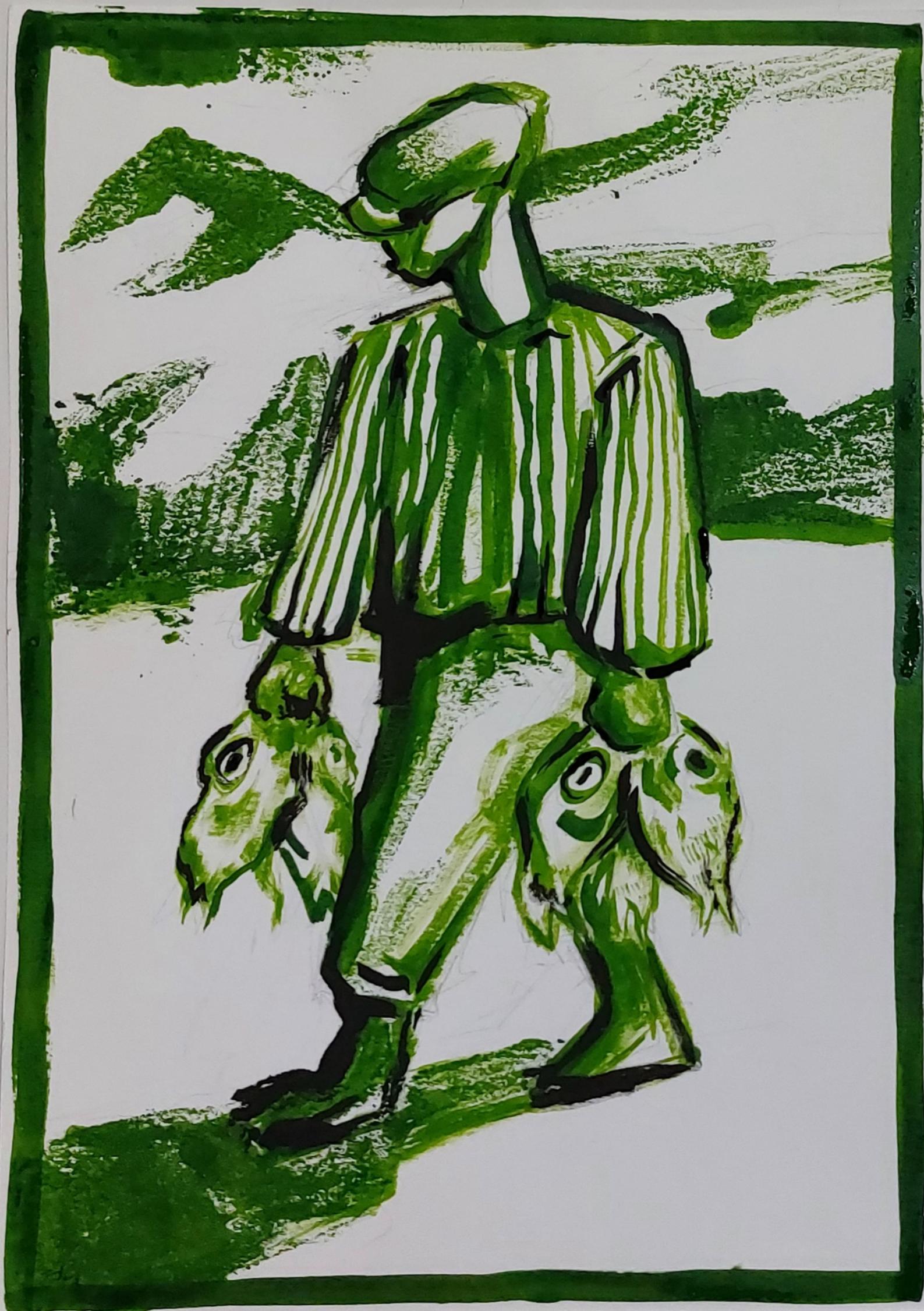
ALUMNA: Carmen Fernández V. (13 años)
GRUPO: taller infantil de miércoles tarde
TÉCNICA: acuarela y grafito acuable
FECHA: 14 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



ALUMNA: Lía Guerrero (13 años)
GRUPO: taller infantil de sábado mañana
TÉCNICA: tinta acrílica sobre acetato
FECHA: 17 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



ALUMNA: Violeta Fernández T.(13 años)
GRUPO: taller infantil de sábado mañana
TÉCNICA: tinta acrílica sobre acetato
FECHA: 17 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



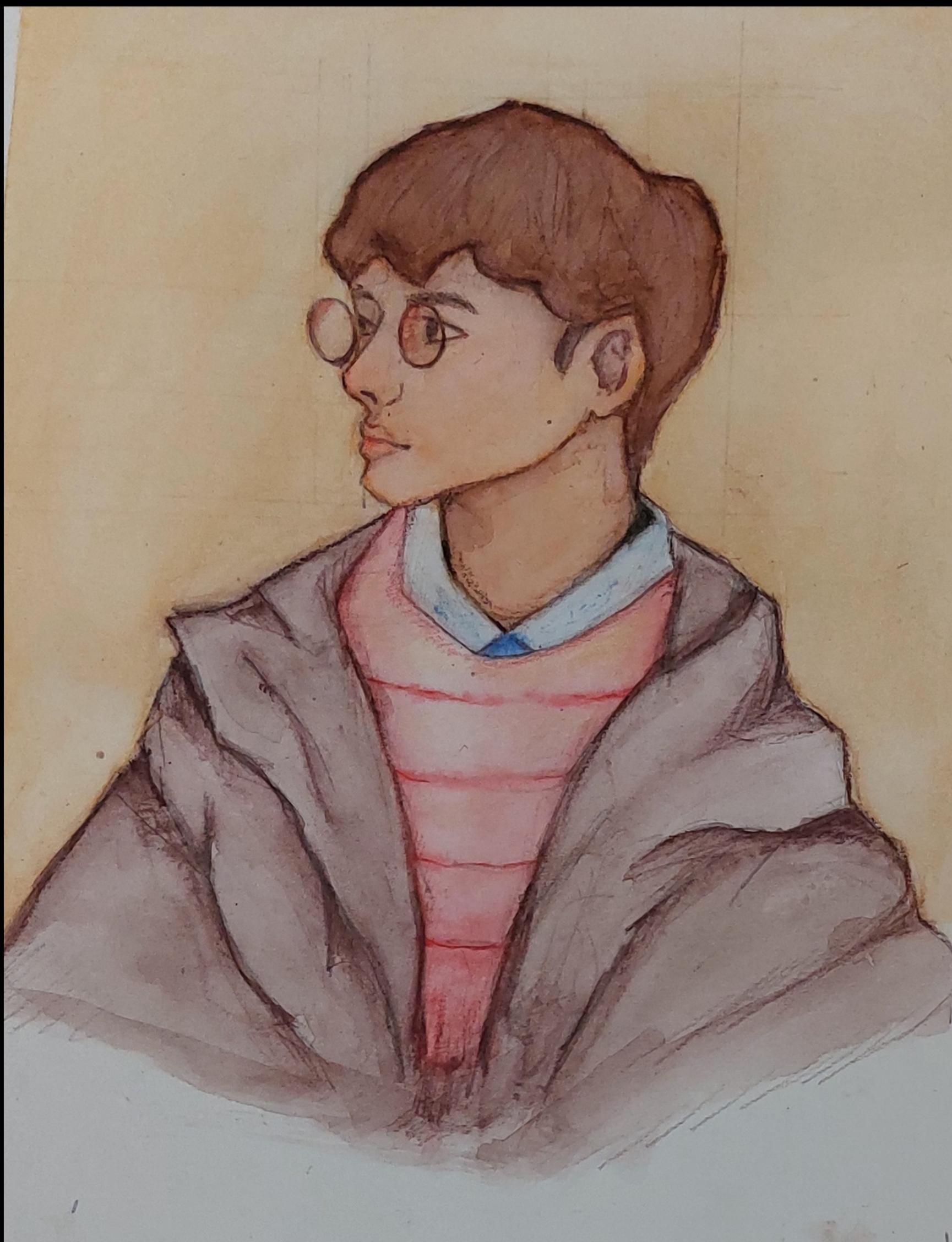
ALUMNA: Eva Fernández P. (13 años)
GRUPO: taller juvenil de talleres de verano (junio / julio 23)
TÉCNICA: lápiz de grafito y técnica mixta (materiales ecológicos)
FECHA: 29 junio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)

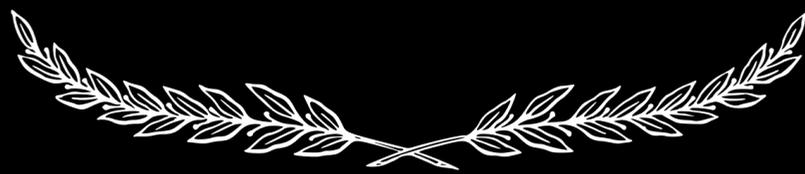


ALUMNA: Laura García Jiménez (15 años)
GRUPO: taller juvenil de talleres de verano (junio / julio 23)
TÉCNICA: lápiz de grafito y lápices de color acuarelables
FECHA: 4 julio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)



ALUMNA: Keira Escarlet Sevilla R. (14 años)
GRUPO: taller juvenil de talleres de verano (junio / julio 23)
TÉCNICA: sanguina sobre papel Kraft
FECHA: 4 julio 2023 (trabajo rápido realizado en un solo día)





Adios, maestro

(En recuerdo a Ibañez, uno de los grandes)

**Texto: Pablo Martin
(julio 2023)**

Gracias por aquella infancia

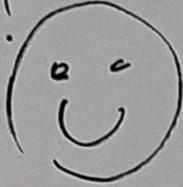
16 julio 2013. Ayer falleció Ibáñez, uno de los más grandes dibujantes de nuestro tiempo, y que acompañó a infinidad de generaciones cuando no existían los móviles. Tener un **tebeo** en la mano era uno de los mejores regalos que te podían hacer tus padres o tus abuelos o que a veces te comprabas con "la paga" dominical; tener ya un "**Super humor**", era como tener la PS-4 o un móvil para los chicos de hoy; con la ventaja de que uno se podía reír en cada viñeta y descubrir los infinitos disfraces de **Mortadelo** (a mí personalmente nunca me gustó ni me gustó disfrazarme; quizá porque desde pequeño siempre supe que quien mejor que Mortadelo, que era insuperable, y que me reía más con él, que yo con un disfraz), o reírse con los despistes y salidas de **Filemón**. Al final de la mayoría de las historias ambos debían de salir corriendo a sitios inhóspitos, pues su jefe les acababa por perseguir tras no cumplir con los objetivos de la T.I.A. (Técnicos de Investigación Aeroterráquea) y haberla liado parda, como se suele decir. Hacían lo que podían los dos juntos..., y no poco..., en esa organización con bajo presupuesto y poco orden, y que contaba con un **Bacterio** que les trataba como conejitos de indias, una **Ofelia** enamoradísima de Mortadelo y un **Súper** que les mandaba a las más intrépidas aventuras (y desventuras). Ellos jamás desfallecieron en su intento de "mejorar" el mundo y de cumplir con sus cometidos (otra cosa es que lo consiguieran), pero su objetivo principal, el de formar parte de nuestras vidas (que no es poco), la han cumplido con creces.

A estos personajes hay que sumarles todos aquellos que convivieron en el inmueble de la "**13 rue del Percebe**", la más divertida comunidad de vecinos de un inmueble que podría pertenecer a la España de la posguerra y de los años del desarrollismo, con res plantas, más una planta baja y un bajo cubierta o viviendas abuhardilladas (de las que todavía hay en los barrios céntricos e históricos de cualquier ciudad). Estos vecinos podían ser los vecinos de nuestros padres o abuelos, recién llegados a la ciudad, en aquellos años del éxodo del campo a la ciudad. Quizá por eso, por esa "afinidad social (y hasta urbana)" tuvieron tanto éxito. Hoy en día nadie se conoce en los grandes bloques residenciales de los nuevos ensanches (salvo en verano, cuando bajan los vecinos a las piscinas o a los gimnasios), pero antiguamente, todos los vecinos se conocían, se ayudaban, y también se criticaban (como buena norma vecinal); algo de la España de **Garci** (cuando hace películas sobre los años 50), o de **Berlanga** hay en estas historietas. Algo de la España de los 60 y de muchos de nosotros, de nuestras familias, hay en la "13 Rue del Percebe". Pero hay una cosa que se repite nuevamente: las risas y el permitirnos pasar un buen rato. Y eso es más que suficiente.

No queda sino seguir guardando estos maravillosos tebeos en esas estanterías o cajas que tenemos de recuerdos, pero sobre todo, seguir recordando al gran maestro que es Ibáñez. y darle las GRACIAS porque nos ha hecho pasar muy buenos momentos, porque nos alegró la llegada a casa tras el colegio, porque le leíamos en las horas de las siestas en los fines de semana, y sobre todo, cuando llegaba el verano y había que "matar" las horas hasta que se podía salir de casa con los amigos. ¿Quién no ha tenido un tebeo debajo de los apuntes que miraba cuando estábamos cansados de estudiar? ¿Quién no se ha llevado un tebeo al servicio y se ha sentado en la taza hasta no parar de leerlo o hasta que algún miembro familiar sí que necesitara entrar por una necesidad diferente (pero no mayor)? ¿Quién no se ha tirado en la cama o en el sofá para leer las historietas de Mortadelo y Filemón o cualquier otro de sus personajes? ¿Quién no tenía un tebeo en uno de los cajones de la mesilla y se ponía a leerlo por las noches hasta que el sueño nos venciera? hoy cuesta creer que todo eso fuera posible., y sí..., si lo era..., más , mucho más que las horas que pasamos mirando las pantallas digitales de los móviles. **Y esos momentos hicieron felices a..., ¿millones de niños y adultos españoles?** Eso es más que suficiente.

Por todo eso, **MUCHAS GRACIAS maestro.**

NO HAY DE QUÉ,
PAPA ES ESTAMOS!!



ME GUSTARON DADE
LAS GRACIAS POR
ENSEÑARME A REIR
TANTO



PABLO
16-julio-83

Gracias por las risas de aquella infancia

LA PRIMERA UGTIHA DE MI VIDA

VA PARA

USTED,

MAESTRO



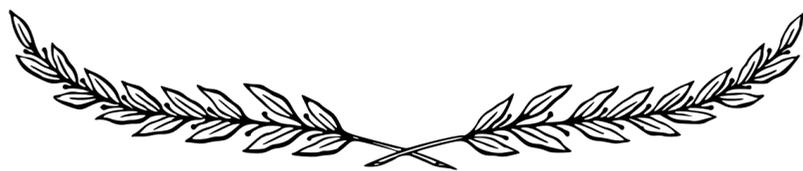
PABLO
16-VII-83

El alumno **Ángel Muñoz M.** (13-14 años) de los **talleres juveniles de viernes tarde**, se sumó a este homenaje que queremos rendir a Ibáñez desde las páginas de la revista, con este precioso dibujo realizado en julio 2023.

¡¡ Fantástico homenaje el que le has hecho, Ángel... !! Sigue disfrutando de esta manera con tus dibujos...



Dibujos realizados por el alumno **Ángel Muñoz M.** (13-14 años), en julio 2023, en el Taller juvenil de LAU 33



LAU 33 en la revista NHU (nación humana universal) LAVAPIES, LA LATINA Y EMBAJADORES

Publicado en julio 2023

A lo largo del mes de julio del 2023, en la revista gratuita "**NHU; Lavapies, La Latina y Embajadores**", se nos publicó un publrreportaje dedicado a "**Espacio creativo LAU 33**". A continuación aportamos fotografía del periódico.

¡¡ GRACIAS a los compañeros/-as de NHU !!

Estamos seguros que pronto volveremos a colaborar.



Interior de Espacio Creativo LAU 33, junio 20232
Fotografía realizada por Pablo Martin



Pablo Martín
Hernández

Avanzamos hacia un nuevo curso, el 2023-24, y entonces serán ya 8 años los que llevamos instalados en el barrio, en la **calle Laurel, n.º 33**, al lado del conocido como Pasillo Verde (calle Juan Antonio Vallejo Nájera-Botas) y enfrente del “Parque Redondo”, por lo que no nos podemos quejar de tener unas luces y unas vistas maravillosas. En varias



ocasiones, de hecho, hemos aprovechado la cercanía de los parques para salir a dibujar o a pintar con nuestros alumnos, como el citado Parque Redondo, el Parque de Peñuelas y, a apenas diez minutos, Madrid Río, donde hemos realizado ya varios talleres al aire libre. Pero vayamos por partes...

A principios del año 2016 fundamos **Elena Avellaned** y **Pablo Martín** una **escuela de Dibujo y Pintura, Espacio Creativo LAU 33**, a la que ya se la conoce en el barrio directamente como LAU 33 (ver <https://estudiolau33.wixsite.com/estudiolau33>). Un espacio donde impartimos talleres de arte (dibujo, pintura, ilustración, fotografía y arquitectura), monográficos, se dan conferencias, se realizan exposiciones de nuestros alumnos, etc.; pero, básicamente, donde se genera un **punto de encuentro cultural y artístico** que demanda el barrio. Los talleres van destinados a todas las edades, desde 6 años en adelante. Disponemos de más de veinte grupos a lo largo de la semana según edades: talleres infantiles (6 a 11 años), juveniles (12 a 18 años) y adultos.

Desde el principio fijamos unos objetivos muy claros que hemos mantenido hasta la fecha: el arte ha de ser una herramienta de goce, de disfrute, de estimulación, que nos llene a todos, desde los alumnos hasta los profesores, disfrutando de cada minuto que podemos



Una escuela de dibujo y pintura en Arganzuela: Espacio Creativo LAU 33

Espacio Creativo LAU 33
C/ Laurel, n.º 33 (local)

Teléfonos: 616 73 14 43 y 630 900 634
estudiolau33@gmail.com



ofrecer o que acudamos a clase. La enseñanza ha de ser personalizada, pensando en cada alumno, su experiencia y su potencial. Cada edad, cada niño, cada joven o cada adulto necesita unas pautas muy diferentes según la personalidad de cada uno, y el arte ha de servir para el disfrute e igualmente como experiencia de vida, como complemento vital de nuestro día a día; y más en una sociedad que cada vez carece de menos tiempo libre y está más conectada a la tecnología,



a las redes sociales y, ahora, ante una inteligencia artificial que nos deparará infinitas sorpresas. El sacar un ratito a la semana para que uno se lo dedique a sí mismo o, en este caso, al dibujo y a la pintura, sirve en muchos casos (si no, se lo podemos preguntar a los adultos) para desconectarse de las obligaciones del día a día, y ese ratito de estancia en LAU 33 se convierte, según nos dicen muchos, en el mejor momento de la semana. Igualmente de importante son los talleres para los más pequeños, que salen de los colegios dispuestos a disfrutar de sus tardes especiales de dibujo y pintura, o los más jóvenes, que ya van decidiendo sus salidas profesionales y buscan una reafirmación en sus grupos sociales y de amigos.

Os esperamos en la calle Laurel, n.º 33, si queréis conocernos o si queréis probar algunos de nuestros talleres con toda una gran variedad en función de tus/vuestras circunstancias: desde talleres continuados durante todo el año, a bonos de clases, talleres monográficos sobre una técnica concreta (técnicas en seco, de dibujo, de ilustración, de pintura; con técnicas de agua como la acuarela, el acrílico, el gouache, las tintas; o al aceite, como el óleo, las ceras; técnicas mixtas, ecológicas, etc., o incluso fotografía y arquitectura) y talleres infantiles y juveniles para los días de verano. **¡Acércate y conócenos!** 🖌️

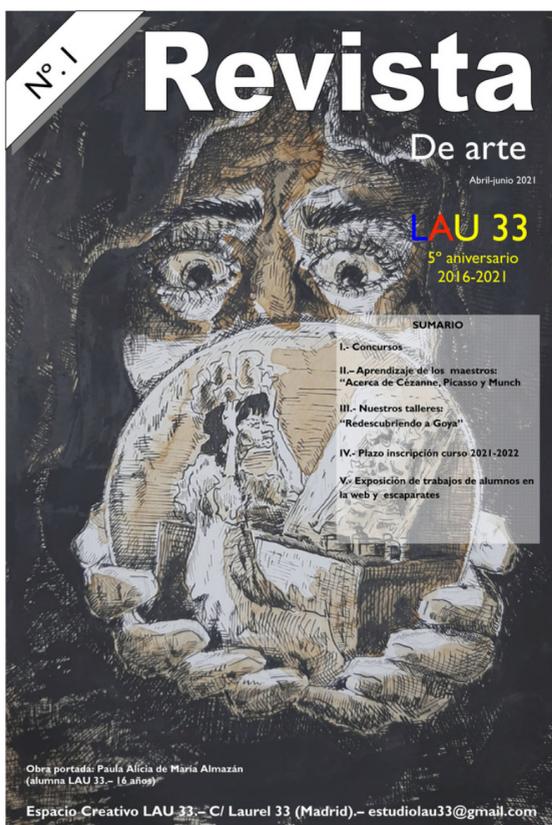


REVISTA ESPACIO CREATIVO LAU 33 Espacio Creativo LAU 33

NÚMEROS ANTERIORES DE LA REVISTA LAU 33

Si quieres algún número atrasado, solicítanoslo por e-mail:
estudiolau33@gmail.com, o al tlfno: 616 73 14 43

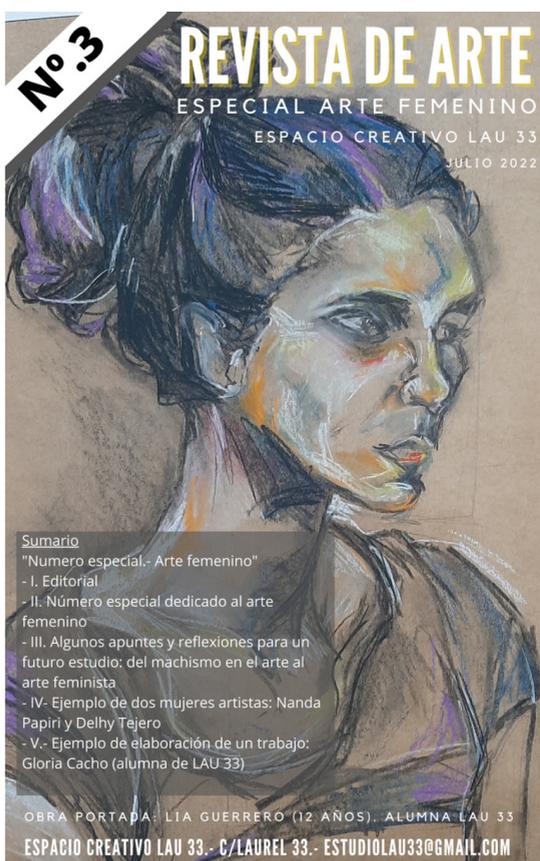
Son GRATUITAS y podrás conocer más de cerca los talleres de
LAU 33 y parte de nuestra filosofía didáctica y artística



nº 1.- abril / junio 2021



nº 2.- febrero 2022



nº 3.- julio 2022



nº 4.- noviembre 2022



nº 5.- abril / mayo 2023



*nº 5 suplemento especial
50 Aniversario de Picasso
1973-2023
.- abril / mayo 2023*



INSCRIPCIÓN PRÓXIMO CURSO 2023-24

SI TE GUSTA DIBUJAR O PINTAR..., NO ESPERES MÁS E
INSCRÍBETE PARA EL PRÓXIMO CURSO

INSCRIPCION Curso 2023-2024

DIBUJO Y PINTURA

INFANTIL (a partir de 6 años)

JUVENIL (a partir de 11 años)

ADULTOS (> 18 años)



A PARTIR DEL 1 ABRIL

**Matricula de renovación (*)
para alumnos matriculados en
LAU 33 y que quieran mantener
grupo**

(*) - **NOTA IMPORTANTE:** Para la renovación de matricula y tener la reserva de plaza para el próximo curso será obligatorio acudir a clase durante el mes de junio incluido, en caso contrario la matricula de renovación dejará de tener efecto, y será necesaria una matricula de nueva incorporación.

A PARTIR DEL 1 MAYO

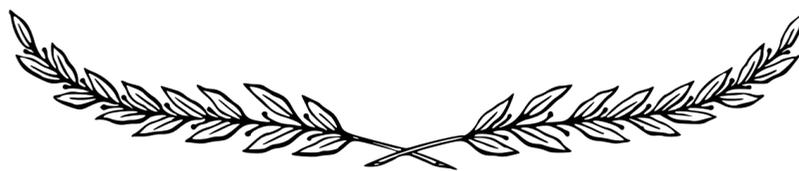
**Matricula de nueva incorporación
para alumnos matriculados en LAU
33 que quieran cambios de grupo
y para nuevos alumnos**

ESCUELA DE BELLAS ARTES
ESPACIO CREATIVO

LAU 33

616731443 / 630900634
estudiolau33@gmail.com

Espacio Creativo LAU 33
C/ Laurel 33 (Madrid)
917295859-616731443-630900634
estudiolau33@gmail.com



ESCUELA DE BELLAS ARTES
ESPACIO CREATIVO

LAU 33

616731443 / 630900634
estudiolau33@gmail.com